

### 史志传声

#### 宁波市首次年鉴专题研讨会召开

2月23日，市委党史研究室（市政府地方志办公室）组织召开全市首次年鉴专题研讨会。会议传达学习《关于印发全国年鉴事业发展规划（2016—2020年）的通知》《浙江省人民政府办公厅关于推进地方志事业发展的实施意见》等文件精神，研讨区县（市）综合年鉴如何在“全覆盖”基础上实现质量“全提升”，交流2017年编纂启动情况，开展互评互议。与会者关注了年鉴创新与规范、年鉴地域特色、副分目使用、资料征集时间、出版周期、责任编辑投入、年鉴与志书差异性问题。会议强调，抓工作推进的同时要深化年鉴编纂研究，要进一步加强年鉴事业发展的认识、抓好年鉴总体工作的谋划布局、提高年鉴编纂的业务能力。要求继续推动完成“一年一地一鉴”、当年公开出版的年度目标，争取启动开展年鉴评审工作，促进年鉴编纂向行业、部门和基层延伸。

#### 新鄞州文化形象与史志工作创新研讨会举行

新鄞州文化形象该如何塑造？新鄞州历史人文该如何延续和继承？日前，在鄞州区方志办主办的新鄞州文化形象与史志工作创新研讨会上，来自市、区的20余位文史专家及地域文化研究者展开了热烈探讨。此次专题研讨会，是行政区划调整后宁波文化界首次将目光聚焦新鄞州文脉的梳理和人文形象特色的塑造。围绕新鄞州历史文化资源及特征，与会者就如何反映鄞州区历史文化底蕴、特色和高度，如何提炼新的鄞州精神，如何梳理、宣传和弘扬新鄞州水利、工商、佛教、海商、名贤、书香、慈善、服装等富有地域个性，在国内外有较大影响的文化提出了独到见解。新鄞州文化形象塑造需要地方史志工作的创新与发展。研讨会上，专家们从鄞州城市馆、地方文献馆和乡贤名人馆建设，地方口述史开展的重点和切入点需要整理出版的重要历史文献、鄞州历史地图和旧照片的征集途径、历史文献的数字化和信息化传播、海外地方文献的译介等方面，提出了意见和建议，并进行了深入阐述。

（杜建海）

#### 余上县办事处成立地旧址被列为省级文保单位

位于余姚市泗门镇的浙东敌后临时行政委员会余上县办事处成立地旧址（成之庄），日前被列为省级文物保护单位。成之庄位于泗门镇西大街社区，建于清同治二年（1863），坐北朝南，为三进三纵结构，占地约5000平方米，建筑面积1500平方米，为浙东地区现存面积最大的地主庄园。抗日战争时期，与中共余上县委保持良好关系的成之庄庄主谢少庚，利用成之庄百余年来在姚西北树立的威望，以及他本人与汪伪余姚县长劳乃心的同学关系，为革命做了不少好事。1944年4月12日，浙东敌后临时行政委员会余上县办事处在成之庄成立，谢少庚主动让出成之庄大部分房屋作为办事处办公用房。2016年，为更好地保护该处胜迹，泗门镇政府投入资金近千万元，完成成之庄居民搬迁、修复等工作，使该处胜迹基本恢复原貌。今年，余姚市史志办将会同该镇，在成之庄内设立浙东抗日根据地余上地区史迹陈列室和泗门革命历史纪念馆。

（张望望）

#### 宁海东方艺术博物馆开馆

近日，位于宁海山山河岭新西站东侧的宁海东方艺术博物馆正式开馆。该博物馆占地面积23000平方米，结合了现代与传统两种建筑风格。园区内分设宁海东方艺术博物馆、泥金彩漆、清刀木雕、十里红妆器具（箍桶）工艺流程演示区、中小学生学习区、中国美术学院、浙江省旅游职业学院非遗文化作品创作实验区、泥金彩漆、清刀木雕研究区，宁海非遗创意设计区，宁海非遗产品生产区等十大功能区。该博物馆的开馆，开启了传承“泥金彩漆”“清刀木雕”“十里红妆”等宁海非物质文化遗产的新篇章。

（王泽泉）

### 红色记忆

#### 柔石故居

柔石故居（纪念馆）位于宁海县跃龙街道西大街柔石路1号，是浙江省文物保护单位、浙江省爱国主义教育基地、宁波市中共党史教育基地。柔石（1902—1931），原名赵平复，化名少雄，宁海人。1928年到上海从事革命文学运动，曾任《语丝》编辑，并与鲁迅同办“朝花社”。1930年初，自由运动大同盟筹建，柔石为发起人之一。3月，中国左翼作家联盟成立，任执行委员、编辑部主任。同年5月，加入中国共产党，并以左联代表资格，参加全国苏维埃区域代表大会。1931年1月在上海被捕，同年2月7日与殷夫、欧阳立安等23位同志被国民党反动派秘密杀害。牺牲后，鲁迅曾写《为了忘却的纪念》一文，追悼他和其他牺牲同志。遗著有《柔石文集》。柔石故居为旧式木结构三合院建筑。1960年初，县人民政府拨款维修，征集文物资料，使故居初步恢复了原貌。鲁迅夫人许广平还为其题写了“柔石故居”匾额。十一届三中全会后，宁海县人民政府将通往故居的道路命名为“柔石路”，以资纪念。2001年，宁海县人民政府将柔石故居的维修及环境整治列为宁海县重点项目，重新布置柔石生平陈列室。新设立的柔石故居展厅，展线长120米，展出图片69幅、实物70多件，故居放映厅内准备了“柔石小传”专题片和根据柔石小说改编的《早春二月》《典妻》等影视作品。2002年9月建立“柔石纪念馆”，使柔石故居在硬件设施和软件设置上，都提高了一个档次。

（张伟杰）



本版图片由市委党史研究室提供

# 稻作文化的 宁波印记

王佳 高曙明 李维积



“甬优12”超级稻

河姆渡居民已使用磨制石器，能够生产黑陶、种植水稻、住干栏式房屋……1973年，河姆渡遗址被偶然发现后，初一学生的《历史与社会》课本上多了令人遐想的7000年前河姆渡先民的故事。

今日，这些“故事”依然被人们津津乐道。其间，人工栽培的稻谷的发现，一直让宁波人引以为傲。

“在当时，河姆渡的稻作遗存是整个中国南方已知稻作遗存中

之间，也有厚达1米以上的。有的已经烧焦，有的保存完好，有的稻叶的脉络和根须很清楚，谷壳基本上还是金黄色的，不失原来的形态，甚至连颖壳上的纵脉和纤细的稃毛仍清晰可辨。

有人从稻谷分布的面积和堆积厚度推算，稻谷总量当在120吨左右，这一换算数字可能有所夸大，但河姆渡遗址中稻谷堆积之丰厚，数量之庞大，保存之完好，是同时代遗址的考古中极为罕见的。

河姆渡遗址出土的稻谷，经很多农学专家的鉴定，是经过人工驯化的栽培稻，有粳稻和籼稻。不仅如此，在专家学者的眼中，把稻作看作不仅是作物种性的进化，也不仅仅是一种技术，而是文化的一部分，河姆渡遗址以及之后一系列早于河姆渡的稻作相关遗存的发现，

之多。“五谷熟而人民育，地产莫贵于此”。在历史长河中，水稻一直是宁波传统的大宗农作物，亦是水田种植制度形成和发展的基础。

据考古学的相关资料显示，在对河姆渡遗址进行稻田遗迹调查时，发现在河姆渡第一期文化时期可能已出现古稻田；而田螺山遗址外围200平方米的古水田发掘，在河姆渡文化考古中首次发现了可与古村稻直接联系的稻作水田遗存。在“老宁波人”的记忆中，连片的水田并不是一幕陌生的景象。在一段记录了1931年奉化雪窦山的珍贵视频中，就有这样一个镜头：远处的山间梯田注满了水，静候春耕。

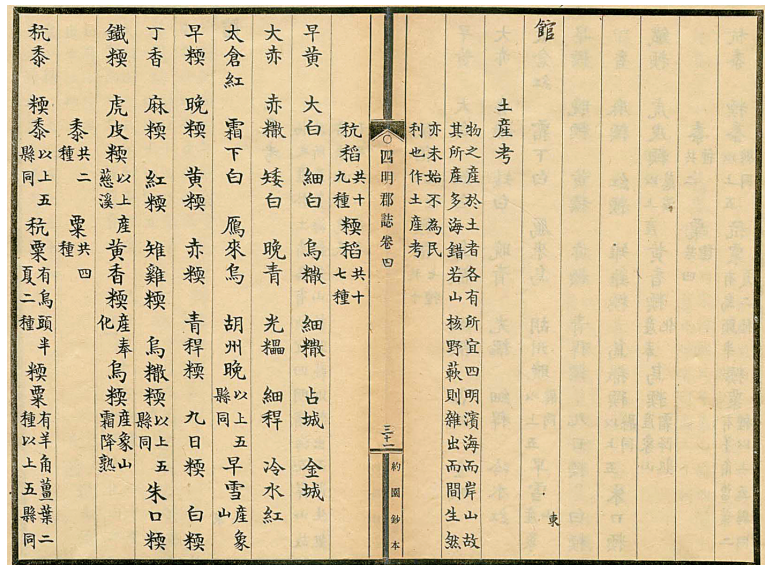
新中国成立后，随着土地改革的完成，农业生产热情高涨，我市粮食种植面积、产量不断增长，从缺粮实现自给。当时报载，1955年郊区水稻丰收，单位产额571.5市斤，其原因包括选用良种、改种连作稻、防治病虫害等。据志书记载，20世纪90年代以前，我市的水田普遍实行水稻连作种植，冬春季种植小麦、油菜和绿肥的三熟种植。1990年，全市水田249.87万亩，复种指数236.8%。

随着平原稻区种植业结构战略性调整，至1999年，我市传统以粮油作物为核心的“春粮—早稻—晚稻”“油菜—早稻—晚稻”和“绿肥—早稻—晚稻”的水田多熟种植制度全面解体；1999年至2003年，平原稻区花木、水果、瓜类、茭白、莲藕等大面积增加，挖塘养鱼、养虾也在一段时期内增加较快。除余姚、鄞州、江北、镇海有较大比例的连作水稻外，其他县（市）区形成单季水稻种植的模式。

2004年到2009年，我市采取粮食种植直接补贴、良种补助、粮食高产示范和竞赛、种粮大户培训等扶持政策，水稻面积连年下滑的势头得到抑制，全市原有的连作稻种植区域和面积基本稳定。余姚、鄞州、奉化、江北、镇海等地形成以连作水稻为主体、连作水稻和单季水稻并存的种植格局；象山则以单季水稻为主，形成一定规模的早稻与花椰菜等蔬菜轮作的种植制度；慈溪、宁海、北仑的水田除结构调整种植其他作物外，基本以单季水稻为主。

这些年间，水田的整体种植格局虽然有所改变，但水稻的平均亩产在增加。1991年，我市水稻亩产首次超400公斤，为409公斤，到2004年，平均亩产达到463公斤，其中连作晚稻平均亩产474公斤，创当时连作晚稻单产历史之最。

当时间进入2000年，稻作故乡的“传奇”又有了“现代版”。



成化《四明郡志》(民国约图抄本) 卷四“土产考”

代最早的考古发现。”据宁波史志、年鉴记载，以母系氏族、新石器时代、海洋文化为重要特征的河姆渡遗址呈现出多个考古界的“中国之最”，而有着丰富文化内涵的河姆渡文化，稻作文化便是其中之一。

不要小看这些如今已经炭化变黑的稻谷，它们还曾漂洋过海，到日本等国展出，引起了当地人们的浓厚兴趣。因为据研究，日本、朝鲜等国的稻米，很可能就是从长江下游一带经由海上传过去的。有人还将这一条无形的传播路线称为“稻米之路”。在北京大学中国考古学研究中心赵辉先生所写的《从河姆渡到田螺山》一文中，便提到：“在最终抵达日本北九州的各种可能的稻作农业东传路线的研究中，河姆渡都是起点。”

若亲眼目睹从河姆渡遗址出土的稻谷和谷壳堆积层，你会觉得“江南鱼米之乡”，实至名归。

在河姆渡遗址考古发掘的现场，可以看到遗址第四文化层的上部，除大片木构建筑遗迹外，最引人瞩目的就是出土了包括骨耜在内的农业生产工具和大批稻谷、谷壳、稻秆、稻叶。堆积层相互掺杂，平均厚度在40厘米至50厘米

使长江流域中下游地区是稻作农业的独立起源地之一的看法日益加强成为定论。

都说，艺术来源于生活。在河姆渡第一期文化的一件A型Ⅲ式陶斂口钵，腹壁上刻划一丛稻穗纹和猪纹图案，一株稻穗居中，稻秆挺拔直立向上，沉甸甸的稻谷向两边下垂，谷粒饱满。“如果没有当时较为发达的原始农业，创作出这样的画面是很困难的。”

宁波是稻作故乡，水稻作为土地产出之物，代表着一个地域的特色，也是地方志书记载的重点之一。

嘉靖《宁波府志》物土志卷十二“物产 贡赋”中记载有杭糯、粳（即糯）稻。宝庆《四明志》卷第四郡志卷第四“叙产”对当时水稻种植作了分类描述，“明之谷有早禾，有中禾，有晚禾”，“早禾以立秋成，中禾以处暑成”，论品质中禾“最富”，早禾“次之”，并记载早黄、晚青、占城等稻种25种