“国”字头合唱盛事助力宁波音乐港建设

第14届中国合唱节今年10月江北举行

本报讯（记者**崔小明** 江北记者站**张落雁**）日前，中国合唱协会在北京发布消息，确定第14届中国合唱节将于今年10月25日至31日在我市江北区举行，同时向全社会广发“英雄帖”，招募优秀合唱团队参赛。

据了解，我国举办中国合唱节从上世纪80年代开始，至今已有30多年历史，在中国合唱事业的发展和振兴中发挥了举足轻重的作用。去年11月，中国合唱协会与江北区政府研究决定共同举办第14届中国合唱节。据介绍，合唱节期间的活动内容包括开幕式（举办专场音乐会）；闭幕式（优秀合唱团展演）；公益大师班：指挥大师班、视唱练耳大师班；5场合唱比赛；合唱团进基层展演等。合唱比赛组别包括混声合唱、男声合唱、女声合唱、青少组合唱、流行合唱、声乐组合（阿卡贝拉）、小合唱、重唱等。本届合唱节将按各组别分设金、银、铜奖若干及优秀奖；设优秀合唱新作品奖、优秀指挥奖、优秀钢琴伴奏奖、组织奖、纪念奖等。

据了解，能够在激烈的竞争中获得第14届中国合唱节的举办权，得益于江北区大力推进“文化强区”建设。去年成功举办了第三届浙江省合唱节，获得社会各界广泛好评。宁波音乐港举办系列重大活动，在业界产生强烈反响。今年，除了中国合唱节，宁波音乐港将谋划一批重量级音乐盛典落户，集聚一批音乐人才，打造一支有影响力的“音乐甬军”。

另据了解，第15届中国合唱节将继续在江北举办，中国合唱协会年会及相关活动也将长期落户江北。

WCBA总决赛结束 八一广博获得亚军

本报讯（记者**姬联锋**）WCBA总决赛第三场比赛昨晚在北京举行，八一广博以77：96输给北京女篮，在五场三胜制的总决赛中以0:3输给对手，获得亚军。

和上一场比赛一样，昨晚这场比赛，在篮板、抢断、助攻等关键数据上，八一广博全面落后于北京女篮，比赛结果体现了两队的真实水平。老将陈楠从半决赛以来在多场比赛中发挥了重要作用，带领八一广博挺进决赛，她昨晚上场时间不长，只有13分钟，得分也只有3分，但她在之前的比赛中已经体现出了自身的价值，而且把八一广博传统的顽强拼搏精神带给了场上的每一个队友。

跟上赛季相比，本赛季八一广博的人员变动比较大，引进了国家队队员赵志芳，由名帅马跃南出任主教练，但在常规赛阶段，八一广博的表现算不上出色，只是以第七名的战绩打进了季后赛，这个成绩和上赛季相比并没有大的起色。从常规赛就开始因伤缺阵的国手露雯、赵志芳在季后赛开始前依然没有痊愈，曾一度给八一广博在季后赛的前景蒙上了阴影。好在担任助理教练兼队员的老将陈楠关键时刻挺身而出，披挂上场，让八一广博取得了近年来在季后赛中最好的成绩。

纪录片《航拍中国》空中展现“大美中国”

据新华社北京3月2日电 由中央电视台出品的纪录片《航拍中国》第一季6集将于3日至8日在央视纪录频道播出。该片以空中视角俯瞰“大美中国”，展示中国历史人文景观、自然地理风貌及经济社会发展变化。

《航拍中国》有34集，每集50分钟，覆盖全国所有省区市和特别行政区，预计5年完成。每集选取各地最具代表性的历史、人文、自然和现代景观，以空中飞行线路为线索，纯航拍镜头、故事化的叙事方式展现。

其中第一季的6集包括黑龙江、上海、江西、海南、陕西、新疆。

制作方央视纪录国际传媒有限公司介绍，摄制组动用了16架载人直升机、57架无人机，总行程约15万公里，相当于环绕赤道4圈。

总导演余乐说，《航拍中国》不是专题式、叙事式或说明式的，而是散点式的，解说词既平实又注重细节描述，富有情感，像是一个老朋友在空中带观众去看“大美中国”。

中国美术馆推出典藏活化系列 “它山之石——张仃诞辰一百周年纪念展”

据新华社北京3月2日电（记者**周玮**）中国美术馆日前举办“它山之石——张仃诞辰一百周年纪念展”。作为中国美术馆典藏活化系列展，本次展览粹选馆藏张仃中国画作品30余件，向观众呈现其丰富而具开创性的艺术之路。

张仃（1917—2010）辽宁省黑山县人，历任中央美术学院实用美术系主任，中央工艺美术学院院长，被称为20世纪中国的“大美术家”。他在漫画、壁画及工艺美术设计领域，做出了诸多重要贡献。在其整个艺术生涯中，他对中国画的创作或有间断，但从未放弃。20世纪50年代初，张仃即与李可染、罗铭赴江南写生，探讨以对景写生的方式革新中国画；70年代，张仃逐渐开启了自己的焦墨艺术生涯。通过数十年的探索，将焦墨发挥到极致，开创出中国画的崭新风貌。

中国美术馆馆长吴为山说，张仃一方面“守住中国画的底线”对中国传统水墨加以发展，体现出对中国传统文化的高度认同，另一方面接受了西方优秀文化的启示，贯之以西方写生创作的方式，走出了一条中国画创新的道路。其独立的人格，超凡的智慧和胆识，以及对生活的热情，对当下中国画创新变革具有启示意义。

2005年，张仃将不同时期创作的漫画、年画、中国画等130幅代表作品捐赠中国美术馆。

典藏活化系列展之“时代的刻痕——中国美术馆藏王琦版画作品选展”和“永恒的温度——中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠国际艺术作品选展”同时在中国美术馆展出。

赛艇运动进校园

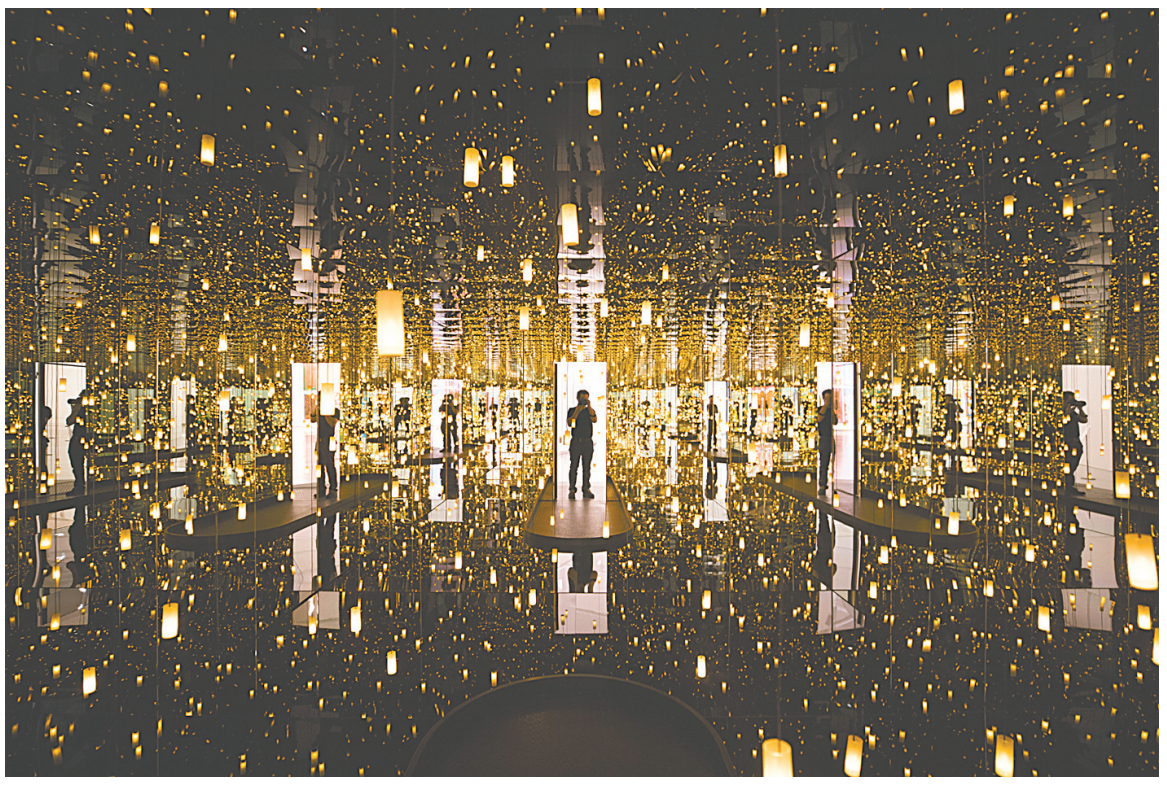
图为宁波外国语学校的学生在测功仪（即划船器）上体验赛艇运动。 （**林海** 摄）

本报讯（记者**林海**）昨天下午，“艇身而出、百校同行”赛艇运动进校园活动的第二站在宁波外国语学校（东钱湖校区）的国际交流中心举行。近100名学生观看了赛艇运动的视频，聆听了有关专业人士的介绍。

据了解，赛艇是西方国家最流行的运动之一，起源于17世纪的英国，而闻名于世的牛津剑桥赛艇对抗赛在1829年就开始举行。赛艇运动是一项提倡环保健康、团队精神的国际化运动，对于腰、腿、上肢、胸、背的肌肉有很好的锻炼作用。近年来，民间赛艇运动开始在各地兴起，2016年10月在厦门举行的“中国杯”赛艇多人艇公开赛暨中国赛艇大师赛上，宁波的优享家&铭艇会赛艇运动俱乐部在双人双桨项目比赛中获得了第四名的好成绩。

在市体育局和市水上运动学校的支持下，优享家&铭艇会赛艇运动俱乐部开展了此次赛艇运动进校园活动，希望在广大青少年中更好地推广赛艇运动。

“无限镜屋”



这是3月1日在美国华盛顿希尔斯霍恩艺术馆拍摄的日本艺术家草间弥生创作的装置艺术作品——“无限镜屋”。 （**新华社发**）

比利时调查显示：黑人球员更易受罚

据新华社布鲁塞尔3月1日电（记者**潘革平**）比利时鲁汶大学1日公布的一项研究结果显示，在2015—2016赛季参加比利时足球甲级联赛的球员中，来自非洲的球员通常在锋线上冲锋陷阵，而且黑人球员在比赛场更易受到裁判的判罚。

主持这项研究的鲁汶大学体育社会学家杰伦对2015—2016赛季至少一次出现在比甲联赛赛场的530名球员深入分析后得出结论认为，黑人球员通常被安排在需要速度和爆发力的位置上，而场上的队长或需要掌控全局的角色往往由白人球员担当。

研究小组把球员分为“白人”“黑人”以及“其他肤色人种”三类，结果显示来自撒哈拉以南非洲地区的黑人球员通常被安排在前锋位置：黑人球员中有38%被安排在前锋，而这一比例在白人球员中只有15%。这一差别在守门员位置上同样明显：在比甲2015—2016赛季，只有3位守门员是黑人。

杰伦表示：“人们习惯上往往认为，黑人运动员的体质决定了他们更应该被安排在那些需要力量和速度的位置上，而实际上这没有任何科学依据。”

研究结果还显示，黑人球员在场上被处黄牌或红牌处罚的几率也明显高于其他球员。杰伦说：“在比赛场上，来自非洲的球员挨黄牌或红牌处罚的几率是白人球员的两倍，而黑人前锋受到处罚的比例更是其他前锋的4倍。由于我们没有对这些处罚是否公正进行调查，因此并不能据此得出球场上存在种族歧视的结论。”

●3月2日起，CCTV6每晚的黄金时段上映优秀主旋律影片，其中有战争题材电影《勇士》《神勇投弹手》，也有现实主义题材影片《清淤》。另有《守梦者》是反腐题材影片。

（**南华 倪东**）

艺术创新，切莫割断生命基因

锐观察

岑颖

那天，观浙江昆剧团的《狮吼记》。

剧作讲的是陈季常“怕老婆”故事，是不折不扣的做功戏。演员曾杰演得不错，面对柳氏的战战兢兢，面对歌妓的轻浮，面对外人的强充好汉，以及无可奈何而自我排解时的那种谐趣，都被他表现得平淡适中，手、眼、身、法、步有可圈可点之处。印象最深是“跪池”一折。投石止鸣、子瞻捉弄、三劝柳氏几段戏最有趣，陈季常的酸迂胆怯和憨然可爱，就在曾杰俯仰顾盼的传神身段中一览无遗。

散场时，我对戏友说：无法想象，这个戏如果由话剧来演，会是个什么样子？

是的，我不能想象，假如没有了这种充满虚拟性和写意性的身段表演，苍头的劝归、陈季常的投石、苏东坡的捉弄等场景，将会变得多么生硬、乏味和单薄。正是戏曲身段，使得这一切变得流畅、有趣并且“丰腴”起来。

由此，我深深感慨身段对于戏曲不可剥离的重要联系。它是戏曲从萌芽时期开始，就始终附着的生命基因，就像从山野里走来的人类终究不能摆脱对自然的依恋与追随，戏曲，也终究无法抛弃它的生命基因。

越剧也曾演绎过《狮吼记》，但在身段的表演手段上，远比昆曲稚嫩、贫乏，没有昆曲那般滋味。

甬剧《珍珠塔》中《跌雪》一场，特别有艺术魅力，这一事实也告诉我们，一旦演员善于用身段来说事，戏就会显得尤其好看。

当下的戏曲舞台，众生都为创新忙碌。创新本没有错，正如本次省“传统戏曲演出季”宣传册上茅威涛的题词：当创新成为传统，艺术也就找回了本义。

但创新的本义又是什么？是丢弃一个人身上的基因，而去置换成别人的吗？戏曲以歌舞演故事，歌舞便是它的基因。梅兰芳先生最是勇于创新，他因排《天女散花》而有“绶舞”，因排《红线盗盒》《霸王别姬》而有“剑舞”，因排《洛神》而有“拂尘舞”……在我们熟悉的越剧界，也有很多这样的前辈，比如刚刚驾鹤西去的范瑞娟先生，她正是在表演实践中创造了哀婉隽永的“弦下调”，成就了属于她的流派。如果说上世纪90年代初，茅威涛排《西厢记》时，尚能想到借川剧的“踢褶子”来丰富越剧塑造人物的手段，那么如今在创新路上又有多少人在踏踏实实地从戏曲最本体的元素中寻找突破口呢？

齐如山先生在他的《国剧漫谈三集》中说，旧戏唯有改革才能不归于淘汰，但“无论任何事情，都各有它的原理，这个原理是不能改的……要想改国剧，须要先知道国剧的原理，国剧的原理是什么呢？就是歌舞二字，”这是极其在理的。万物皆有本质，凡事皆有原理。游离于本质、原理和规律之外，只着眼于题材的拓展、导演手段的改变，乃至靠哗众取宠博取眼球，至少不是切中要害的创新，反而会因为对那宝贵的生命基因的轻视，而走上退化的道路。

如今，当我越来越多地看到偏话剧化的表达习惯使那些正当华年的年轻演员们一旦情绪激动就失去了身段的分寸和美感，听到他们因为发声与气息的缺陷失去声腔的表现力，当我想到与阅经世事、深彻沉稳的老演员相较只能拼颜值、身材和嗓音的他们，连唱腔和身段都拼不过，我的心里是无限感伤的。他们正在失去作为戏曲演员应有的，对戏曲本体表演手段的敏锐度与精准感，并且正以这种方式浪费着她们的天分。我很想问问这是谁之过？

哲学的世界里，人们总是在追问“我是谁？”，或许，应该追问这个问题的，不止哲学家们。

中超冠军花落谁家？四强争霸三队搅局

据新华社广州3月2日电（记者**王浩明**）本周末，2017赛季中超联赛将拉开大幕。在削减外援和U23新政的背景下，是已经六连冠的广州恒大拿下第七冠延续王朝，还是杀出一个“终结者”颠覆原有秩序，一出大戏正待上演。

上赛季中超广州恒大以7分优势拿下冠军，一方面的原因是竞争对手的掉队，另一方面与亚冠早早出局也不无关系。本赛季投资人为球队提出了四冠王的目标，特别是在亚冠赛场上，恒大不容有失，这无疑也为他们在中超的表现带来了压力。虽然冬季转会中恒大显得静悄悄，但他们的球员班底仍然睥睨中超列强。而外援和U23新政对恒大来说，也无疑是双重利好。保利尼奥、高拉特和阿兰的巴西“三叉戟”配合日臻化境，年轻球员储备和培养方面恒大又率先实施了“青训一条龙计划”，因此，恒大仍然是2017中超冠军最有力的争夺者，他们有底气完成“七冠王”的壮举。

上赛季，江苏苏宁就有机会挑战广州恒大，但后程乏力的他们目送对手第六次登顶，足协杯最后时刻也将冠军拱手送给恒大。刚刚结束的超级杯上，苏宁再次被恒大绝杀。不过，此前一直被恒大压得喘不过气来的苏宁，仍然是本赛季中超联赛恒大的最强对手。

本赛季，苏宁阵容的基本架构变化不大，汪嵩从广州富力压哨加盟应当是苏宁重要的引援。汪嵩在中场的调度能力出色，并有着出色的脚法，在上赛季富力的传控球中充当了非常重要的角色，这位34岁的老将也一定渴望一座冠军奖杯。

纵观上赛季，无论中超、亚冠和足协杯，苏宁总是在关键时刻缺少“一口气”，本赛季他们一定憋着一口气想把恒大挑落马下，但他们需要为此拿出更多的霸气。

上海上港2015赛季曾经距离恒大无限接近。上赛季在亚冠赛场消耗了较大精力的上港最终位列中超第三，但与恒大12分的差距并不意味着他们今年就无力挑战恒大。事实上，从切尔西天价签下奥斯卡，加之主帅博阿斯带着浩克的“使用说明书”到来，让上港拥有了中超最为恐怖的锋线，亚冠前两轮全取六分的开局，也让这支球队在中超争冠中拥有了更多的底气。

上海申花在亚冠资格赛中的意外出局，使他们专心在国内战线上耕耘，可能会收获意想不到的成绩。申花能否取得成功，最大牌外援特维斯至关重要。上赛季登巴巴的受伤让申花在进攻上受到了极大影响，特维斯能够稳定高效地进球，将是申花能否向冠军发起冲击的关键因素。内援方面，回归上海滩的毛剑卿对申花的进攻是一个有益补充，从辽宁宏运高价挖来的孙世林也将成为上海在防守端重要的升级。

除了这四支球队之外，中超二年级的河北华夏幸福、新贵天津权健和引入了新股东的北京国安也有实力充当搅局者。