

最早发现于河姆渡的埙曾传到夏威夷

杜亚雄谈《海上丝绸之路的音乐文化》

本报讯(记者陈青 江北记者站张雁 顾筠)“《海上丝绸之路的音乐文化》由苏州大学出版社出版,为什么发布会放在宁波?因为宁波在海上丝绸之路中占有非常重要的地位,是持续了2000多年的港口,是活化石,而且宁波与海上丝绸之路音乐有很重要的关系。”著名民族音乐学家、音乐教育家杜亚雄昨日在宁波书城向读者介绍他的新作《海上丝绸之路的音乐文化》。

曾获中国音乐金钟奖的杜亚雄是中国音乐学院博士,获国家级有突出贡献的专家称号以及匈牙利“社会主义文化勋章”,两次获美国洛克菲勒基金会,出版有30多本著作。1993年,杜亚雄出版了《丝绸之路的音乐文化》。《海上丝绸之路的音乐文化》是他多年研究丝绸之路音乐文化的最新成果。该书全面、系统介绍了我国东南沿海及海上丝绸之路沿途各国的音乐文化,如山东鼓吹、昆曲昆腔、琴歌琴曲、江南丝竹、福建南音、广东音乐、海南调声、印尼佳美兰、印度拉格、阿拉伯木卡姆、非洲鼓乐等,对了解海上丝绸之路各地、各国的音乐,研究古

代音乐文化、考察中外音乐交流史等大有助益。

昨天,杜亚雄向现场读者展示了被称为中国最早的乐器——埙,“埙和宁波有什么关系呢?和海上丝绸之路又有什么关系呢?”杜亚雄在新书的第一页就谈到了埙,埙最早发现于河姆渡遗址,在此后的7000余年里,传到了整个太平洋地区。夏威夷出土的埙和河姆渡遗址出土的埙是一样的。为什么传到夏威夷了呢?“越人在春秋时期就坐大的独木舟出海,首先到了台湾岛,向南一直到新西兰,向东到了夏威夷,向西一直到哪里?一直到了马达加斯加,把中国的乐器埙带到了全世界。”

杜亚雄认为,各国的音乐文化通过海上丝绸之路得到了交流发展。“没有交流,我们今天不会有钢琴、琵琶、二胡,也不会有唢呐,正是因为有了交流,才丰富了文化和生活,今后我们要通过更多的交流,向各国人民学习,也把我们的优秀音乐文化推广到全世界。”

昨天的发布会上还举行了向宁波音乐港、宁波大学音乐学院、新华书店等赠书仪式。



图为杜亚雄现场用埙吹奏古曲《阳关三叠》。(记者 周建平 摄)

专家分析12强赛 中国队出线形势

据新华社西安6月14日电(记者郑昕)费尽气力扳开的一扇门,瞬间又关上只留下一道缝隙,这也许就是13日晚球迷观看国足与叙利亚队世界杯预选赛亚洲区12强赛时的心潮起伏历程。在比赛最后时刻遭遇对手直接任意球破门,中国队将要到手的3分变成了1分。本来又看到了从A组中出线的几丝希望,如今我们却又不得不说起那句其实大家都讨厌的话,“中国队仅存理论上的出线可能。”

“丢掉”的这两分,令中国队在本次12强赛第8轮比赛罢赛只积6分,排名反倒被在本轮战胜韩国队的卡塔尔反超,来到垫底位置。虽然暂列第二位的韩国队输球,但由于国足没能赢下比赛,双方积分差距已达到难以逾越的7分,国足追求以小组前两名直接晋级的希望至今已完全破灭。于是所谓的“理论出线可能”,就是在小组第三名的争夺之上。

目前暂列第三的乌兹别克斯坦队积12分,中国队在最后两轮比赛中只有全胜才可能追赶得上。而中国队能够争到第三名的其他前提,则看上去远比国足全胜更难——乌兹别克斯坦队两场全负、排在国足之前的叙利亚队不能拿到3分以上、卡塔尔队不能两连胜。此外根据排名规则,净胜球的权重大于相互胜负关系,国足还要尽可能抢净胜球优势。目前乌兹别克斯坦队净胜球数为0,叙利亚队为-1,卡塔尔队与中国队同为-4。

不过,好在中国队的命运暂时还有一部分掌握在自己手中。8月31日晚进行的12强赛第9轮比赛,中国队将主场迎战乌兹别

克斯坦队,在这场堪称国足的又一场“生死战”中,只有获胜甚至大胜才能继续留有出线希望,并能在9月5日客场挑战卡塔尔队的收官战中争取最后的机会。然而回顾12强赛的“上半场”,中国队面对这两个对手时只获得一负一平的战绩。

当然,即便最终能幸运地抢到小组第三,中国队也还要经历“地狱级别”难度的两个阶段附加赛才能进军2018年世界杯,这是后话。

虽然真的是希望渺茫,但毕竟梦想仍未止步。而且我们还要看到,在里皮接过教鞭后国足整体的改观。无论胜负,球员都能够以更积极的姿态去面对比赛,特别是本轮能攻入叙利亚队两球难能可贵,毕竟该队此前7轮仅丢3球。不少中国队球员在赛后的遗憾或者懊丧,都更像是壮志未酬,这就远比以前一些比赛失利后的麻木冷漠更有积极意味。

无论最后两轮比赛结果为何,无论最终能否出线,中国队在本次12强赛中的挫折坎坷,都会是中国足球的一笔财富。毕竟这让我们看到了国足与亚洲一流球队的普遍差距,但同时也让我们看到了国足并非没有战胜强队的实力。正反面经验教训的总结,时至今日可能会比一张逐渐远去的世界杯门票更加值得珍惜,那就是从40强赛到12强赛看台上时常出现的一句标语,“以梦为马,不负韶华”。

这是国足的梦,也是球迷的梦。世界杯四年一个轮回,一代又一代的中国球迷就这样长大直至老去,但对国足再次冲进世界杯所寄托的梦想从未破灭。最后两轮比赛的180分钟里,希望每一分钟球员都是为国家而战、为证明自己而战,也理应是为了梦想、为了球迷而战。

贺友直晚年绘画作品在合肥展出



图为展览现场。(徐良 摄)

本报讯(记者陈青 通讯员徐良)“不朽的旗帜——贺友直晚年绘画艺术展”昨日在合肥亚明艺术馆开展,这是宁波美术馆获得文化部“2016年全国美术馆馆藏精品展出季”扶持的优秀展览项目,此前已在南昌展出。

连环画界泰斗贺友直是宁波文艺界的代表人物之一,他自1949

年以一本自编自绘的《福贵》进入连环画圈,坚守连环画阵地60余年,作品《山乡巨变》《朝花夕拾》《十五贯》《白光》《皮九辣子》和《小二黑结婚》等多次获国家级奖项。在这些作品中,他从张择端的《清明上河图》、陈老莲的《水浒叶子》、木刻版画《中国古代文学插图》中悟出的“贺式白描”,以独

特的艺术形式得到了充分而完美的体现,也让他成为中央美术学院历史上继齐白石先生之后,没有专业文凭而被聘为教授的第二位画家。因其对中国美术作出过重大贡献,贺友直被授予首届“中国美术奖·终身成就奖”。

本次展览展出贺友直“画说宁波”系列作品30件以及“人生两大乐事”作品2件,同时展出“画说宁波”系列作品文字注解手稿30件及相关历史文档及影像资料等内容。其中,“画说宁波”系列作品,贺友直以幼时的记忆为原型进行创作,是近年来的新作。儿时故乡宁波的农村生活给他留下了不可磨灭的印象——《新码头》是他生活的乡村市集,《行贩》《泥盆》是他所见的商贩和工人,《隔壁戏》《唱新闻》是他平日的娱乐,《七月半》《端午》《谢年》是他每年都要经历的节日,而《出门人》《下三山》《下大船》则多半是他以切身感受描绘游子离家的无奈。这些作品不仅勾起人们对逝去岁月的

无限回忆,也将贺友直晚年绘画艺术特征清晰地展现在观者眼前。

展览特设版画拓印和相关书籍阅读体验环节,版画的原型取自贺友直的作品——《贺友直自画像》《送嫂》和《下三山》,吸引了众多当地市民参与,拓印体验区前甚至排起了长龙。不少市民表示,要把自己拓印下来的贺友直先生的画装裱起来以供今后品赏。

本次展览将持续至6月22日。



甬动潮

宁波金银彩绣亮相德国



图为金银彩绣在德国柏林展示现场。(博协 摄)

本报讯(记者南华 通讯员娜娜 松虎)宁波国家级非遗金银彩绣今日亮相德国柏林“中国

非遗文化周”,之后,将飞赴香港在“根与魂——忆江南·浙江省非物质文化遗产展”上展示6天。

“大巴黎”小将 因袭击路人 面临牢狱之灾

据新华社巴黎6月13日电 因使用塑料子弹袭击路人,以租借形式从巴黎圣日耳曼转投图卢兹的19岁小将爱德华惹上了大麻烦。图卢兹地方检察官13日对爱德华提出起诉,他或将面临4个月的牢狱之灾。

检察官沙特内说:“这不是儿戏,也不是有人搞的恶作剧,而是蓄意袭击他人。”沙特内同时还要求对爱德华处以6000欧元(1欧元约合7.6元人民币)的罚款。

受害者在接受法国电视台采访时说,2月11日自己在图卢兹的路上行走时,一辆汽车停在他的身旁,有人朝他开枪,塑料子弹击中了他的耳部。因汽车牌照在视频监控中被认出,爱德华随后遭法国警方拘押。根据这名叫居哈尔的受害者描述,当时车内的袭击者只有一人。

起初爱德华承认制造了这起袭击路人事件,不过在当时还是图卢兹队友的卡法罗承认自己是此次事件的制造者后,爱德华就否认了相关指控,声称卡法罗才应当为此事负责。而作为此次审理过程中的证人,卡法罗则表示当时自己根本就不在车里。

爱德华帮助法国队在2015年17岁以下欧锦赛中夺冠并当选最佳射手。因为这起事件,他与卡法罗已被图卢兹队解约。

据悉,审理此案的法官接下来将听取辩方提供的相应证据,并将于7月4日做出宣判。

国产现实题材电视剧迎来“黄金机遇期”

据新华社上海6月14日电(记者许晓青 刘畅)最近几年我国现实题材电视剧创作又掀起新一轮热潮,涌现出《欢乐颂》《小别离》《鸡毛飞上天》等一批口碑作品。正在举行的第23届上海电视节上,与往年古装电视剧独占鳌头有所不同,现实题材电视剧作品占据了白玉兰奖最佳中国电视剧奖提名名单的一半还多,令影视创作者大为振奋。国家新闻出版广电总局电视剧司司长毛羽用“黄金机遇期”来形容当下现实题材电视剧的创作环境。

现当代题材坐稳“半壁江山”

来自国家新闻出版广电总局的数据显示,近年来,通过备案公示审核的电视剧剧目中,现当代题材剧目数约占总剧目数的近六成,而从生产完成的剧目看,每年也占总完成量的近六成。2016年,全国各类电视剧制作机构共计生产完成并获准发行国产电视剧329部14721集,其中现当代题材剧目共计188部8555集,分别占总比例的57.14%、58.11%。

进入2017年,讲述浙江义乌创业夫妻故事的《鸡毛飞上天》、忠实还原文学经典的《白鹿原》等大剧接连播出,被誉为现实题材持续创作播出的荧屏风景。与此同时,在反腐、公安等题材上,电视剧作品也形成新的突破。

参加上海电视节“中国电视剧如何体现文化自信”主题论坛的专业人士指出,国产电视剧的现实题材创作从生产到制作、从荧屏首播到网上传播,都渐入佳境。著名编剧王丽萍认为,对于现实题材作品不遗余力地创作、投资、播出,充分体现了今天中国电视剧行业自身的文化自信。

互联网助推现实题材制作播出

除了较大较稳定的电视剧生产规模,网络视听类企业的快速发展,正在为现实题材影视作品提供更广阔的播出平台。

毛羽这样比喻,“电视台是网络的火车头,‘电视窗口’已经成为‘网络窗口’的重要推动者,台网互动扩大了电视剧的经济效益,放大了电视剧的社会影响力。”

目前国内电视剧播出的主要网络平台之一——腾讯视频每天的触达用户量有数亿之多。腾讯视频总编辑王娟在上海电视节期间告诉记者,更多优秀电视剧可以被更多网民看到,从这一点看,国产现实题材电视剧的“露出机会”不断增加。在现实题材电视剧生产风起云涌的今天,网络平台更要“小步快跑”,实现“日常跟进”的加速发展。

与此同时,包括腾讯在内的批互联网视听平台近年来也参与到影视作品投资、版权收购和改编等领域,基于手机、平板

电脑、智能电视等终端的现实题材影视内容制作,实现了“台网互动”。上海广播电视台影视剧中心主任王磊卿介绍,都市励志剧《欢乐颂》系列在“东方卫视+互联网”的互动播出模式,就是成功案例之一。

现实题材创作应“不负好时光”

专业人士也指出,即使现实题材影视创作进入了一个黄金期,但当今影视创作中一些“伪现实”“伪精品”现象仍然存在,它直接影响到现实题材作品的严肃性和权威性,有的更是亟待反省和改进。

“应当看到,今天也出现了一些只是展示私人生活、个人想法的剧,我认为,这不是现实主义,这可以说是现实题材创作的一种倒退。”本届上海电视节白玉兰奖电视剧单元评委会主席、著名导演毛卫宁直言。

专家还指出,某些“披着现实主义外衣”的电视剧,实际是杜撰夸张、粗制滥造,有的更是亵渎现实,这都是制作机构和播出平台需要严加辨析、严加抵制的。

影视评论人李星文最近撰文指出,现实题材不是说“把现实一股脑地倒在观众面前”,而是要“源于现实,高于现实”,这样才能生产出真正的精品力作。王娟则从播出渠道的角度提出,网络平台自身也应当加强自律、坚守底线,才能让更多真正优秀的剧目脱颖而出,避免鱼龙混杂。

甬动漫影视作品 亮相上海国际电影节

本报讯(记者南华 通讯员云华 倪东)6月13日,《布袋小和尚》等多部影视作品亮相上海国际电影节。

据了解,这些作品包括《布袋小和尚》《让爱活下去》《始石风暴》《金牌帮帮帮》《怪物公寓》《百年逸夫》《布袋和尚》

《两个人的岛》《疯狂萌宠奇遇记》等。其中,《让爱活下去》根据“宁波爱心大使”梁国华的事迹改编,即将于本月18日在我市上映,6月25日起将在浙江省内全线上映,7月15日将在人物原型地湖北恩施放映,7月25日起将全国公映。

E3电子娱乐展在洛杉矶开幕



6月13日,在美国洛杉矶,电子游戏《地平线:黎明时分》中的人物造型来到E3电子娱乐展。一年一度的E3电子娱乐展13日在洛杉矶会展中心开幕。(新华社发)