

地方志的学术价值和当代意义

顾玮 吴央央 整理

编修地方志的历史源远流长

编修地方志，是我国的一个优秀文化传统。什么是地方志？是指以一定的体例，以一定地域或单位为记载范围的书籍。一般意义上的地方志，记载的内容包括一个地方的政治、经济、军事、文化、教育等各个方面，比如宁波市志、象山县志、慈溪县志等。还有一种是以这个地方的某一个方面为记载对象，比如宁波市的教育志、文化志等，这一类也属于地方志的范畴，只不过是方志当中的专志。从行政区划

的角度看，有省志、市志、县志，更小一点，有乡镇志、村志，历史上则有郡志、州志、府志等。

地方志始于何时？《周礼》中提到了“方志”这个词，但并不等于地方志就在那个时候诞生了。它真正出现应是秦汉之际，一般人认为，地方志的出现和中央集权、郡县制度的产生、推行有很大的关系。当然开始阶段，地方志记载的内容不会像现在那么多、那么全面，它有一个缓慢

发展的过程。宋元时代的地方志，无论从内容、体例还是名称上，都已经过渡到现代意义上的地方志。明清时代，地方志的发展已经基本定型，历代的皇帝会发布诏令，要求各个地方修志。中央政府为什么如此重视修订地方志？当然是为了了解地方的情况，同时也是为编撰一统志做准备。

一般我们把1949年以前的地方志称为旧的地方志，旧的地方志目前已知的有8000多种、10余

万卷。新中国成立以后修了多少地方志？具体数字没人统计过，也统计不出来，只知道新方志修了两轮，现在处于第二轮修志的热潮中。

宁波被称为“中国的方志之乡”，可谓名副其实。首先，宁波编纂方志的历史非常悠久，最早的地方志是汉朝的《四明山记》，最早的综合性方志是唐朝的《四明图志》，以后历代修志绵延不断。据天一阁《宁波古今方志录要》统计，到2001年，宁波的地方志有573种，二轮所修的地方志还没有算进去。其次，宁波的名志众多，名志中首推宋元的《四明六志》。所谓《四明六志》，就是宋乾道《四明图经》、宝庆《四明志》、开庆《四明续志》和

元代大德《昌国州图志》、延祐《四明志》、至正《四明续志》。此外，还有民国的《鄞县通志》，以科学性著称。新方志中的《宁波市志》也很有名，曾获全国一等奖。第三，宁波修志名家辈出，如黄宗羲、陈训正等都对方志学做出过杰出的贡献。第四，宁波藏书楼众多，历代以来，宁波的地方乡绅对修志工作非常积极和热情，他们提供了很多资料和资金。第五，宁波有重视地方志收藏的传统，其中首屈一指的是天一阁。天一阁在明代时收藏的方志有435种，比《明史艺文志》著录的还多。现在，天一阁除了收藏原来的明代地方志外，还收藏全国各地新编的地方志，从20世纪90年代开始收集，堪称开风气之先。

主讲人名片

巴兆祥 复旦大学历史学系教授，中国地方志学会学术委员会委员、中国地方志学会方志学研究会副会长，受聘担任多个地方的修志顾问。以方志学、文化遗产的资源化利用为主要研究方向，主持国家与上海市社科基金项目多项。出版《方志学新论》《中国地方志流播日本研究》等著作多部，发表有《论明代方志的数量与修志制度》《〈大明一统志〉的出版及其东传对日本地志编纂的影响》等论文50余篇。



(吴央央 摄)

地方志的价值和意义不容小觑

地方志的学术价值体现在哪里？清朝的著名学者章学诚认为，“补史之缺，参史之错，详史之略，续史之无”。我用现在的话来表述，地方志的学术价值大概有以下几点：

第一，为我们了解地方历史提供了大量的资料。举一个例子，我们知道人参产在东北，过去采购是供皇家的，盗采行为不可避免。盗采人参的是什么人？《柳边纪略》里记载，“凡走山者，山东、山西人居多，大率皆偷采者也。每岁三四月间往，九十月间归，其死于饥寒者不知凡几。而走山者日益多，岁不下万余人。”同样是《柳边纪略》记载，“己巳(1689年)、庚午(1690年)间，足色者斤十五两，八九色者斤十二三两，六七色者斤九两，对冲者六七两。若一枝重两以上，则价倍；一枝重斤以上，

价十倍；成人形则无价矣。”所以，通过地方志，可以更好地地了解地方历史。

第二，有助于解开悬案。历史上有许多谜，可以通过地方志答疑解惑。很简单的一个例子，上海开埠以前什么样子？很多人说上海以前是一个小渔村，其实是误导。乾隆《上海县志》载，自上海海关设立以后，各种各样贸易的东西从吴淞口进来，停泊在黄浦江上海小东门外，当时盛况“不减仪征”。嘉庆《上海县志》也讲了类似的情况。所以当时的上海不是一个小渔村，它实际上已是中国南北贸易的一个中心。

第三，能纠正正史的错误。《清史稿》记载，鸦片战争时，英国军队攻打广州的一个炮台，结果守将拼死抵抗，“陈连升及其子陈长鹏殉国。”但是，其他书上记

载陈连升的儿子叫陈鹏举，也有叫陈举鹏的。陈连升牺牲的儿子到底是谁？我们可以查陈连升的籍贯，他是湖北恩施人，然后通过《湖北通志》《恩施县志》查到，陈连升有三个儿子，分别叫陈长鹏、陈起鹏、陈举鹏，鹏字辈的，殉国的那个应该是陈举鹏，作为正史的《清史稿》反而错了。

地方志有什么当代意义？第一，为解决我们国家和周边国家边界的纠纷，提供理论依据、历史依据。譬如，我们说钓鱼岛是中国的，当然有历史依据。乾隆十二年的《重修台湾府志》卷二“海防”中，引用了黄叔瓚的《台湾使捃录》材料。黄叔瓚是康熙年代的人，《台湾使捃录》里记载了当时台湾附近港口的情况，“山后大洋有屿名钓鱼台，可泊巨舟十余。”讲台湾的渔民去打鱼，可

在那里停泊，我们现在叫钓鱼岛，那时叫钓鱼台。别的地方志如道光《重纂福建通志》“海防志”里称其为“各县冲要”。既然钓鱼岛是我们的海防要冲，在管辖范围内，当然是我们的固有领土了。这样的例证还有很多。

第二，地方志对解决地方上的纠纷也很重要。比如广东的南雄县和江西的大余县之间有个梅关，梅关到底属于哪里？有过争论、争议。最后怎么解决？江西人拿出了证据——同治七年(1868年)版的《南安府志》和民国8年(1919年)版的《大庾县志》。《大庾县志》序：“庾岭蜿蜒，形胜天堑。一夫当关，万夫莫敌。伊古兵学家，谓为赣南之门户。”写得清清楚楚，所以判定梅关是江西的。

第三，地方志为宣传地方形象、重塑地域精神提供素材。比如上海的城市精神是“海纳百川，追求卓越，开明睿智，大气谦和”，这16个字是有历史依据的。从方志记载可以看出，“海纳百川”没有任何的疑问，上海是

一个移民城市，其中相当多的是宁波人，还有广东人、苏北人、安徽人等。“追求卓越”，那也不是吹牛的，上海人在好多事情上走在全国前列，如刘海粟最早在上海用人模模特，开风气之先。中国最早用西方的验光技术开的眼镜店在上海，还有手表厂也在上海……它们可以支撑起追求卓越的海城市精神。“开明睿智、大气谦和”，也有实证。

第四，地方志为地方政府的施政提供决策。“治天下者以史为鉴，治邦国者以志为鉴”。如苏州园林在申报世界文化遗产过程中，地方志起了很大的作用，采用了多达22种地方志的材料。除此之外，地方志中的一些内容还能直接产生经济效益，为现实服务。地方志也能为地方的节庆活动、招商引资提供素材。

第五，地方志的当代意义还有传播中华文明，这是一个很重要的意义。现在很多地方的政府部门对外交流时，用地方志当礼物，地方志成为中外沟通的桥梁。(讲演内容来自天一阁书院·国学堂，有删节)

主讲人名片

林海伦 1966年生于宁波北仑白峰镇，1989年毕业于华东师大生物系，获植物学硕士学位。是宁波市著名植物、蝴蝶研究专家，现任宁波市药品检验所主任药师，宁波市野生动物保护协会理事，梁祝文化园蝶艺馆馆长，浙江省民间文艺家协会会员。几十年来，林海伦利用业余时间，自费对宁波的乡土植物、蝴蝶等昆虫资源进行深入研究，并致力于生物、地理的科普宣传工作。中国蝴蝶学会首批终身会员，首届“宁波市最美环保人”“宁波市五一劳动奖章”获得者。调查发现宁波的蝴蝶种类共有205种。



(史凤凰 摄)

蝴蝶 大自然的精灵

林海伦

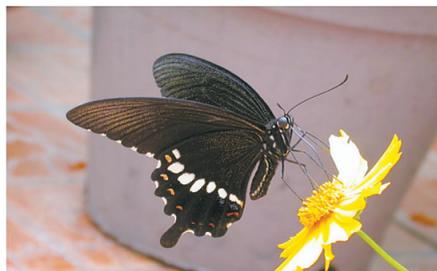
“全变态”昆虫，美的使者

所有在花际翩翩起舞的美丽昆虫，拥有同一个美丽的名字“蝴蝶”。那么，蝴蝶的名字有着怎样的含义呢？古人在造词时闪耀出智慧的光芒——有长长胡须的，像叶(菜)片一样的虫子。这个词把这类虫子的形态特征进行了高度概括，可谓古人在昆虫学中最有创意、最生动形象的一个名词。

美丽的蝴蝶人见人爱，然而我们对蝴蝶到底了解多少呢？对于普通人来讲，要走进蝴蝶的世界的确有些困难，因为蝴蝶是野生昆虫，它们在花际采花时，人

们偶尔可以近距离欣赏一下，或者凑近拍张照片，但蝴蝶总是躲着人类的，很快就飞走了。

我自1986年开始喜欢上蝴蝶，已足足有30个年头了。为蝴蝶投入了数不清的时间和心血，同时也收获了满满的知识和快乐。从开始时用昆虫网捕捉蝴蝶标本，到寻找毛毛虫来喂养变成蝴蝶，接着跟踪每种蝴蝶的发生规律和分布状况，人工饲养大批的蝴蝶幼虫，创作各种风格的蝶翅画，再到搞蝴蝶科普宣传，总有做不完的蝴蝶文章。我研究关注蝴蝶，得益于



梁山伯凤蝶——玉带凤蝶雄蝶



祝英台凤蝶——玉带凤蝶雌蝶 (林海伦 摄)

大学里学的植物学知识，因为蝴蝶离不开植物。

我常常用相机记录蝴蝶生活的方方面面和点点滴滴，所以可以全方位地展示蝴蝶那些鲜为人知的情景和故事。蝴蝶的一生可以概述为四个阶段：从卵开始，孵化后变成幼虫。幼虫取食植物叶片，不断长大，经4次蜕皮后成为老熟幼虫。寻找合适的化蛹场所，吐丝固定(蝴蝶幼虫不作茧自缚，化的蛹体都是裸体的蛹)。蛹期的蝴蝶在外表上虽然没有动静，但其内部进行着脱胎换骨的大变化。最后蝴蝶成形成

的是一类神奇的生灵。幼虫期的毛毛虫形态丑陋、生活简单，到了成虫期后则活灵活现、光彩照人，前后看不到丝毫关联的痕迹，所以蝴蝶是“全变态”昆虫。不像蜻蜓、知了、青蛙、螳螂等，它们的幼虫与成虫十分相似，只是成虫时多了两对翅膀而已。形态多样的幼虫可以适应不同的环境条件，同样蛹的形态也是各不相同的，主要是为了隐身不被发现。而五彩斑斓的成虫由于可以自由飞翔，就充分展现各自的美态，主要是用来吸引异性，同时又有巧妙的拟态和保护色。蝴蝶翅膀的两面有很大的差异，往往背面色彩鲜艳，而腹面图案暗淡，当它们合上双翅时是不易被发现的，最好的例子就是枯叶蝶。

我们通常见到的翩翩起舞的蝴蝶是它们的成虫，但是蝴蝶在幼虫阶段十分低调，统称“毛毛虫”。蝴蝶幼虫是不易看到的，因为它们会用保护色和拟态来隐藏自己，否则极易成为天敌的猎物。每种蝴蝶的幼虫进化出匪夷所思的保命法宝：有的头上长有可伸缩的臭角，有的身体披上分叉的棘刺，有的则着绿色的迷彩服，或伪装成一坨鸟粪，或模仿一片竹叶，八仙过海，各显神通。

通过详尽观察，发现蝴蝶真

害虫还是益虫？如何加以保护？

有人可能会问：蝴蝶到底是害虫还是益虫？蝴蝶在幼虫阶段是要啃食植物组织的，果树、粮食、药材、林木等都是蝴蝶的食粮，因此狭义地讲，蝴蝶的确是害虫，人类发明的杀虫剂很多是

用来对付它们或它们的近亲蛾子的。但是，成虫阶段的蝴蝶会帮助植物传粉，同时增加我们生活的美感和乐趣，这就是蝴蝶有利于人类的方面，那就是益虫了。从整个生态系统的食物链上来

说，蝴蝶取食植物，它们中的大部分被其他动物捕食，是养活其他物种的重要食粮，其生态意义无可取代，是维系物种多样性的基础物种。

如何保护蝴蝶？这是个深层

次的问题，多数人认为只要不去捕捉或伤害蝴蝶就是保护蝴蝶。其实，蝴蝶的寿命十分短暂，但它们的繁殖率高得惊人，只是成活率又低得可怜，主要原因是天敌会大量捕食它们的幼虫。因此不去伤害蝴蝶自然没有错，但根本的保护措施是保护其赖以生存的栖息地。如果栖息地遭到破坏，蝴蝶自然就灭绝了。相反只要栖息地还存在的活，别处的蝴

蝶也会飞来繁殖的。台湾曾经有世界上最出名的蝴蝶产业，后来为何悄无声息了呢？据台湾的蝴蝶专家介绍，不是因为人为捕捉蝴蝶造成的，而是由于现代化城市的快速扩张，到处是高速公路、工厂、大楼，总之，蝴蝶幼虫的栖息地被一再压缩，蝴蝶资源就慢慢地变得非常稀少了。因此，保护栖息地才是保护蝴蝶的根本之策。

为什么玉带凤蝶被视作梁祝凤蝶？

梁祝传说发源于宁波，梁山伯、祝英台最后化蝶团圆的故事流传千古。那么，传说中的化蝶，是哪一种蝴蝶呢？古人通常把玉带凤蝶当作梁祝凤蝶。

原因之一是玉带凤蝶有着奇特的“伴人现象”，喜欢和人类生活在一起，它们时常在房前屋后形影相随地飞舞。与人类生活在一起，真的会有不少好处，至

少天敌会少些，同时人类栽种的柑橘树是它们的寄主植物。而别的蝴蝶一般会与人类保持一定距离。

原因之二，绝大多数蝴蝶避

循自然界的统一律——雄性个体普遍比雌性个体漂亮。但玉带凤蝶却与此背道而驰，即祝英台凤蝶较梁山伯凤蝶美丽，这个现象与人类对男性与女性的审美习惯相吻合。更为神奇的是，玉带凤蝶在南方地区是雌雄同型，只在华东一带是雌雄异型的。

玉带凤蝶雄蝶后翅呈黑色，

中央腰部位置有一列玉白色的斑带，传说为梁县令腰间玉佩幻化而成。而雌蝶后翅外缘有一圈红斑，传说是女子红裙所化。这是巧合，还是老天有意安排？如果梁祝化蝶要在现实世界中找到一种对应的蝴蝶，那就非玉带凤蝶莫属了。(讲演内容来自纸木一间文化讲座，有删节)