



本月，“戏曲舞台艺术沙龙”展演剧目在逸夫剧院陆续亮相，荟萃了姚、沪、甬、婺、宁海平调、新昌调腔六个剧种经典剧目以及众多优秀演员——其中有数位梅花奖得主。门票走的也是低价路线，最低每场仅10元。这种“组合”应该能确保更多的观众前来观看，但据笔者保守目测，许多场次上座率在八成左右。自然，我们可以找到一个颇有说服力的原因——外地剧种嘛。但另一个方面，姚、沪剧的语言和腔调与甬剧相当接近，甬、婺剧的近普通话演唱、道白和演员精彩表演，实际上现场观众的反响相当热烈，有些场次观众掌声不断。这种上座率与现场体验的强烈反差因为本次集中展演而愈发突显，本文的长标题正是我们思考的焦点——如何吸引更多的观众进入剧场，毕竟，观众是戏曲传承成功的最终保证。

现在戏曲的主要观众是老、中年人，他们的作息规律一般是早睡早起。本次展演剧目的开演时间都是晚上7时半。一场戏曲的演出时长一般在2个半小时，10时左右演出结束，还需半个小时或更长时间才能到家，11点左右才能入睡，这个时间对不少老年人来说明显偏晚了（在看戏过程中，时有老年人入睡的现象）。有的老年人考虑作息，就会放弃看戏。7时半开演是历史形成的时间点，自有它的道理。但笔者认为不妨尝试改变，将开演时间提前到6时半到7时，甚至可尝试下午场。从理论上说，这一调整是顺应宁波总体人口结构已经进入老年社会的现状的，我们大胆推测这一调整会促使更多的老年观众前来剧场看戏。

扩大戏曲观众基本盘的另一个直接有效途径是运用磁场效应的理念，创造条件吸引附近农村、城郊的忠实戏迷。就拿逸夫剧院来说，现在它有一个非常有利的区位优势——附近有城隍庙地铁站。开演时间点的变化，还方便地铁沿线的镇海、北仑、海曙石碶等地的戏迷来剧场看戏（我在现场就听到或遇到数位来自上述三地的观众）。由于目前地铁的运行时间与现行开演时段有冲突，每场演出结束后或临近结束，就有部分观众心急火燎地站起来去赶地

铁，不得不与精彩的结局、演员谢幕这一互动的体验失之交臂。讨论地铁与戏曲上座率看起来是针对逸夫剧院，但笔者认为社会系统组成的重要构件的迭加，一不小心就会影响戏曲的上座率。戏曲产业特性要求操盘者及时评估重要构件的迭代，调整戏曲的营销和演出。因此，笔者观点中突出地铁元素是因为更切合宁波新近变化的实际，若有其他重要构件变动，上述理由是一样成立的。

在观剧期间，笔者还有意识地观察了相关的节目宣传、营销，但无论是海报设计还是相关微信推送的内容基本还是属于简单告知型宣传、营销。比如海报的内容主要组成是剧目内容、主演剧照、演出单位和地点等。我们认为且不说动用其他别出心裁的宣传、营销，仅就海报而言，在这个争夺眼球经济的时代，海报的整体设计必须是突出每个剧目的亮点。比如《高机与吴三春》应该告知观众的主要亮点有三个：一是主演系梅花奖得主；二是外请了部分主创人员，尤其是导演为杨小青（笔者从剧场滚动字幕里才看到这一信息）。尽管浙越的风格引入甬剧是有争议的，但是，杨导的唯美、诗化风格肯定会让观众有新颖的审美享受；三是近普通话的演唱与道白，虽然这一点依然有争议，但对异地观众来说，恰恰有利于入戏。因为我们宁波人对温州话的印象是外语的定位，这可能会阻止不少宁波观众前来观剧。当时笔者就因为担心听不懂，劝退了家中的老人前去剧院观看。

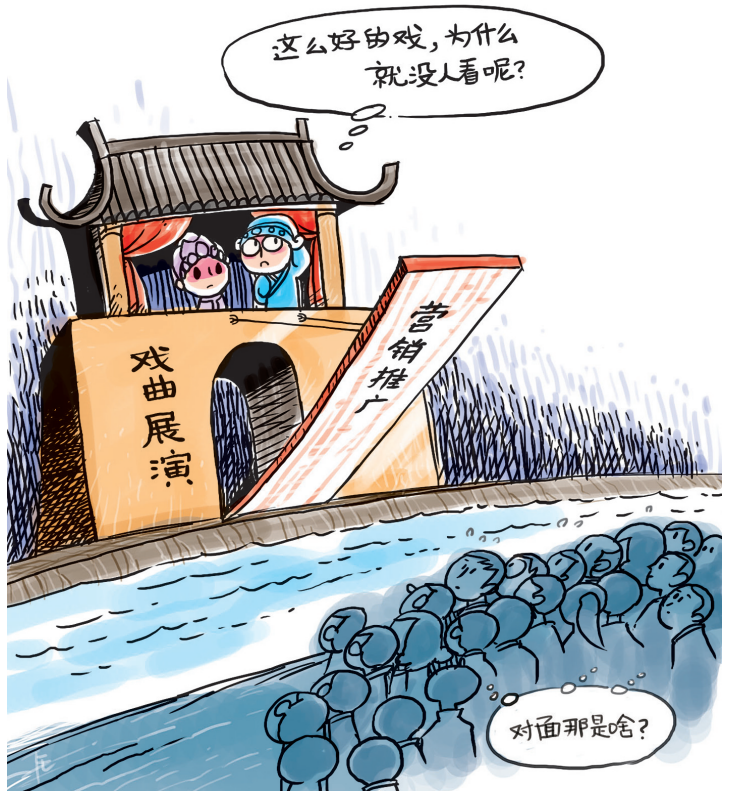
更新戏曲的营销推广模式，还可以借鉴其他艺术门类，比如电影界眼下风行的招数——开发粉丝经济，有意识地制造粉丝关心的各种话题，饱和、立体地推送明星的生活。例如婺剧《白蛇传》，两主演台上是冤家，台下是一对。这类信息是粉丝热衷的，会吸引不少观众去剧场一探究竟。

同时，操盘者还可将宣传营销从静态转向动态，剧目预告做成类似电影的预告片，比如可将婺剧文武戏做的精彩片断剪辑成更具冲击力的短视频播放。在相关微信公众号中新昌调腔《闹九江》配有4分多钟的视频，然而视频制作的理念和方法仍然是传统的，视频内容不是精彩片断的集纳，而是剧种、演员和剧组的老套介绍，看完视频后很难让人产生购票去剧场的冲动。

与时俱进，不仅仅是戏曲内容与、演出形式的创新，戏曲的营销推广和市场化运作的努力同样重要。

开演时间·地铁·海报·戏曲上座率

竺蓉



任山藏 绘

一曲乡音 一生守望

——记甬剧名家沃幸康

赵淑萍

他是甬剧《典妻》中的“夫”，《风雨祠堂》中的“程家传”，《雷雨》中的周朴园……从艺40多年，他演了60余部戏，演得了英俊小生，也演得了沧桑须生，能演英雄人物、正人君子，也能驾驭卑微甚至猥琐的小人物。步入中年，他迎来了艺术人生的鼎盛时期。浙江省第11届戏剧节表演大奖、第21届上海白玉兰戏剧表演艺术奖、第12届中国戏剧节优秀表演奖、宁波市“六个一批”人才……鲜花和荣誉接踵而至。

2012年，因为工作调动，他从演员一线转入研究“幕后”。从此，他致力于甬剧的研究、传播。他出版了首张甬剧男演员的经典唱段专辑。在宁波电视台《讲大道》栏目中，他以甬剧形式演唱宁波的人掌故、自然风光，反响热烈。他又是宁波市文化艺术研究院“老艺人抢救性保护工程”的带头人。历时三年，他所带领的工作小组采访四代甬剧人60多位，整理出版《甬剧老艺人口述史》。

如今，退休了的他被市演艺集团聘为甬剧团的艺术总监，依然发挥着余热。“一辈子从事甬剧，我所有的荣誉都是甬剧带给我的。只要有利于甬剧传承的事我都会去做。”他说。

他是国家一级演员，著名甬剧表演艺术家沃幸康。

迎来艺术人生的鼎盛时期

2015年，宁波市甬剧团重排《雷雨》。有记者采访后在微信中写下：“沃幸康扮演周朴园，迎面走过来的时候，我被他帅得吸了一口气。”时隔37年，当年演周冲的沃幸康演周朴园了，居然还那么帅。当然，更“帅”的是他在剧中的表现。刚出场那几句，就唱得回肠荡气，震慑全场。在剧中，他不怒而威，演出了周朴园的阴鸷和霸气，也演出了这个虚伪、道貌岸然的人内心深处那丝未泯的人性。

如果说，《啼笑因缘》中的樊家树、《爱情十字架》中的谷春霖、《风雨一家人》中的方玉诚跟他的本色相近，那么，《典妻》中的“夫”、《风雨祠堂》中的“程家传”反差就大了。这两个，都是旧时生活在底层的小人物。用沃幸康自己的话说，他们游离于传统的道德评判之外，不能以简单的“好”和“坏”来定论。所以，不能符号化、标签化。去演时，演员内心要有一种悲悯。沃幸康演绎的“夫”，或醉步踉跄，或以手遮面、羞惭满怀，或抱头蜷缩着蹲在角落里，让人感到可怜、可恨、可悲。而“程家传”呢？他懦弱，无担当，但又不是奸恶之徒，从富家子弟沦落为一个小店主，生活的磨难使他垂头拓荒。对曾经的情人，如今重来复仇的贵妇人他恐惧大于内疚。在“夫人”的步步紧逼之下，苟且求生不能，终于醒悟、反抗。最终看破世态后，他又呈现出宽容、豁达的一面。对于死亡的恐惧，被“重叙旧情”的假象迷惑时流露的憨态，众叛亲离时的无助，欲哭无泪、百感交集时挤出的那个苦笑，醒悟后的释然……形神兼备的细腻表演，让观众看到了人物一路变化的丰富的内心世界。“张弛有度，分寸拿捏得极好”，上海戏剧学院的刘明厚教授专门撰文评论沃幸康的表演。

不辞艰辛抢救甬剧遗产

2012年，沃幸康调到宁波市文化艺术研究院。他的主要工作，转为对甬剧遗产的整理、研究、保护、传播。当年4月，研究院和宁波电视台“讲大道”栏目合作。沃幸康在栏目中用甬剧形

式演唱宁波的风土人情、城市故事。后来，他邀请专业、业余演员演唱甬剧经典剧目中的传统唱段。老艺人、名家、新生代演员轮番出场，观众的热情持续不减。边议边唱的形式，生动活泼，令人耳目一新，很好地普及了甬剧知识。栏目收视率很高，观众好评如潮。以此为平台，后来还举行了甬剧大奖赛，非常红火。

同年6月，宁波市文化艺术研究院在市文广新闻出版局的支持下，启动了“甬剧老艺人抢救性保护工程”。为此，沃幸康专程赴上海与当年董凤雨剧团的老艺人柳中心老师和作家史鹤亭对接，

昔日采访过的老艺人，有5人已经相继去世。他们的艺术经验和毕生心血，凝聚在这份沉甸甸的成果之中。

在采访中，沃幸康和同事们整理出72个滩簧小戏的剧目和一些老剧本。“宁波滩簧”是甬剧发展史上的重要一环，它有承前启后的作用，甬剧也就是在那时形成“半现实半程式”的表演风格，戏曲综合艺术渐趋完善。2013年，时任宁波市文化艺术研究院院长的郭国强，决定整合全院力量，辅导业余演员来复排失传已久的小戏，对甬剧遗产进行活态保护。四出小戏，分别是《双投河》《扒垃圾》《拔兰

沃幸康二话不说，掉头就往回赶。青年演员向他求救，他来者不拒。2013年夏天，演员贺磊找他，团里要进行业务考核，他想排《宁波大哥》中的“荒原祭兄”。当时，沃幸康刚随宁波文化促进会赴泰国演出回来，不顾劳累，一口答应。不仅手把手地教，还为他制作考试的音乐带。贺磊在当年的业务考核中取得好成绩，在次年的宁波市第三届青年演员大赛（戏曲组）中获得一等奖。2016年，甬剧《筑梦》备战浙江省第十三届戏剧节。贺磊扮演剧中沈三江的对手林均杰，刚开始怎么也找不感觉。“因为家庭出身和留学背景，林出场时



沃幸康在《风雨祠堂》中饰演程家传。
甬剧传统滩簧戏剧本和非遗小戏展演录像资料带。



沃幸康和庄丹华为了做甬剧老艺人口述史，赴上海采访上海甬剧老艺人。（赵淑萍 供图）

将上海老一輩的甬剧艺人排了个遍。他们根据老艺人的年龄和身体状况进行了采访安排。接着，他和高校教师庄丹华、青年学者友燕玲，往返于沪、杭、甬三地，联袂采访四代甬剧人60多位。酷暑，街上热浪滚滚，他们到上海市档案馆、上海静安区档案馆、宁波市档案馆等查找甬剧资料。他们挨个拜访老艺人或已故老艺人的亲属，听他们追溯、回忆，谈甬剧的观感和经验，归纳成文字，制成音像材料。有时，采访长达6小时。一次，他们去上海安远敬老院采访老艺人杨云棠。老先生已80多岁，对自己的生平经历早已模糊，但是，却张口唱出了滩簧小戏《游码头》100多句，一气呵成，那可是他当年初涉上海滩时的“打炮戏”。甬剧知名艺人张秀英已经离世，她的女儿将母亲生前留下的所有关于甬剧的资料拿了出來，捐赠给工作组。她说：“如果你们不来，我打算把这些资料在母亲墓前烧掉，以告慰母亲。现在好了，这些资料回到故乡，也是对母亲一个最好的交代。”这些资料中不仅有张秀英的剧照、手记，还有一本保存完好的《传统剧目汇编》，收录了14部甬剧的剧本，其中竟有《百草山》《车木人》等失传已久的小戏。这让沃幸康欣喜若狂。这些资料，他，一个从艺40多年的人，也从未见过。三年的奔波跋涉，他们不仅收集了大量唱片、剧本、剧照等实物资料，而且编撰成《甬剧老艺人口述史》一书，付梓出版。

复排由沃幸康全面负责，王乃兴担任总导演。半年中磕磕碰碰，困难不少。比如《双投河》，剧本中其实只有“单投河”的情节。于是，沃幸康和老艺人金玉、全碧水等根据人物线索自己来补充。剧本中有不少糟粕，有些唱词比较低俗、下流，必须删改。更难的是唱腔要保证原汁原味。于是，沃幸康请老艺人金玉小唱，录音机录下后他跟着录音机学，学会后再由负责唱腔的董阳焕记谱，去教业余演员……其间的艰辛难以言表。

2013年10月15日，一台“阿拉非遗展”在逸夫剧院上演。整个剧院座无虚席。4个小戏，高潮迭起，观众笑声不断，掌声不断。“在当代戏剧热衷于创新，热衷于抓新剧目、大剧目的情况下，他们辅导业余演员来复排失传已久的小戏，目的是通过追忆让我们看到甬剧当年的模样，从而反思今天的甬剧在发展中流失了什么。这一切，需要足够的付出，而这种付出，谁都无法预测会收到一种怎样的效果。”有一位观众评论道。

传、帮、带，为了甬剧未来

虽说工作变动，沃幸康始终没有离开过舞台。甬剧团有困难了，一个电话打给他，他就去救场。一次，他和夫人长假去外面游玩，已经到了台州。这时，演艺集团打来电话，原来甬剧团一位演员临时有事，演不了戏了。

必定是风流倜傥、志得意满。这时，你越潇洒，就越出彩。到了第三场，林均杰情场失意，商场得意。这时，就得把人物内心矛盾变化和起伏表现出来。”沃幸康不仅给他解说，还一字一句地带。贺磊的表演渐渐老到起来，最后，得到专家的肯定。

甬剧《守财奴》的主演严耀忠因为身体原因，暂时不能上台。团里决定让青年演员杨勤儿顶上。二十多天里，沃幸康倾囊相授，杨勤儿也非常用心，演出后得到观众的认可和喜欢。此外，他对青年演员和业余演员，都有不同程度的辅导。“甬剧团新生代的演员，郑健、孙丹、苏醒、贺磊等都不错。他们是甬剧的希望。”沃幸康说。

此外，一切与甬剧相关的事情他都乐意去做。市图书馆、海曙区图书馆、985茶房请他去做讲座，无论场地大小、受众多少，他都激情四溢，声情并茂，边讲边演，让听众享受甬剧的声色之美。去年，宁波广播电视大学新闻采编与制作专业的学生要拍一部甬剧的专题片，数次采访他。即使是在学生作品中出镜，他都认真准备，一丝不苟。“沃老师是名家，但他一点架子都没有。后来他还参加我们的毕业作品颁奖典礼礼。”学生说。

因为退休后有更多可以自己支配的时间，2017年，他将全面铺开甬剧的教学。“无论是专业的、业余的，只要肯学，我都愿意指导。我要回报和感恩甬剧，甬剧是我一生的追求。”