

## 九龙湖(宁波)国际半程马拉松赛4月23日鸣枪

本报讯(记者汤丹文 林海)昨天,中梁首府·2017九龙湖(宁波)国际马拉松招商大会暨赛事总冠军签约仪式在镇海举行。据了解,今年的赛事定于4月23日上午8:00在镇海区市民广场鸣枪。

自2015年第一届至今,九龙湖(宁波)国际半程马拉松赛成功举办两届,已成为镇海全民健身活动中最具特色、最有影响力的品牌。尤其是沿九龙湖风景区设置的赛道,山清水秀、风光旖旎、空气清新,选手们一路领略镇海的自然风光。这条线路不仅备受跑友的好评,还在刚刚结束的2016年中国马拉松年会上荣获“最美赛道特色赛事”殊荣。

据介绍,今年的赛事由中国田径协会、宁波市镇海区人民政府、宁波市体育局主办,镇海区教育体育局、区体育总局、区风景旅游管理局、区经济合作局、九龙湖旅游度假区管委会承办,江苏省体育竞赛有限公司负责推广运营。

为了让更多的跑友领略九龙湖景区的醉人风景,今年的赛事规模较去年有所扩大,其中半程马拉松(21.0975公里)5000人、短程马拉松(12公里)1000人、迷你马拉松(3.7公里)4000人,总规模10000人。

赛事组委会介绍了本次马拉松赛事运营和广告赞助招商情况,并举行了赞助签约、授牌仪式。镇海区教育体育局与中梁地产集团杭州区域公司正式签约,冠名2017九龙湖(宁波)国际半程马拉松赛。

据悉,目前赛事各项筹备工作在有条不紊地进行中,赛事报名将持续到4月10日,欢迎广大跑友登录赛事官网www.jlmarathon.com报名。

## 我市6影院瞒报票房被处罚

本报讯(记者南华 通讯员云华 葛家莉)日前,我市6家影院瞒报2016年以来的票房,受到全国电影市场专项治理办公室的通报处罚。

我国《电影产业促进法》本月正式实施后,国家有关部门以前所未有的力度,在全国查处存在违法经营行为的影院326家。我市的奉化豪盛时代电影大世界、宁海时代影城、慈溪新世界国际影城等3家影院,瞒报票房超过100

万元,情节特别严重,责令其自3月27日起停业整顿不少于90日。宁海县万象国际影城瞒报票房在50万元至100万元之间,情节严重,责令其自3月27日起停业整顿不少于60日;宁海弘基影城、象山新家园影城等两家影院,瞒报票房在10万元至50万元之间,处以20万元的罚款。

目前,我市电影主管部门正依法对违规影院进行严肃处理,以维护良好的市场秩序,营造公平竞争的市场环境。

## 书法家舞墨李家坑

### 海曙文联首个村级创作交流基地挂牌

本报讯(记者崔小明 通讯员朱尹莹 毛培)“垂髫黄发怡然乐,甬西明珠耀乡城”“得山水情他人多寿,食诗书气有子必贤”……3月22日,海曙区文联首个村级创作交流基地——海曙区书法家创作基地在章水镇李家坑村挂牌成立。

李家坑村是历史文化名村,地处宁波四明山腹地,四面环山,溪水绕村。该村文化底蕴深厚,名人辈出。“人人有学问,家家会书法,山居书法文化是李家坑几代人积累的财富。”李家坑村村委会有关负责人介绍说。

在挂牌仪式现场,来自海曙区的书法家们满怀激情挥毫泼墨,抒写李家坑的好山好水,然后将这些书法作品送到村里。村

里的老人收到了书法家们寓意吉祥如意的“寿”字后笑得合不拢嘴。“写得真好,我要把这幅字挂起来。”93岁的李旭初是退休教师,平时喜欢看书写读写字,是村里有名的文化人。村里一些书法爱好者纷纷前来观摩,有的虚心求教,有的与书法家们切磋交流。他们说,平时难得见到这么多书法家,现在在区文联创作基地放到了李家坑村,以后村民们有更多学习交流的机会了。据悉,海曙区文联将定期在李家坑村举办创作、研讨和送文化下乡活动。

海曙区文联党组书记陈建东说,我市正在实施“一人一艺”艺术普及工程,创作交流基地的建立有利于推动书法艺术在农村的普及,让更多的人体验传统文化魅力。

## 华泰小学成甬剧传承基地

本报讯(记者陈青 通讯员房炜)昨日下午,鄞州区华泰小学甬剧传承基地正式挂牌,今后,该校甬剧艺术培训班的学员将在宁波市甬剧团专业老师的指导下,学习甬剧传承甬剧。据了解,华泰小学甬剧传承基地首批报名的学生有20人。

甬剧是用宁波方言演唱的地方戏曲剧种,距今有100多年的历史,2008年列入第二批国家级非物质文化遗产名录。近年来,宁波市甬剧团不断深化“甬剧进校园”活动,为广大青少年打造亲近甬剧、提升艺术素养、感受传统文化魅力的平台。

【紧接第1版】改革是奔着问题去的,要解决问题就要针锋相对,提出的措施要有针对性。对党中央明确的改革任务,要旗帜鲜明抓落实。要把主要负责同志抓改革落实的责任明确下来,对责任不到位、不担当、敷衍塞责、延误改革的,要严肃问责。

会议指出,主要负责同志要做好实化细作,对症下药,推动改革精准落地。要一竿子抓到底,从抓改革方案制定入手,一直抓到部署实施、政策配套、督察落实。要加强改革协同,突出抓重点难点,配套推进其他改革。要处理好难易关系,有的时候要从易处着手,有的时候要下决心先啃硬骨头,根据改革任务的特点和实际情况灵活把握。要注意调动各方面积极性,抓住各级主要负责同志,“一把手抓一把手”,把责任一级一级压下去。要注意激发基层改革活力,为面上改革探索路子。

会议强调,主要负责同志要统筹推进改革发展稳定各项工作,学会弹钢琴,以改革的办法解决发展稳定中的问题,用改革带动和推动各项工作。要围绕经济社会发展突出问题,深入推进四梁八柱性质的改革,深入推进增强人民群众获得感的改革,使改革服务于发展、服务于民生改善、服务于加强和改善党的领导。

易试验区建设3年来取得重大进展,要对照国际最高标准,查找短板弱项,继续推动贸易和投资自由化便利化,加强同上海国际金融中心 and 具有全球影响力的科创中心建设的联动,以更大力度转变政府职能,提升政府治理能力,加强改革系统集成,力争取得更多可复制可推广的制度创新成果。

会议强调,科技奖励制度是鼓励自主创新、激发人才活力、营造创新环境的一项重要举措。要围绕服务国家发展、激励自主创新,突出价值导向、公开公平公正,改革完善国家科技奖励制度,坚持公开提名、科学评议、公正透明、诚实守信、质量优先、杜绝滥奖。要引导省部级科学技术奖高质量发展,构建中国特色科技奖励体系。

会议指出,这几年,党中央出台了一系列惠及民生的重大改革举措,受到群众欢迎,关键是抓好落地见效。要完善改革落实机制,抓住人民群众最关心最直接最现实的利益问题,推动落实主体责任,建立健全科学合理的改革评价机制,发挥改革督察作用,把改革举措效益充分发挥出来,不断增强人民群众获得感。

中央全面深化改革领导小组成员出席,中央和国家机关有关部门以及有关地方负责同志列席会议。

# “让有根的写作根深叶茂” “打工作家”彭素虹纪实文学《我们》首发

本报讯(记者陈青 通讯员楼晓娟)我市“打工作家”彭素虹长篇纪实文学《我们》首发暨作品研讨会昨日举行,浙江省作协党组书记曹启文、浙江文学院创研室主任郑翔等20余位专家出席。研讨会由浙江省作协、宁波市文联、北仑区委宣传部主办。

《我们》是我市打工作家彭素虹的第一部长篇纪实文学作品,该作品入选了2016年度宁波市文化精品工程重点项目。《我们》以四组宁波打工家庭的故事为主线,记录打工群体在时代变化中的人生命运和生活变迁。该书分为“迁徙”“打工”“我们”三部分,从求职、打工等几方面,真实再现了新宁波人的生活面貌,反映个体命运与城市进程的融合发展。

在研讨会上,专家们认为:《我们》从写作到出版,都是一本“用心”之作,显现出向民间、向底层寻求文化之根的理念,唱出大时代中普通人的心声。作为一部纪实文学作品,《我们》在对生活的纪实性回望中再现了普通劳动者的悲欢离合,富有质感,引人入胜,彰显了普通劳动者的职业自豪和荣光。同时,这部作品再现了一群新宁波人与宁波共成长的历程,保留了富有个性化的城市历史记忆,能引导读者探寻和发现生命意义,追求积极向上的生活。

彭素虹出生在四川广安,现为《北仑新区时刊》编辑,浙江省作协会员,入选浙江省作协“新荷计划”青年作家人才库。近年来,她已出版散文集《隐形的翅膀》《往

前赶路》和小小说集《花镇红颜》。

彭素虹是《我们》中的主人公之一的“百灵”,对所谓底层打文学也有不同的看法,“像我这样的新宁波人,从内地国企辞职过来,放弃了当时稳定的工作,我们是带着梦想来的。我在作品中想展示的是这样一群外来的建设者,他们与这座城市同发展共命运。我们在宁波的生活是快乐的,有梦想也有追求。因此在作品中,我想表达、抒发的也是这么一种情感。”

彭素虹说,这本描写了打工群体的书,献给作为上一代打工者的父亲,“我们这些打工的群体有共同的愧疚和遗憾,没能给父亲做一顿可口的饭菜,也没能接他来宁波看看,没有跟他过一个完整的春节,所以用书信的形式告诉父亲这

些年的成长和我们的选择。”

会上,谢志强、赵柏田、南志刚等还从纪实文学的叙述视角选择、叙述节奏把握、叙述线索设置等方面为《我们》提出中肯坦率的意见和建议。他们希望,彭素虹能够坚持讲好中国故事、中国梦,坚持有根的写作,为广大打工群体代言,书写中国最庞大打工群体的生存状态和生活诉求,发出他们的声音。彭素虹表示受到了很大的启发,“各位专家老师提出了要让有根的写作更加根深叶茂,今后我将在人性发掘方面做更多的努力。”

《我们》由宁波出版社出版,书中用了16幅剪纸作为插画,淳朴亲切而有特色。会后,宁波市图书馆和北仑区图书馆的代表接受了赠书。

## 话剧《大江东去》开启巡演之旅

### 宁波第一代话剧演员亮相带来惊喜

本报讯(记者陈青 通讯员房炜)宁波市演艺集团创排的首部话剧《大江东去》昨晚在逸夫剧院上演,这是自歌剧《红帮裁缝》、甬剧《沈三江》之后第三部将“宁波帮”推上舞台的剧目。宁波第一代话剧演员给观众带来了惊喜。

创排于2016年的《大江东去》主创阵容强大,素有话剧界“冯小刚”之称的青年导演李伯男、国家一级编剧王俭、国家一级舞美设计戴延年、国家一级灯光设计周正平等国内一线艺术家鼎力助阵,在省第十三届戏剧节大赛中一举斩获了“新剧目大奖”。

据介绍,今年3月17日起,《大江东去》剧组启动巡演,到4月底将在宁波演出共计50场次。5月份,剧组还将奔赴杭州、上海、北京等地演出。市演艺集团话剧中心负责人林勇说:“我们对整个剧本又进行了一次精调,使得台词更加精炼,在剧中突出了宁波

元素。”

《大江东去》主人公“洪一龙”身上集中了多位宁波帮人士的影子,原型之一是民国初期一代船王、鄞县人陈顺通。1930年,陈顺通在上海开办了中威轮船公司,先后拥有“太平”“源长”“顺丰”“新太平”等轮。1937年8月,“源长”轮同其他10多艘轮船一起作为防御工事自沉于江阴要塞;1939年6月为保卫宁波港,“太平”轮自沉于镇海招宝山山下(这艘“太平轮”是货轮,不是1949年沉没的著名客轮“太平轮”)。陈顺通破产而赴国难,表现了一位中国热血商人的民族大义。昨晚,他的儿子陈乾康等从上海赶来宁波观看演出。开演前,年过八旬的陈乾康老人向演员们深深鞠了一躬表示感谢。陈顺通的孙子在介绍爷爷的事迹时几次哽咽,“作为后人,看到反映宁波帮精神的剧目得以演出,还获了奖,非常感动。”

今晚,《大江东去》还将在逸夫剧院上演。



昨晚,宁波演艺集团的话剧《大江东去》在宁波逸夫剧院上演。(周建平 摄)

## 艺术,让生活更美好

# 余姚启动“一人一艺”全民艺术普及工程

本报讯(记者崔小明 通讯员胡瑾中)昨日下午,余姚市“一人一艺”全民艺术普及工程启动暨广场舞蹈培训班开班仪式在余姚全民健身中心举行,这标志着该市全民艺术普及工程进入实施阶段。

“一人一艺”全民艺术普及工程是我市“十三五”规划民生实事重点工程,被列入市文艺繁荣发展“七大计划”中。去年8月启动以来,得到社会各界认可,取得了阶

段性的成效。目前,各区县(市)正按照计划积极推进。余姚市行动迅速,率先出台了“余姚版”的“一人一艺”实施方案,成立了全民健身中心,这标志着该市全民艺术普及工程进入实施阶段。余姚提出打造宁波市全民艺术普及工程基层示范点,推出了十项举措,即:推荐艺术普及读物,满足市民阅读需求;做好余姚艺术图书的编印工作,挖掘余姚地域特色文化;通过政府采购、政府补贴等

方式,举办讲座鉴赏活动,全市每年累计不少100场次;以公共文化单位为龙头,整合社会资源组成公益展厅联盟,举办展览展示活动,每年不少于150场次;举办艺术演出观赏活动,每年在1500场次以上;编制“慕课”教学计划,形成在线课程体系,借助网络的力量实施艺术传播;以公共文化、体育和劳动等机构为核心,做好艺术技能的培训,年培训5万人次以上;加强文体团队

的建设,力争到2020年实现全市业余文体团队在1800支以上,团队总人数在50000人以上;强化中小学生的普及;扶持特殊群体开展艺术活动,为贫困家庭提供免费艺术技能培训,开展适合老年人特点的文化艺术活动,举办残疾人文化艺术节,为外来人口提供文化服务。

根据方案,到2020年,余姚将实现全民艺术普及人口综合参与率在85%以上。

## “看见·西湖实验摄影展”在宁波美术馆展出



作为首届影像西湖艺术现场的展览板块,“看见·西湖实验摄影展”昨日起在宁波美术馆展出。

影像西湖艺术现场是由中国美术学院与省文联联合发起的重大实验性影像艺术活动。“看见·西湖实验摄影展”是一场实验性影像艺术活动。展览将持续至4月9日。

图为昨天,人们在宁波美术馆观赏西湖实验摄影展作品。

(记者陈青 通讯员徐良/文 周建平/摄)