

# “神医”横行，国人亟待医学科普

王学进

6月21日，记者从宁波市第一医院了解到，该院急诊科主任宗建平入选2016年中华医学科普十大新闻人物，同时上榜的还有北京大学人民医院心血管病研究所所长胡大一、中央电视台主持人白岩松等9人。上榜理由是：2016年出版了《急诊医师值班日志》，把急诊医生临床中的“艰难、险阻”以通俗易懂的方式展现给普通大众，普及医学常识（6月22日《现代金报》）。

这是个不太引人注目的评奖，评奖结果甚至没成为各大门户网站的新闻；相反，这两天，随着“虚拟广告表演艺术家”刘洪滨（斌）的横空出世，一时间“神医”现象再次成了焦点新闻。6月22日，某网站相继曝光了另外三位“神医”：李焱明，王志金和高振忠。

这三位老兄的表演艺术，丝毫不逊色于刘洪滨（斌），换名字与换头衔快得跟川剧的变脸似的，更有那侃侃而谈的口才和“包治百病”的诊疗功夫，广大电视机前的观众早

已被他们忽悠得神魂颠倒，不知所以。

其实，他们的表演之所以有那么大的市场，能吸引成千上万的观众，不是因为他们的虚拟表演如何精湛，而是因为观众极度缺少医学知识。“神医”一走进演播室，节目主持人首先会介绍他们一连串金灿灿的头衔，观众不明其里，一下子就被镇住了，“神医”说什么就相信什么。殊不知，他们是在胡说八道。观众听信他们的胡话，轻则上当受骗，亏了钱财，重则耽误就医，加重病情。

表演往往是双向的，有虚假表演，就有愚昧观众。刘洪滨（斌）们越是走俏，越说明国人的医学知识缺乏，越表明向国人普及医学知识迫在眉睫。从这个意义上说，此次中华医学科普十大新闻人物的评选意义重大，宗建平医生的入选恰恰说明一点，即由资深的专业医生、运用互联网向大众普及医学知识不失为一条很好的途径。

宗医生今年59岁了，在40年的行医过程中积累了丰富的诊疗经

验，他不想秘不示人，打定主意要在退休前将其传授给年轻医生和广大患者，故申请了微信公众号，以一周一篇的频率推送《急诊医师值班日志》，吸粉无数。急诊日志的形式是一个故事引出一个医学知识，文字通俗易懂又有温度，情节跌宕曲折而又那么真实，几乎没有生硬的专业医学知识，很好地起到了医学科普的作用。

请问，你是情愿相信刘洪滨（斌）们的信口胡说呢，还是相信宗医生的《急诊医师值班日志》？答案不言自明。现在的问题是，一些电视台为了广告效应，宁愿让“神医”霸屏，也不会请宗建平这样真正的医生，通过电视向群众普及医学知识。

当五花八门的养生“科普”充斥网络与朋友圈，当“神医”们在电视直播间信口胡说时，包括医疗工作者在内的所有人应反思：大众对于医疗与健康的认知还有哪些误区？我们究竟需要怎样的科普？从全国首播大型急救纪实类纪录片《急诊室故事》播出后的反馈，以

及上海第六医院微信公众号“大医小护”线上推出后受到的欢迎程度看，我们的医疗工作者确实需要学习如何把科普做得更贴近生活、易于传播。

医学科普不只是医学的一个附属品，而是医生应该承担的责任。一些电视台既不给宗建平这样的医生普及医学知识的机会，广大医护人员和医疗机构不妨就像上海六院和宗医生那样，通过微信公众号进行线上推送，也一样能收到科普效果。当然，我这是气话。我的本意是，有朝一日，更多的电视台把“神医”撵出去，把宗医生们请进直播间，向大众进行科普教育，那既是患者之幸，也是医生之幸——做好科普工作，在一定程度上也能缓解紧张的医患关系。



# 从中医药的走红中增强文化自信

黄明朗

宁波的中医药文化源远流长，历史上名医辈出。如今，宁波和国外的中医药文化交流十分活跃，一位名叫“月亮”的伊朗姑娘不远万里来宁波学医，希望能把中医药技艺带回伊朗，在德黑兰开一家中医馆，让家乡人感受中医的博大精深。在宁波大学医学院，有470名来自印度、伊朗、约旦、也门、斯里兰卡、加纳、尼日利亚等十几个国家的留学生学医（6月13日《宁波晚报》）。

中华医学博大精深，源远流长，扁鹊、华佗、张仲景、孙思邈、李时珍等名医流芳千古。望闻问切“四诊法”、《黄帝内经》《伤寒杂病论》《本草纲目》……这些医学成就和典籍，奠定了后世中医临床学的理论基础。今天，众多中国医务工

作者潜心发掘祖国医学宝库。中国首个诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦，为治疗疟疾，从历代中医药典籍中获得灵感，发明“中国神药”青蒿素，使全球数亿人受益。而第三届中国科学大会传出的消息称，中医在急性白血病、心血管疾病、癌症等疑难杂症的治疗上不断取得突破。在海外，中医也声名鹊起。在里约奥运会上，人们发现狂揽5金的美国泳将菲尔普斯的背部有几道紫红色“神秘印迹”，那是中国游泳队传授的拔火罐留下的。

长期以来，社会对中医药科学性、有效性的质疑甚嚣尘上。记得曾有部电影《刮痧》，讲述一位中国老人在美国给孙子刮痧，被不明真相的美国人当作虐待儿童。但在大范围来说，中医药逐渐从“被认识”到“被认同”已是不争的事实，不少外国医学家对中医给予高度肯定。

像德国慕尼黑大学中医理论基础教授拉克特多次强调，中医是“成熟的科学”，对许多中国医生怀疑中医的科学性感到不解。的确，一些中国人特别是一些所谓专家妄自尊大，把传统医学典籍抛到脑后，对民间验方不屑一顾，严重阻碍了中医药的深入研究和创新发展。

应该承认，圆于今天的科技水平，有些中医药治病的原理一时难以搞清，严谨的科学家表示质疑无可厚非，但质疑只能是持续探索的起点，不能成为断然否定的证据。比如，对针灸，有人质疑“治疗疾病的机制现在还没研究清楚”“效用极其微弱，不足以建立临床关系”。然而，1989年，世界卫生组织正式提出针灸医学是世界医学的组成部分；2010年，联合国教科文组织将其列入“人类非物质文化遗产代表作名录”；全世界现有

130多个国家和地区用针灸为当地患者治病……这些充分证明，针灸在世界医学中的地位得以确立。如今，黑洞、暗物质、UFO……浩瀚宇宙未知领域不知有多少，如果“因为神奇，所以怀疑”，这难道不是科学的态度？

更要不得的是，不能事事都要“出口转内销”，因为外国人喜欢我们才喜欢，外国人认同我们才认同，这是不是缺乏文化自信了呢？事实上，就在某些国人对中医药的质疑声中，日本、韩国低价从中国大量收购中药材，加工成中成药高价出售，垄断了国际中成药市场90%的份额，大发其财，而作为中药的发源地，中国只占区区5%。倘若有一日，“中药”像景泰蓝等国粹一样，一不小心落入他人之手，不知那些“擅长”菲薄中华瑰宝的人作何感想。

## “天一观点” 微信公众号

解读新闻 辨析是非 交流观点 碰撞思想



▲请扫码关注

# 不能遗忘保护和捐赠国宝的人

## 新华时评

施雨岑

30多年前，淳朴的河南农民何刚，风尘仆仆地从家乡走进紫禁城的大门，将在自家院子中挖到的19件文物悉数捐赠给故宫博物院。这19件元代银器，填补了故宫博物院元代银器方面藏品的空白。6月22日，绵绵细雨中，这座拥有近600年历史的皇家宫殿，第一次举行仪式对一位普通农民的逝去表达哀思。

如果仅凭想象，我们脑海中的文物捐赠者大概非常富贵、衣食无忧。然而，何刚一生清贫，今年54岁的他意外身故在打工的高铁工地上。

正是他的选择，一批珍贵文物得以更好地保存，先人留下的遗产能够代代传承；也正是他捐赠文物的义举，让我们看到，生

活中仍然有何刚这样的人——他们没有太高的学历，没有傲人的身世，没有殷实的家底，但他们心怀尊重文物、尊重历史的朴素信念和高尚情操，值得整个社会致以敬意。

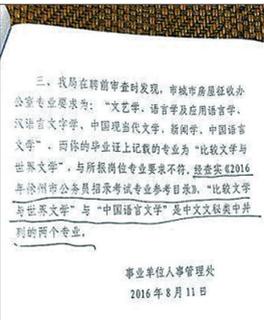
文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神。中华民族在走过数千年历史长河的过程中，为我们留下了灿若星辰的文化瑰宝。然而时至今日，盗抢文物、非法交易、破坏历史遗迹的相关案件从未断绝，文物安全形势严峻。正因如此，我们呼唤更多的何刚，让30多年前的义举变成今后社会公众的自觉选择。

不忘记义是对善行的弘扬，我们也需要更多像故宫这样“有情有义”的文物“捐赠接收者”。故宫专门为此位捐赠者的逝去致哀，温暖人心。何刚的“义无反顾”和故宫的“有情有义”，展现了一幅文物捐赠和保护的美丽图景。

（新华社北京6月22日电）

## 热点 @微评

本期主持 朱晨凯



据6月22日中国青年网报道：通过资格审查，笔面试双双第一，2016年，江苏师范大学学位点于元，在江苏徐州市事业单位公开招聘中，报考了徐州市房屋征收办公室。在公示前两小时，她突然接到通知——因专业不符，资格被徐州市人社局取消。徐州市人社局认为，元文的专业属于“中国语言文学类”，不是“中国语言文学”，与要求专业不符。但各高校并没有叫“中国语言文学”的研究生专业。

点评：有两个问题，需招考单位解释清楚。一是专业不符，为何不早说。报名的时候不说，笔试的时候不说，面试的时候还是不说，等考完了才说，审查不严的责任谁来担？二是面对一个根本不存在的专业，徐州市人社局编制招考信息的时候，究竟有没有秉承严肃认真的态度？

@hjeose：本来让你陪考的，谁知道你考得那么好。

@橙子柳丁：在“中国语言文学”和“中国语言文学类”上面锱铢必较？

据6月22日《新京报》报道：天津市宁河区市场监管局原党委书记冯志宏，为躲避与单位内其他领导的矛盾，长期称病不上班。2016年，累计请病假124天。目前，冯志宏已被免职。



点评：作为单位主要领导，长期装病不上班，不仅是个人渎职，还影响整个单位甚至当地市场监管领域的秩序。如果与同事之间的矛盾都处理不好，这样的人怎么让人相信能担好责，处理好工作上的事情？

@暗示题：4个多月，不能早点发现处理么？

@提莫大王：免职还应追责。



据6月22日澎湃新闻网报道：近日，济南市护理职业学院进行文明班级评选，标准中有一条“禁止穿着露出膝盖的短裙短裤，不论男女”。这一规定引发质疑，校方回应：超短裙、超短裤，那种到大腿根的衣服，太短了不雅观。

点评：在这个价值观念趋多元、社会愈发开放的时代，许多事情，只要不违反公序良俗，见仁见智是很自然的。大学校园，本应充盈着人本、自由、开放、宽容的气息。露膝超短裙短裤，不过是普通商品，商店里、夏天大街上比比皆是，偌大的校园，怎么就容不下它们？

@爱深咖啡：审美标准不必强加给他人。

@baida：那T恤衫不是更露？

据6月22日光明网报道：“一场展览看尽观众丑态！”中国美术学院2017毕业展落幕后，很多网友得知展品被盗窃情况后，发出如此感慨。中央美术学院、清华大学美术学院等艺术类院校是毕业作品被偷或被破坏的重灾区。有学生在展品被盗后，无奈地在展位上贴了“别看了，偷光了！”的告示。



点评：享受艺术之美，并不只有私人占有和收藏这种方法。大学生毕业展遭遇的不幸，某种程度上是公众艺术欣赏素质的反映；屡屡发生的“顺手牵羊”事件说明，探寻好的公共艺术传播形式，提高公众的文明素养，依然任重道远。

@什雷克：真没素质啊。

@董萍：安排点保安不就好啦。

## 画里话外

据6月22日《法制日报》报道：海南琼州学院附属中学校长（正处级）符冠焯利用职务之便，帮助杨某、庄某某顺利中标并承建自己学校的工程，从中揽财98.3万元。当得知自己被纪委调查时，符冠焯竟拿出20万元行贿赂纪委工作人员。近日，法院一审以受贿罪和行贿罪，判处符冠焯有期徒刑5年6个月，并处罚金50万元。

贪官将心来比心，啥事不能钱摆平？靠山吃山是当然，奢想纪委讲人情！

身入囹圄才梦醒，党纪国法比铁硬。寄语官场后来者，权力在手需清明。

郑晓华 文 吴之如 绘



# “9字新闻”凭啥让网友“狂欢”

朱晨凯

6月21日下午，新华社官方微博公众号推送了一条简讯，标题只有9个字：刚刚，沙特王储被废了。正文文字也不超过十字，文末注明了三位编辑的名字：王朝、关开亮、陈子夏。网友“扬科维奇”评论：“就这九个字还用了三个编辑”，编辑则回复：“王朝负责‘刚刚’，关开亮负责‘被废’，陈子夏负责‘沙特王储’。有意见???”。一条简讯，却因为微信编辑与网友的互动，阅读量瞬间突破10万，点赞有数万次。很多网友直呼：“评论比新闻有趣多了！”

新华社消息的“10万+”并不少见，但一条简讯让媒体圈内圈外上演“欢乐颂”，却不多见。笔者认为，“9字新闻”走红有三个原因：一是新闻本身价值大。王储被

废黜的话题，可读性很强，而标题的制作和表达方式，迎合了读者的好奇心。二是新闻是通过新华社发的。作为国家通讯社，新华社的粉丝量和关注度绝非一般。“9字新闻”若换个公众号刊发，未必有这么好的效果。三是“反常”起了助推作用。微信不“微”，一写一大堆，是普遍现象。这则“微信”，因为过短，反倒出乎许多人的意料。

这也给媒体人一些启示：媒体应找到自身优势所在，发挥影响力；媒体从业者应转变观念，多些“读者视角”。

地方不缺权威媒体，一些媒体的区域影响力可能比新华社更大，这是由新闻的“接近性”决定的。比如，社区居委会开的公众号，应是社区的“权威媒体”了，啥时候停电停水，居民的关注度肯

定不比“王储被废”低。一条社区新闻，能让一个小区的人“欢乐”起来，同样是值得称道的。如今，很多单位和部门开了微信公众号，如何找到好的内容，发挥自身优势扩大影响力，“9字新闻”就是一堂很好的教学课。

“9字新闻”广受关注，核心是“内容有趣”。很多人知道“内容为王”，但什么是内容、对内容该如何定义、有趣的内容又从何而来？“9字新闻”走红说明：内容不仅仅是新闻事实，评论和互动也是重要内容，甚至对评论的再评论，更值得关注。发完新闻不是传播的终点，更不能算完成内容生产，许多内容需要“发酵”和等待，不然，很可能会错失传播良机。

有趣的内容，需要干预和引导。“9字新闻”后面的“精选评

论”，是经过编辑筛选的，专门挑出来给读者看的，“作者回复”更是编辑有意为之，话题精彩有趣，很好地迎合和引导了读者情绪。而这种干预和引导，不是“作者视角”，而应是“读者视角”。对于一些网友的反问，如果作者一板一眼地认真回复，显然没有“不按套路出牌”效果好。把握方向，有些许“不认真”，却能收到意想不到的传播效果。像“本仙女”（网络中女性的自我称谓）“举高高”（意为把对方抱起来脚离地）“王者农药”（一款热门手机游戏的谐音）等，作者对网络流行语的熟悉运用，极具贴近性，反而能赢得更多认同。

当然了，新华社的“9字新闻”，正文明显有错，网友订正：“废除”应为“废黜”。对此，权威的新华社纠错能改，也吸引了不少眼球。