

老报人范伟国新书《海上语丝》昨签售

本报讯（记者 汤丹文）老报人范伟国新书《海上语丝》昨天在宁波书城举行签售活动，作者还与读者进行了互动交流，分享各自的人生感悟。

范伟国是人民日报高级记者，作品《用眼睛写新闻》曾获中国新闻奖，多篇新闻报道分获浙江省、重庆市、上海市与人民日报社新闻一等奖。现为上海市新闻工作者协



会常务理事，《上海市志·报业卷》副主编。

在30多年的新闻工作生涯中，范伟国经历丰富，先后供职于宁波日报、宁波市委宣传部，后历任人民日报驻宁波、重庆记者站站长。2005年起，他来到上海，先后任人民日报社华东分社副总编、国际金融报社长、人民日报社上海分社社长兼人民网上海频道主任。

散文随笔集《海上语丝》是范伟国来到上海之后，在繁忙的新闻采编领导工作之余，抽出时间创作的。这本写作时间长达十年的书中，有他怀想亲友时的心音缭绕，抨击流弊时的激浊扬清，思悟大事时的家国情怀，感知生活时的风花雪月。《海上语丝》以丰富的生活阅历作为感悟的生发之源，以平民的视角关注思考现实的人生，文字老到简练，体现了一位老报人深厚的笔下功力。

范伟国告诉记者，《海上语丝》付梓出版，是他人生一个阶段



昨天，范伟国与读者进行对话交流。（周建平 摄）

结束的总结，报人职业生涯虽然结束，但笔耕思考不会停止。他说：“也许人生应该每十年对自己有个小结，这本书对自己也算是个交代，对读者若有助益，那也是一种缘分。”

宁波评话走进爱菊艺术学校

本报讯（记者崔小明 通讯员陈敏健）昨天，宁波评话传人韩震宇（阿伟）来到宁波市爱菊艺术学校，为该校四年级的学生表演了一段精彩的评话《武松打虎》。风趣幽默的表演乐翻了在场的40多名小学生。

宁波评话被列入省级非遗名录，传承人是宁波评话界的泰斗级人物张少策，韩震宇是张少策的弟子。虽然面对的是一群小学生，但韩震宇不敢“怠慢”，大热天一袭长衫在身，醒木、折扇、手帕等道具样样齐全。他首先为学生简单介绍了宁波评话的历史、现状，接着，开始表演评话《水浒传》的经典折子《武松打虎》。只听“啪”的醒木一声响，全场的注意力集中到他身上去了。韩震宇一会儿站，一会儿坐，说得声情并茂眉飞色舞。在讲“三碗不过冈”的细节



图为表演现场。（崔小明 摄）

时，他把武松讨酒喝的情景惟妙惟肖地进行了模仿。学生听得聚精会神，不时发出会心的笑声。讲到武松与老虎激烈搏斗时，韩震宇生动

形象的表演，让现场没有一点紧张的气氛，大家反而笑得前仰后翻。40分钟很快过去了，当韩震宇讲到“欲知后事如何，且听下回分

解”的时候，学生们意犹未尽，齐声挽留。

表演结束后，大家纷纷跑去与韩震宇合影，并围着韩震宇问东问西，好奇地触摸着醒木、折扇、手帕，久久不愿离去。一位叫陈溥凯的小朋友说：“没想到宁波评话这么有趣，希望以后经常有机会听到宁波评话。”另一位叫刘欣瑜的女同学也说：“爷爷奶奶、外公外婆都喜欢宁波评话，经常听他们讲起，没想到今天听了，确实很有趣，阿伟（韩震宇）老师讲得太精彩了。”

据市文化馆有关负责人介绍，推动宁波评话进校园是非遗传承活动的重要内容，希望通过这种形式，让非遗文化能在孩子们心中播下种子，将来成为非遗文化传承的主力军。

据悉，韩震宇接下来还将前往宁波集士港小学推广和传播宁波评话。

印度瑜伽大师授课宁波企业



图为印度瑜伽大师Amarendra正在授课。（胡龙召 摄）

本报讯（记者姬联锋）昨天是国际瑜伽日，由宁波市体育局主办的全民健身大讲堂第三站——瑜伽专题活动走进了太平鸟集团。来自

宁波静缘瑜伽会所的印度瑜伽大师Amarendra为这里的五十余名瑜伽爱好者现场授课。

在进行形体训练之前，Amar-

endra先给大家介绍了一些瑜伽的重要理念。他表示，现代人最大的问题是想法太多，无论是中国的太极、气功还是印度的瑜伽，都是通过形体的练习来控制思维，控制意识。“不能把瑜伽狭隘地理解为身体上的练习。”Amarendra说，“瑜伽练习是通过控制身体达到控制意识的目的。当你能控制情绪和意识的时候，很多压力就消散了。”随后，Amarendra教给大家一些可以让意识更平静的呼吸的方法，之后又教大家做了一些形体方面的练习。

约一个小时的瑜伽教学活动结束后，学员们踊跃提问，Amarendra则耐心地一一回答。有人问：“怀孕了能不能练瑜伽？”Amarendra表示，有一种专门的孕产瑜伽，有助于顺产和产后恢复，但是孕期前三个月不建议做任何瑜伽练习。有学员表示，自己上班时必须经常坐在电脑前工作，肩颈劳损比

较严重，希望Amarendra能教几个简单的动作以帮助缓解。Amarendra表示，这属于办公室瑜伽的范畴，很多动作坐在椅子上就可以完成。在现场他教了大家几个简单实用的动作。

据了解，Amarendra毕业于印度辨喜瑜伽大学，该校是印度政府批准成立的唯一一所提供瑜伽理疗，并研究瑜伽科学和医疗效果的顶尖科研机构。

记者了解到，2016年2月，太平鸟集团成立瑜伽俱乐部，至今已开课100多堂，吸引1500多人次参加。“为持续提升广大员工参与瑜伽活动的热情，今年1月我们首创‘瑜伽+公益’的开课模式，每名员工参与一次瑜伽课程，俱乐部都会为西部地区送出一份爱心礼物。”太平鸟瑜伽俱乐部负责人徐维娜说。今年的六一儿童节他们为云南贫困山区的儿童送去了716份文具盒。

全国师范类油画教师作品亮相甬城

本报讯（记者陈青 通讯员徐良）由《中国油画》编辑部、浙江省油画家协会、浙江师范大学美术学院、江西师范大学美术学院等联合举办，“学院传承”第二届全国师范大学美术学院油画名师邀请展昨日在宁波美术馆开展，100件作品展现了当下师范院校美术教学和创作的整体风貌。

据介绍，“第二届全国师范大学美术学院名师油画邀请展”距上次邀请展相去10年，是全国师范类油画教师作品的第二次集体亮相。本次展览邀请的油画家，都是工作在教育第一线的实力派画家，无论是在实践教学还是在艺术创作方面，具有深厚的造诣。来自不同院校的美术教师以其各自不同的艺

术语言呈现出多样的作品面貌，传达出不同的艺术观念和画面精神。展出的作品既有以追求严谨造型、视觉真实为目的的写实性艺术表达，也有注重表达个人情绪的抽象表现风格，同时还包括以综合材料来进行画面形式探索的作品，所涉及题材和内容十分多样。其中，戴士和、杨劲松、杨参军、贾涤非、孙景刚、王坤等名家的加盟，使得展览的层次更加丰富，视野更加开阔。

当天下午，来自浙江师范大学、江西师范大学等的油画教师还针对“中国高等艺术院校研究生油画教学与创作”这一课题展开整体性思考和专题性讨论。

展览将持续到7月2日。



图为市民在宁波美术馆观看第二届全国师范大学美术学院油画作品。（周建平 摄）

让孩子们阅读那些属于我们自己的故事



冷 枫

“六一”节的时候，我去书店买童书。发现为小孩子挑书比为我自己挑书可难多了。倒不是因为当下儿童书籍的种类和品种不够丰富，设计和装帧不够精美，而是现今出版市场上的童书里，真正属于我们中国本土的故事不多，外国童书倒是堆叠得到处都是。

这种境况不由得让我想起了自己的童年。那时候，我也爱看迪士尼绘制的《米老鼠和唐老鸭》，热衷于日本的《一休的故事》，痴迷美国童话《花仙子》，更希望大人抽空给我讲讲《一千零一夜》里的“飞毯”“阿拉丁神灯”。后来长大了，识得些许字了，就在家中备齐了《安徒生童话》《格林童话》《豪夫童话》……然而我翻看最多的还是那些讲述原汁原味华夏故事的连环画。《封神榜》《西游记》《太平天国》《孟丽君》……里面有字，也有或彩绘、或素描或工笔的画。那时候，有一大批艺术造诣精深的画家从事着连环画创作。现在回忆起来，有苏西映画的古代“刀马人”题材，画风直线如帘，具有木刻般的效果。王叔晖画的古代仕女，一派典雅端丽，欣美悦目。还有一位叫徐余兴的画家，笔触儒雅，气势却大度、抑扬。这些连环画无不带有中华文化的精魂……小孩子即便不甚明了其中的人物和故事，徐徐翻阅间，也已受到了艺术的熏陶，文化的启蒙。而且我尤其欣赏的一点是：那些故事，仅止于故事，像一朵美丽的花，一株清新的草，相当自然。尽管它们的阅读对象是儿童，但里面并不夹杂“醉翁之意”般的教义，所以不是生硬的教化工具。《神笔马良》《渔童》《长歌怀采薇》《三毛流浪记》……孩子会在自己的理解中获取一些东西，也许初看时是草草掠过，仅觉得滑稽有趣，但伴随着孩子们心智的成长，他们会领悟到这些故事在岁月中发酵出来的深意。这也许是一个缓慢的过程，却也是一个相当美好的过程。

相对于外国童话，中国的民间小故事往往更具诗意，能唤起孩童懵懂的审美感觉。我不知道今天拥有太多电子玩具、高新物

件，并早早就被纷乱的网络世界所包围的孩子们是不是真的如一些大人所认为的那样：很幸福也很幸运！他们最熟悉的不再是折纸、绘画甚至玩泥巴，而是“触屏”。笔者承认，现在的小孩确实比他们的祖辈父辈拥有更宽阔的眼界，拥有更多的文化选择。但反过来思之，没有多少分辨和取舍能力的幼童和成年人一样暴露在这个娱乐至死的网络年代中，手机、电脑等物件对孩子和对大人“一视同仁”——如果孩子自己不拒绝的话，根本就没有比较好的办法为他们进行“设防”。好在我们还能引导孩子们去阅读，阅读能够让幼小、稚拙的他们置身一个相对平静的文化氛围中。好的童书对孩子的意义，可见一斑。

然而，当下中国孩子最喜欢的是外观看上去更有噱头的外国漫画书。笔者曾留意翻过几本这样的童书。且不论有些书里存在粗浅、暴力、低俗、暗黑的內容，就是那些故事情节和含义还不错作品，若和中国的神话传说、民间故事相比，怕也相形见绌。这不是我敝帚自珍，而是确有现实理由。举个例子，古希腊神话，北欧创世故事，应该算是既精彩也经典的了。但希腊神话里有非常强烈的宿命论观点，奥林匹斯山上的诸神一个比一个富有诡谲的身世。北欧神话中战天斗地的氛围也不是孩子弱小的神经所能承受。而且，由于历史背景不同，文化传统不同，民族心理不同，中国故事和西方故事在骨子里存在着极大差异。西方故事总喜欢告诉读者一定要去战胜邪恶，要去获得一种压倒性的胜利，这才是英雄。中国的故事却有上善若水的气质，有一种天地同道的和解精神在里面。就好比莎士比亚的悲剧大多给你玉石俱焚的结局，可中国的传说，《梁山伯和祝英台》也好，《孔雀东南飞》也要，到尾声处，会自动稀释掉故事本身存在的那些冷而硬的元素，留给读者值得流连和回味的凄美感，而非撕裂感。我个人觉得这样的故事更适于培养孩子宽厚的性格和积极的心态。

好的童书，是以“平起平坐”的态度来和孩子进行真诚沟通，阐述人生中的丰富况味，并尽量呈现比较澄澈、明亮的一面，从而传达出中国式的世界观、价值观、人生观。所以，也许可以这样说吧：只有读着中国故事成长起来的孩子才具有中华气质。

（本栏目欢迎赐稿。投稿邮箱：yxq@cnnb.com.cn）

皮影戏巡演北仑校园



图为活动现场。（邵旭姣 摄）

本报讯（记者陈青 通讯员邵旭姣）生动逼真的道具、古朴典雅的服饰、栩栩如生的人物、丰富细腻故事情节……昨日，作为北仑区“非遗特色月”系列活动之一，上海皮影戏来到北仑校园进行巡演，先后走进戚家山中心幼儿园、小浞江学校、北仑区中心幼儿园、北仑区阳光学校等，带来了一场非物质文化遗产的盛宴。

《猪八戒背媳妇》《鲤鱼跳龙门》《龟兔赛跑》等精彩的剧目，随着乐器伴奏和唱腔配合，

在白色幕布上轮番上演，吸引了台下一双双好奇的眼睛。演出现场，在皮影戏传承人尹志平的指导下，小朋友们纷纷上台扮演起了“孙悟空”“猪八戒”“白骨精”等皮影形象，让现场师生再一次回望经典、感受非遗魅力。

皮影戏又称“牛皮影戏”“灯影戏”，是长期流传于我国的一种别具特色的民族戏剧形式。作为我国珍贵的非物质文化遗产，它集剪纸、绘画、雕刻于一体，既是造型艺术的结合，又是传统表演艺术的融合。

●中国马术协会消息，中国马术协会日前在北京召开理事会，根据中国马术协会章程的规定，选举张小宁为协会新主席。

张小宁说，马术是一项国际化、职业化、社会化、市场化程度较高的运动。我国一大批马术运动倡导者和社会马术爱好者、

参与者共同努力，为推动我国马术运动的发展做了大量的工作。但是，与欧美等发达马术国家相比，我国的马术运动仍属于新兴小众运动项目，存在竞技水平较低、普及程度不高、项目基础薄弱等问题。

（据新华社北京6月21日电）