

“更多中国设计师将走上国际舞台” ——访巴黎时装周上的中国设计师王汁

据新华社巴黎3月6日电(记者张曼)正在参加2017—2018巴黎秋冬时装周的中国设计师王汁6日在接受新华社记者专访时说,随着中国国家实力、消费者购买力的提升,中国独立设计师的业态环境日趋成熟,正涌现出一批优秀的新一代设计师,更多的中国设计师将走上国际舞台。

3日,王汁携自创品牌Uma Wang首次亮相巴黎时装周,作品受到好评。《华盛顿邮报》评价说:“通过颜色的运用,飘逸的剪裁和丰富的面料,王汁的设计颇为耀眼。在本届巴黎时装周上不少品牌突出绒面运用, Uma Wang无疑是最佳设计之一。”

王汁介绍说,时装周入场标准严格,需要考量设计师的背景、品牌生产、销售、市场、门店等多方面,“申请了两年才获批参加,但首秀获得的关注和反馈令人惊喜。”

Uma Wang是王汁2009年创立的品牌,以优良的面料品质和独特的设计风格受到国际买手店追捧,目前销售Uma Wang的店铺已覆盖近30个国家和地区,品牌也得到国际业界认可,曾于2013年登陆米兰时装周。

王汁毕业于中国纺织大学,工作近十年后前往英国中央圣马丁艺



3月6日,模特在法国巴黎举行的时装周上展示秋冬女装成衣新品。(新华社发)

术与设计学院学习,后创立自己的品牌。这位“70后”女设计师对面料有着非同一般的执着。“我觉得面料是最重要的,面料对设计师而言如同一块画布,只有对面料满意后才能创作。”

有辨识度的品牌风格让Uma Wang备受买手青睐,而品牌的良好发展也得益于精准的市场定位。王汁说,她的设计风格比较欠缺商业考量,更多是出于情感表

达,因此并不适合采取百货公司专营店面的销售模式,而国际资深买手店更有隐秘性和针对性,因此能够更好地呈现品牌风格,培养一批品牌追随者,也便于根据市场反应进行后续规划。随着品牌知名度的提升, Uma Wang近年来在上海设立了两家自营店。

谈及目前中国独立设计师的发展空间,王汁表示乐观。她说:“目前国内百货公司服装同质化现

象严重,很多百货公司和店铺都开始寻求与独立设计师合作,市场正处于转变阶段。”此外,国内买手店也日趋成熟和规模化,加之消费者购买力的提升,目前是中国独立设计师发展甚至诞生大师级品牌的良机。

王汁说:“目前正涌现出一批优秀的年轻中国设计师。他们有着自己的设计语言和表现方式,相信将有更多的中国设计师走入国际时装周。”

她说,近年来中国时装设计产业发展势头良好,譬如上海时装周就给不少设计师提供了展示平台。不过她坦言,中国设计师“走出去”需要大量投入,在国外办秀成本高昂,不少年轻设计师由于品牌规模有限,缺乏资金支持,虽有才华但无财力亮相国际重要时装周。此外,品牌长期健康的发展需要多方支持。王汁希望尽快设立并完善相关扶持机制,助力中国年轻设计师走向国际舞台,打造中国的大师级品牌。

2017—2018巴黎秋冬时装周于2月28日至3月7日举行。8天时间内,全球时尚界知名设计师和新锐设计师共举办82场时装秀,展示各自新作,引领下一季秋冬时尚。

古镇慈城昨晚央视精彩亮相

央视大型纪录片《记住乡愁》系列之《慈城镇:慈孝传家》CCTV4首播

本报讯(记者南华 通讯员 吴红波)“在浙东沿海这片灵山秀水间,在这个以‘慈’命名的古镇中,每一处山水、每一条街巷都深深烙上了慈孝文化的印记,一个个慈孝的温情故事在古镇中世代流传”……昨晚8时,央视大型纪录片《记住乡愁》第二季第44集《慈城镇:慈孝传家》在央视中文国际频道首播,古县城慈城的慈风孝行就此走进全国亿万百姓家。

《记住乡愁》是由中共中央宣传部、住房和城乡建设部、国家新闻出版广电总局、国家文物局联合发起,中央电视台中文国际频道组织拍摄的大型纪录片。

据了解,该片第三季的主题是古镇。由于慈城是江南地区建筑保存较为完整的古县城,享有“江南第一古县城”之美誉,故

吸引了栏目组来慈城拍摄。纪录片详细记录和展现了慈城的古镇历史、文化传承、独特民俗以及慈水、慈江等自然风貌,还把浸润了慈城山山水水的慈孝文化进行重点介绍。宁波文化学者戴松岳、钱文华接受了央视的访谈。他们分别从学术和民俗角度,叙述了慈城慈孝的特点、慈孝文化在当代的意义和作用,中华慈孝文化对世界文明的影响以及慈城流传的“董孝子”“拗孟公”的故事。



书籍成为女性成长的重要媒介 女性书苑会员超1500人

本报讯(记者陈青 通讯员胡燕)记者昨日自宁波书城了解到,书城打造的国内首家女性书苑,吸引了越来越多女性的关注。成立两年来,女性书苑已有1500多名会员,成了集购书、阅读、交流、学习等多功能于一身的时尚场所。

据宁波书城工作人员介绍,在女性书苑的引导下,我市女性读者的购书取向发生了明显的变化。女性读者从购买居家类、实用类书籍为主,转变为购买励志类、文学类、修养类、生活类书籍为主。最近吸引女性读者的热门书籍有《中国诗词大会》等,这源于中央电视台大型文化益智类节目《中国诗词大会》播出后在观众中

引起的极大反响,女性读者对此尤其关注。同名书籍一经出版,就有很多女性读者来电预定。

女性书苑影响力日增,经常举办各类文化活动,如二月二龙抬头——研习传统及制香活动、衍纸的艺术——衍纸体验活动、花艺时光——插花活动、交错美学——报纸编织活动,以及天一书房举办的指·悦手工课、青鸟·慢时光绘画课、书香人生·咖啡课等等。去年,由市妇联成立课题组编纂的《宁波妇女运动史》第一卷(1921—1949)专门在女性书苑举行了首发式,并向各界妇女代表赠书。在宁波市新华书店的微信公众平台上,越来越多的女性读者参与、咨询活动相关事宜。

春天交响乐为“女神”奏响



《哈利·波特》领跑 奥利弗戏剧奖提名

据新华社伦敦3月6日电(记者梁希之)英国戏剧及音乐剧最高奖劳伦斯·奥利弗奖6日在伦敦揭晓2017年提名名单,由英国知名作家J.K.罗琳参与创作的舞台剧《哈利·波特与被诅咒的孩子》以11项提名独占鳌头。

奥利弗奖创立于1976年,以英国已故著名演员劳伦斯·奥利弗的名字命名。约翰·蒂法尼执导的《哈利·波特与被诅咒的孩子》获最佳新戏、最佳导演、最佳男演员、最佳女演员等11项提名,成为奥利弗奖史上获提名最多的作品。

与《哈利·波特》系列小说前7本书不同,这部被称为“哈利·波特第八本故事”的舞台剧剧本不是由罗琳独立完成,而是由她与剧作家杰克·索恩、导演约翰·蒂法尼共同创作,于2016年7月在伦敦西区正式公演。该剧此前已获得伦敦《标准晚报》戏剧奖等多个奖项。

此外,本月在纽约百老汇开始上演的音乐剧《土拨鼠日》获8项提名,《万世巨星》和《追梦女郎》分获6项和5项提名。

本届奥利弗奖将于4月9日晚在伦敦皇家艾伯特大厅揭晓。

奥利弗奖由伦敦戏剧协会每年颁发,旨在表彰在伦敦演出的优秀戏剧。伦敦西区和美国纽约百老汇都是世界著名的戏剧产业中心,奥利弗奖与美国戏剧界最高奖托尼奖齐名。

坦然面对失利

中国女足队员:足球就是如此

据新华社葡萄牙阿尔布费拉3月6日电(记者苏斌 章亚东)经历了为中国队打入本次阿尔加夫杯首粒进球的喜悦,又经历了被澳大利亚队下半场连入两球完成逆转的感伤,走下赛场的前锋王珊珊说,足球就是如此,机会自己把握不住,就会被对手拿走。

在6日进行的2017年阿尔加夫杯国际女足邀请赛C组最后一轮比赛中,中国队1:2遭澳大利亚队逆转,一平两负小组垫底。第36分钟王珊珊与杨丽、王霜在前场打出精妙配合,之后一脚洞穿了阿诺德把守的澳大利亚队球门,这是“铿锵玫瑰”在本次赛事中的首粒进球。

毕竟自己的进球没能给中国队最终带来胜利,赛后王珊珊在谈及进球时显得有些“轻描淡写”。她说,自己当时没过多去想,球出现在面前时就全力以赴,只要有机会自己就会想着进球。

在王珊珊看来,本场球队表现得很好,这样的结果肯定感到有些遗憾。但她也感叹“有时足球就是如此”,球队没能把握住的机会,有可能就会被对手抓住。

为不尽如人意的结果深感遗憾的同时,主力中卫赵容也有和王珊珊类似的感触。她说:“这一场大家都非常努力,踢得也很好,结果挺不尽如人意的。但足球就是这样,你不能把握的机会,就会被别人把握住,所以也能接受这样一个结果。对球队而言,这是一个锻炼



3月6日,中国队球员张睿(下)与澳大利亚队球员德万纳在比赛中拼抢。当日,在2017年阿尔加夫杯国际女足邀请赛小组赛C组末轮比赛中,中国队以1:2不敌澳大利亚队。

(新华社发)

的过程。”

展望最后一场排位赛,王珊珊说,阿尔加夫杯给自己提供了学习和锻炼的机会,最后一场她会全力以赴。她说:“跟对手进行这种高强度的比赛,在节奏和转换方面会让我们得到很大的锻炼。”

从首战负于荷兰,到第二场对阵瑞典时拿到首个积分,再到面对

本报讯(记者陈青 通讯员姚栋)因“节”相庆,以“春”为名。昨晚,“我和春天有个约会”——宁波市纪念“三八”国际妇女节交响音乐会在宁波大剧院奏响,来自各行各业的“女神”代表们齐聚剧院,聆听这场为她们准备的“节日之音”。

一首小约翰施特劳斯的《春之声圆舞曲》,为这场音乐会奠定了欢乐的基调。轻快的节奏,跳跃的旋律,艾伦巴赫轻松活跃的指挥感染着在场的观众,整个剧场仿佛弥漫着一股春的气息。而作为一场为“女神”准备的音乐会,关于女性题材的音乐作品自然必不可少,《红色娘子军组曲》选段、轻歌剧《黑桃皇后序曲》、《安娜波尔卡》等曲目,让现场观众听得如痴如醉。

昨晚,宁波市纪念“三八”国际妇女节《我和春天有个约会》交响音乐会在宁波大剧院演出现场。(周建平 摄)

郎平洛杉矶进行术后康复训练



3月6日,郎平丈夫王育成陪伴郎平进行康复训练。1月下旬,郎平在美国芝加哥进行了右侧髋关节置换手术,近期回到洛杉矶进行第二阶段康复训练。(新华社发)

没有终点的“丝路”探险

——上海探险家、摄影家尔冬强举办新展

据新华社上海3月6日电(记者孙丽萍)用17年走完陆上丝绸之路与海上丝绸之路的上海著名摄影家、探险家尔冬强,又举办新的展览。5日,在上海市视觉文献中心里,一场名为《法国汉学家在中国》的文献展揭幕。展览展示了三位法国汉学家:最早研究敦煌学并翻译《史记》的“西方汉学第一人”沙畹、研究郑和下西洋的伯希和、被誉为“法国的中国诗人”的谢阁兰。

数百件藏品像自“时光隧道”中取出:光绪年间清政府颁发给伯希和的珍贵老“护照”,《西突厥史料》《中国西部考古记》等大量以各种语言出版的法国汉学家研究中国的原版著作、百年前的珍贵老照片与尔冬强重访旧地的摄影纪实……

过去数年中,尔冬强如同“寻宝”一般,苦苦追寻这三位汉学家的足迹,逐一回访他们当年田野考古的现场,在历史的文本里“爬梳翻检”,才找到这些中国与西方文明交流的“化石”。

尔冬强说,眼下,在全球化的视野下,中国传统文化正在被一种强劲的力量推动复兴。

一个偶然的机会,他看到瑞典探险家斯文·赫定描写丝绸之路的文字,从而燃起投身“一带一路”探险的雄心。从2000年起,他耗时17年,走完陆上丝绸之路与海上丝绸之路,实地探访了丝绸之路沿线850余个重要历史遗址。

尔冬强重走“丝绸之路”,先是经历了从我国河西走廊直到埃及等地的陆地考察。从2015年开始,尔冬强驾着无动力帆船又沿古代海上丝绸之路而行,纵横11549海里,海上航行109天,岸上采访96天,实地查看每个地方的风土人情和文化遗存。其间,他在海上多次遇险。

对于17年的丝路探险,他写道:“闯荡四海的古代先民,直挂云帆,踏遍沧海,饮咸吃腥,用汉字撰写历史的疆域,通过信风贸易四海流播中华文明。”

而摄影家的身份,则使得他以视觉方式记录百年丝路今昔。“作为一名擅长摄影的探险者,除了记录当下,我也会关照丝绸之路的时代变迁。”

尔冬强说,重访海上与陆上丝绸之路的重要古代遗迹遗址,一一对应拍摄照片,记录下100年前后的变化,“这对未来中国而言,相信是极其重要的视觉文献采集。”