

核心提示

慈溪文化与湖有关。南宋时期的上林湖出过一个才情横溢的诗人高翥，他“少有奇志，不屑举业，游荡江湖布衣终身”，他的诗被钱钟书编入《宋诗选注》。清朝中期的白洋湖畔，鸣鹤叶天霖家族组建了一个“白湖吟社”，叶氏士子常结伴泛舟白湖，面对秀丽的湖光山色，“运斗以酌，扣舷而唱”，留下许多经典诗作。如今，湖水滋养的慈溪人，再度兴起诗词创作热。“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀”，他们不断地书写、吟唱。写下感动，写下情怀；写下激奋，写下思索。他们延续先贤的文脉，远离浮浅，努力追求着心灵的富有。

龚红雅 姚桃娟

“柳如丝，雨如丝，又遇江南春暖时，斜风过泳池。深一枝，浅一枝，枝上轻纱似雪飞，看花人已痴。”诗人竹影在短令中这样描写江南春暖；

“湖山几点春前雨，钟声暗渡浮云去。经卷未沾尘，散花不着身……”诗人樵风在词中这样表达对春天的感悟……

春天来了。四明大地，杭州湾畔，春风过处，迎春、玉兰、海棠、樱花，竞相绽放，更兼田野油菜花金黄色的波浪，一片如

诗如画的美景，吸引无数人赏春踏青，更引得文人墨客探春赞春，写下春天美丽的诗篇。

风乍起，吹皱一池春水。随着《中国诗词大会》《朗读者》等诗文书节目的热播，古诗词受到了前所未有的追捧与厚爱。借着古典诗词的春潮涌动，杭州湾畔的慈溪，也迎来了诗词创作的春天。慈溪市诗词学会的诗友们，像一群纷飞的蜜蜂在生机勃勃的百花园中尽情地汲取着春的芬芳。

裙裾联袂吟诵生活感悟

春天是花的节日，女人是春的使者，诗歌是美的精灵，当三者相遇，该谱写多美的华彩乐章啊！

在成立不到一年半的慈溪市诗词学会这个百花园中，沈旭娜（樵风）、骆央浓（竹影）、黄挺女（黄岚）被称为“诗词姐妹花”。她们是70后女性，有不同的经历，不同的个性，却有着对古典诗词共同的痴爱。她们的诗词作品已发表于《词刊》《中华诗词》《当代诗词》《中国诗词》等国家或地方刊物上。

沈旭娜的《鹧鸪天·夜读女孩》2013年获得中国文化部、中国文联主办的第二届中国百诗百联大赛一等奖、慈溪中国月季花奖政府最高奖，且入选《当代诗词三百首》；骆央浓的《行香子》获浙江省第二届诗词歌赋大赛二等奖；黄挺女的《七绝·题五磊寺

照》获2017年中国太湖风诗歌征文大赛优秀奖。

古典诗词讲究格律、意境，看似寻常却不寻常。它是作者的学问修养、人文情怀、音律词语等综合素养的长期修炼和沉淀，同时又有“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”的顿悟、妙思。让沈旭娜走上古诗词之路的，是几年前的一次机缘巧合。沈旭娜在慈溪育才小学工作，业余时间在网上认识了一群热爱诗词的伙伴，平日里不善言辞、性格内秀的她，终于在虚拟世界里找到了才情喷发口，她创建了博客，将自己的古体诗词贴在上面。渐渐地，她的作品获得了许多古诗词爱好者的认可。2012年底，她在网上看到一则题为《9岁女孩寒夜街头卖爆米花 借路灯做功课》的新闻：在昏暗的路灯下，一个穿着满是污渍的衣服、手指

冠带摇曳豪放两湖风物

诗词，是阐述心灵的文学体裁，它用凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类的精神世界。我国古典诗词以其精妙典雅、诗意盎然、富有音律美的艺术特点，成为传统文化中最生动传神的组成部分之一，影响着我们民族的思想灵魂、气质精神。人类有共通共同的人文情怀，表现人性美丑、人情喜恶，表达惜时感春、怀古伤今的情感，这是诗词永恒的题材。一方山水滋养的慈溪诗人们，得心应手地驾驭着这类题材，并融入了新时代新意象，融入了新的情感体验。

慈溪的人文胜景是诗人们吟诵的好题材。《上林湖即兴》《五

磊寺寻迹》《教场山怀古》《春登栲栳山》《春游白洋湖》《龙山潘岙村见闻》《访严子陵故居》《九龙湖达蓬山冬景》……一首首对慈溪风物的诵吟，透出古朴浓厚的家乡气息和地方文化特色。

自题小像《霜年懵懂人间事，枕边还留郑燮书》的马越，专门写了一组慈溪风物，其中有一首《慈溪吟》写道：“戚公戈荡倭亡亡，徐福仙游舰早航。追远须臾旧湾海，遣怀唯对古城墙。亏冬候鸟千群着，欠夏杨梅七日尝。鹤驾如随春气至，两湖烟雨满君船。”诗中写到戚继光抗倭、徐福东渡，写到杭州湾湿地自然生态，写到鸣鹤古镇两湖烟雨，短短一首七律，56个字，把慈溪

阆苑群才传承先贤文脉

因为热爱而专注，因为专注而更加热爱。古诗词的创作进一步促进慈溪诗人对生活、对工作的热情和热爱，他们对生活抱有一份慈悲、感恩、敬畏之心，他们愈加追求精神上的宁静和丰富，享受岁月对勤奋者的馈赠和厚爱。目前，慈溪诗词学会已有会员六七十人，上到年逾八旬的老同志，下至十几岁的

中学生，吟诗作词兴趣盎然。一批中青年诗人如俞强、马越、徐柯、徐刚春、徐啸、裘一辉等创作活跃，开始崛起。值得一提的是那些退休的老同志，诗词创作热情高涨，陈涌樵的《桑榆晴吟》、张西杰的《岁月留韵》、楼德传的《晚霞采锦》等纷纷出版。

词，是种音乐文学，它可以

风乍起，吹皱一池春水

——慈溪古诗词创作活动掠影



《借友人泛白湖》
清·叶恕
碧天倒映水之妍，
一棹清流兴自然。
岸上青山收宿雨，
柳边舸艇载晴烟。

蒋亚军 摄

冻得通红的小女孩趴在路边认真地读书。这一幕让沈旭娜感到揪心，她仿佛看到了儿时的自己，小小的人儿，渴望着学习，却因贫困而无奈辍学。霎时，灵感乍现文思泉涌：“灯火长衢近岁时，红衣旧帽坐街墀。圆珠笔正沙沙写，爆米花香薄薄吹。呵手冻，借光微。小城雨雪莫相催。容她写到春风起，梦想飞如彩蝶儿。”

短短半小时，一首《鹧鸪天·夜读女孩》就落于笔下。次年这首作品从全球华人5万多首作品中脱颖而出，获得了第二届中国百诗百联大赛的一等奖。

黄挺女戏称自己“中了诗毒”，爱上了这种“戴着镣铐跳舞”的感觉，欲罢不能。黄挺女是慈溪人，在宁波市公安系统工作。对古诗词的爱好，她说由来

已久，但真正开始学写诗是10多年前在公安网络论坛上，缘于与一些同行的相互交流。她对古诗词的格律记得特别清楚，也特别“计较”，因此在诗词群内有“格律魔女”之雅称。她写诗很快，产量也高，而写得最多的当是七绝，她认为七绝最难写。2016年，她学写了350首律诗绝句，几乎日均一首。因为爱好天文的缘故，她还写成了《二十四节气》，从《立春》写到《大寒》，一个节气一首七言绝句。去年10月，她携父母游览欧洲10来天，用诗来记录异国他乡的见闻感受，并收集整理为《诗行欧洲》，在香港杂志《财富世界》上连载，在圈内引起不小的反响。

骆央浓有着“百首《忆江南》”的精彩故事。十几年前，她在学习写作古诗词的过程中，

曾在网上博客圈遇见“高人”寒林，一个主攻唐宋文学的汉语言文学博士。博士告诉央浓，若要填词，便从《忆江南》填起，且填满100首，方能收获一二。《忆江南》共27字，中间七言两句宜对偶。博士告诉她，末句最要收得干净漂亮，可总结、转折、延伸等，忌成孤零零的尾巴。于是，央浓便有了第一首《忆江南》——“江南路，君可入心么？半亩梨花轻似雪，一城柳影翠如歌，春色莫蹉跎。”

而今再看，《忆江南》虽短小、长短句排列却错落有致，又有诗的起承转合，清婉流利，果真适合好好琢磨。央浓感慨地说：“如今已10年过去，检点习作，只填得32首，算来一年竟填不了三五首。想着，以后10年、20年，终究是要去完成它的！”

的历史今昔、物产风貌、人文胜迹尽收诗中。

用古典诗词写现实的重大主题，这又是慈溪诗人创作的一大特色。马越的《沁园春·闻上林湖列入国家大遗址保护名录赋赠祖浩》写上林湖越窑，“窑火隆隆，窑烟荡荡，想见风光旧画图。经行处，是千年翠幕，十里青都。”寥寥几笔勾勒出上林湖青瓷制作的场景，让人一下穿越到千余年前的汉唐；俞强的《念奴娇·丙申中秋节之夜天宫二号发射成功》写的是去年9月15日天宫二号空间实验室对接，“月里嫦娥，桂边吴质，翘首皆凝望，气度非凡。而‘飞天寻伴，世间思念已苦。欲与如意神舟，敲杯深酌，对接爱情诉。’诗人浮想联翩，硬朗的题材却写出绕指柔情，形象拟人。马越的另一首《念奴娇·咏南海事》写南海钓鱼岛争端直抒胸臆，“剑藏何处？吾唤儿寻得，老头将舞……起似雷霆，要如江海，此是英雄怒！”是何

等的豪迈。这些词作视野广阔，气势恢宏，沿袭了宋词豪放派的特点。而诗作《举重小将石智勇》《赞中国女排夺冠》《词作《渔家傲·赞里约奥运会》《满江红·迎G20峰会》等，更是直击现实主题。

除了重大题材，慈溪诗人创作更多的则是日常生活中合时而著、有感而发的作品，感时、怀古、写景、咏物、会友、酬和等，随时随性抒发情怀。俞强有一首《十四都村见白鹭》：“古楼大吹群山寂，门外幽林映翠微。远见疑鹅栖湿地，掌心一拍向天飞。”写的是村落的生态环境。诗友徐刚春点评：“南朝诗人王籍在《入若耶溪》中有诗云‘蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽’。用声来衬托一种静的境界，作者在这一句里也沿袭了这种反衬手法。以‘古楼’间的‘大吹’来显示‘群山寂’……‘掌心一拍向天飞’句，这里掌声方落，那边白羽飞凌，原来疑似的白鹅是一群白

合乐而歌。对词情有独钟的徐刚春，创作了《醉柳鞭》《浣溪沙》《南歌子》《浪淘沙》《忆江南》《鹧鸪天》《雨霖铃》等多首词作。在填词的同时，徐刚春琢磨着怎样把词意淋漓尽致地表达出来，传播出去？于是他想到了谱曲，他把自己写的词如《丙申九月廿七》《菩萨蛮》等，请好友谱成曲，又请好友吟唱。“萧萧叶落随风去，横波隐约愁无数……”清悠婉转的旋律，颇得古韵，恍若穿越千年，重回大宋。

生活是诗词创作的源泉，而生活因为诗词而更加富有诗意。一年一度的慈溪杨梅节向来是诗友们即兴作诗尽情发挥的好时机。他们相聚在一起，一边采摘品尝，一边写诗作词，组织者还特别邀请了当地美术家、书法家一起雅会。诗友们创作的杨梅诗，当场配上一幅工笔杨梅画，诗情画意，珠联璧合。笔名“清溪”的许雪松，在税务部门工作，却如痴如醉地爱着她的诗词。她写了一首《采桑子·采杨梅》：“杨梅岭上杨梅树，枝蔓亭亭。溪水清清。翠鸟声中山似

屏，纤纤巧手捺朱果，裙带轻轻。眉眼盈盈，摇落天宫无数星。”飘逸清新，颇富意韵。同行的美术家沈海清当即依诗意配上一幅杨梅工笔画。工于书法的胡飞白题上她的这首小令。书画词浑然天成，富有艺术美感。

慈溪市诗词学会还建立了微信平台，为诗词爱好者提供即时呈现、交流、修改、完善的“新式便笺”。“微信”的“微”，与古诗词的精致典雅不谋而合。在微信群里，诗友们相互切磋、相互交流，灵感一触即发，诗情随意挥洒。有一天，大家聊得聊得起劲时，诗友裘一挥进来，诗友俞强即兴冒出一句“一挥飞凤起，三笑伯虎来。”遂成诗一首，名曰：《慈溪诗词学会诸友雅集（今韵）》“阆苑会群才，遐思曲径开。一挥飞凤起，三笑伯虎来。锦瑟拂清气，丹青写逸怀。玉壶冰雪映，高韵胜兰台。”五言律诗体现了群才雅集雅趣，诗中还巧妙地点到会长胡越，博得群内众诗友点赞。正当大家拍手叫好、掌声一片时，“格律魔女”黄岚却“一针见血”地指出“三笑

鹭，至此直接点题。这一句清浅，明白如话，却又充满童趣，读来让人赏心悦目。”

据了解，以写新诗蜚声圈内的俞强，近年来也开始致力于诗词赋的写作，作品多次在中国作家协会主办的《中华辞赋》上发表。去年第四期发表的《诗八首》，无论是律诗还是绝句，均以严谨的格律，沉郁、洒脱的气韵，深邃的意境见长。刊登在去年第八期的四首词，或写青瓷文化，讴歌家乡的自然人文之美；或写海隅春日风景，寄寓自己的情怀；或以工作之余案头小憩，抒写对生活的热爱；或借桃花怀念少年时的故乡。读来清新明净，余味隽永。俞强的旧体诗集《诗墨梵韵：五磊记痕集》，日前已由浙江古籍出版社出版，共收入120首格律诗加一篇《五磊赋》，描写并记述了浙东古刹五磊寺的自然人文景观、历史掌故内涵及作者游历时的感悟。

伯虎来”中的“虎”字是“仄”声，而这个位置应是“平”声。不论五言七言诗句，标准的三字结尾共四种：平平仄，仄仄平，仄仄仄，仄平平。俞强自觉“魔女”言之有理，随后又写了创作心得《也谈诗意与格律》。在相互切磋中，诗友们扩大了创作题材，提高了诗词品质。

一枝独放不是春，百花齐放春满园。为把传统文化发扬光大，去年学会组织会员走向社会，去慈溪当地一家艺术馆和鸣鹤古镇采风创作，每月两期在慈溪官方微信公众号“慈溪发布”上推广会员诗词及赏析作品，并精选诗友们的诗词作品，每年结集出版《溪上吟草》会刊。为进一步推动诗教文化的发展，慈溪市诗词学会联合慈溪教育科学研究所，先后在横河中学、育才中学等学校进行“诗教文化进校园”活动，得到老师和学生们的欢迎。他们请来中华诗词学会的专家举办讲座，印发了《诗词写作入门》，让更多的人喜欢吟诗、写诗，让生活更富有诗意，让文脉代代延续。

本报记者 林海

徐水道：这些文物希望捐给国家

“我今年已经87岁了，老伴也80多岁了，这些文物放在家里将来恐怕就保不住了，希望政府部门来我家收集一下。”近日，在海曙区洞桥镇洞桥村，省优秀业余文保员徐水道指着摆放在自家老房子地上的那些坛坛罐罐，担忧地说。

徐水道老人1957年加入中国共产党，早年在洞桥砖瓦厂上班，专门负责记账。有了这份工作，他的生活得到改善，国家对他的照顾让他一直十分感激。上班期间，有些外地人往砖瓦厂运送泥土原料，他发现泥土中不少坛坛罐罐的，其中一些是“宝贝”。徐水道发现是文物后，就不让他们挖，坚持要收集起来交给国家。后来，只要发现文物，他就主动上交国家，“文物一定要归国家所有，国家才能好起来。”这是徐水道最朴实的想法。

自1974年成为鄞州区首批业余文保员以来，徐水道先后将自己发现的500余件文物悉数上交国家。有时候发现的东西需要鉴别真伪，他就带着老婆、女儿、女婿，挑着担子，坐航船到宁波，把文物送到文物管理部门，请专家进行鉴定，常常忙到天黑才能回家。1975年，县文管办把他送到省里参加文保工作培训，此后，鄞州每年组织的文保培训，徐水道积极参加，学习、了解文物保护的知识。慢慢地，经他慧眼发现的文物越来越多，仅三级以上文物就有10多件。徐水道获得的荣誉也多了起来。“镇里、县里、市里、省里的荣誉都有，多得不得了。”徐水道的话语中透着一份自豪。“现在有些人眼睛只盯着钞票，收集文物工作很难开展。”20世纪90年代，《浙江共产党员》杂志报道了他的先进事迹，《中国文物报》等媒体也开始关注这位朴实的老人。2004年，他获得由鄞州区文管会颁发的“全区业余文保工作终身成就奖”。2015年，在宁波市“最美文保员”评选中，徐水道又获得“文保金穗奖”。

2016年下半年，洞桥镇划归海曙区管辖，徐水道老人急切盼望与区文管部门取得联系，“手头这上百件文物只有交给国家，我才能真正放下心来。”徐水道这样说。



徐水道老人在端详自己收集来的文物。（林海 摄）



慈溪诗人出版的部分诗集。（周乃复 供图）