

宁波口岸肉类食品进口增长迅猛 上半年进口量超5万吨,美国为最大来源地

本报讯(俞永均 李锦华 孙勇)宁波口岸肉类食品进口增长迅猛。记者从宁波检验检疫局了解到,今年上半年,宁波口岸进口肉类食品1961批次、54693吨,价值10868万美元,同比分别增长149%、180%和162%。宁波口岸进口的肉类食品主要来自美国、巴西、加拿大、澳大利亚、法国、罗马尼亚等19个国家。其中,美国是宁波口岸进口肉类食品的最大来源地,上半年进口量4.05万吨,占总进口量的74%。

从进口种类看,主要为猪肉和牛肉,其中猪肉及猪杂碎所占比重最大,进口量达3.19万吨。据分析,三大因素推动宁波口岸进口肉类食品快速增长:一是国内消费者对进口肉类食品的需求不断增加,加之国内畜牧养殖成本高,形成了价格差;二是宁波港冷链物流中心、太古冷链、宁波远东冷藏公司、梅山蓝雪进口肉类查验场等逐步投用,为进口肉类食品提供了硬件保障;三是检验检疫部门推行进口肉类食品查验“零等待”

模式,使查验时间缩短了60%以上,良好的通关环境助推肉类食品进口快速增长。农业部的一项调查显示,到2020年,我国肉类食品的消费量预计为1亿吨,需要年出栏生猪约7.94亿头。但是,受土地、饲料原料、水资源等因素制约,养殖场扩建遭遇瓶颈,只能依靠提高生产力和扩大进口量来解决。未来几年,肉类食品进口还有很大的增长空间,到2020年全国肉类食品进口量将达1000万吨。

“盛宴”资本对接会举行

本报讯(记者徐展新 通讯员蔡朝晖)4日,市电商产业基金管理机构“盛世投资”联手2017电商武林大会组委会举办“盛宴”资本对接会,邀请宁波8家创新型电商企业参与,帮助创业者高效融资。

“盛宴”资本对接会致力于为中早期创业项目提供融资渠道,挖掘更多有潜力的电商企业,为市电商产业基金、各类投资机构提供投资选项。市商务委相关负责人表示。

活动现场,惟创家居、互联田园、菜小生、云麻豆、海上鲜、比伶颜客、有度环球汇、淘淘羊等8家创业型电商企业先后亮相,覆盖互联网家居、互联网生鲜、互联网美妆、跨境奢侈品、跨境母婴产品等细分领域。

据悉,市电商产业基金总规模达5亿元,首支完成出资的子基金已成功投资8个电商项目,总投资额4718万元。近期,市电商产业基金以杭州两地合作举办的电商武林大会为契机,寻找优质的跨境电商企业和中早期创业型企业,筹划开展二轮投资。

下月起 我市二手车交易代理人员需持证上岗

本报讯(记者殷聪)记者昨日从市二手车流通协会获悉,下月起我市二手车交易代理人员需持证上岗,无证或使用证件不规范的,交易窗口可拒绝其代理的交易。来自中国汽车消费网的数据显示,宁波在“2016年二手车网络发布量城市榜”上排名第一,发布车源信息量59.5万条,占网络车源总数的5.35%。宁波发布的车源信息量已远超北京、上海等城市。“去年我市成交二手车22.99万辆次,与新车交易量基本持平。”市二手车流通协会相关负责人告诉记者,大量的二手车汇聚宁波,让宁波迅速成为长三角乃至全国的二手车交易中心。

与此同时,我市二手车交易的相关投诉日益增加。来自市市场监管局的统计数据表示,去年我市汽车消费的投诉量达3580例,其中二手车的相关投诉量占一半以上。据介绍,“黄牛”当道是二手车交易投诉居高不下的主要原因。据初步统计,我市近80%的二手车投诉与“黄牛”参与有关。

为规范全市二手车交易行为,保障交易双方的合法权益,由商务委、市公安局、市市场监管局等部门组成的市二手车流通管理工作联席会议发布了规范二手车交易登记管理的通知。按照通知要求,使用宁波市二手车交易服务代理证开展二手车交易活动必须是我市二手车经营主体的从业人员。

“该举措将进一步压缩‘黄牛’的生存空间,为宁波二手车交易营造良好的市场环境。”该负责人表示,除需持证上岗外,我市34家二手车交易市场已安装影像核对系统。在二手车交易过程中,交易双方需提供本人的身份证,并到现场留下影像资料。

虽然我市已发布相关规定,但目前我市二手车市场仍鱼龙混杂。下一步,我市将进一步规范二手车的交易合同,探索实施消费纠纷赔偿机制。

今年3月以来,宁波交通质

上半年交通建设工程安全形势稳定 我市创新重大项目质量安全监管

交通质监在行动

本报讯(记者张燕 通讯员甘军仁 高钦)记者昨日从宁波交通质监站获悉,今年上半年,我市交通建设工程安全生产形势持续好转,交通建设工程领域事故同比下降66.7%。

近年来,宁波综合交通建设投资额逐年攀升,今年约为300亿元。其中,宁波交通质监站主管监督项目235个、合同标段385个。面对不断扩大的“战线”,宁波交通质监站在全省率先全面开展第三方巡查服务外包,“一手册三指南”编织安全防护网,加强安全生产行政执法,努力打造平安交通。

不久前,伴随宁波交通质监站开展安全监管第三方巡查服务外包项目招投标,宁波开始引入和培育第三方力量,以专业安全管理模式为公路水运工程提供安全技术服务。

今年3月以来,宁波交通质

监站出台了安全生产监督管理“一岗双责”制度以及安全生产领导小组工作规则,将“党政同责、一岗双责”落实到行动中,同时还通过“一手册三指南”编织安全防护网。通过近一年的完善,《宁波市公路工程施工风险源辨识手册》《宁波市公路桥梁工程施工安全风险识别指南》《宁波市公路隧道工程施工安全风险识别指南》《宁波市公路工程施工安全风险识别指南》等“一手册三指南”正式出炉并付诸实施。我市重大交通工程施工会遇到桥梁、隧道、高边坡等关键节点,“接地气”的“一手册三指南”将织就一张预防控制网。

目前,在宁波交通重大项目

中,已有30%左右的合同标段形成了安全预防控制体系。该体系已列入交通运输部安全生产风险管理试点。今年,天津、江苏等地交通部门前来宁波考察,宁波交通质监站的安全预防控制体系获得了广泛肯定。

据了解,宁波市现代服务业公共职业培训平台是市政府、市教育局主导的公共服务平台。“平台曾与宁波股权交易中心多次开展友好合作。双方将发挥资源汇

聚、信息沟通、资本服务等功

宁波股权交易中心打造金融培训中心

本报讯(见习记者金鹭 通讯员杨波)近日,宁波股权交易中心与宁波市现代服务业公共职业培训平台签订战略合作协议,双方将携手打造金融培训中心。

据悉,协议双方将开展企业家俱乐部、企业家大讲堂等活动,加强金融人才培养、企业挂牌和资本市场运作规范化教育与培训合作,形成“政产学研”联动的资本市场人才培养体系。

据了解,宁波市现代服务业公共职业培训平台是市政府、市教育局主导的公共服务平台。“平台曾与宁波股权交易中心多次开展友好合作。双方将发挥资源汇

税企“牵手”共建助学基金会

本报讯(记者董娜 通讯员吴涵)前天上午,“税企卓越奖”基金会成立仪式暨首次颁奖典礼在海曙区洞桥镇中心小学举行,首批49名获奖学生从热心的企业家手中领取了奖杯和助学金。

“对社会负责,奖励先进、资助学校回报社会是社会责任感的体现。”在场的一位企业家表示,希望通过设立基金会的方式关爱学生成长成才,带动更多的社会有识之士加入关心教育、发展教育的队伍中来。

据悉,“税企卓越奖”基金会是由海曙区国税局鄞江分局和当地热心企业联合发起成立的,以企业家慷慨解囊、税务人员踊跃捐款的资助方式,开展“以奖促

优、以奖扶贫”税务公益助学活

宁波市第三届中国画大展开展

本报讯(记者陈青 通讯员徐良)由宁波市美术家协会主办的墨语新韵——宁波市第三届中国画大展昨日在宁波美术馆1号厅展出,150多幅精品力作是我市中国画创作实力的一次大荟萃。本次展览是市文联2017“文艺与时代同行”系列活动之一。

墨语新韵——宁波市第三届中国画大展集结了众多当代宁波本地国画家以及国画爱好者,他们植根于本土的艺术创作土壤,仰慕经典,拥抱生活,秉承着前辈画家重

文化、重格调、重笔墨,讲学术、讲修养、讲为人的品格,以喜迎党的十九大胜利召开、宁波书香之城建设、新的城市发展理念和人民群众新的精神文化追求为主题,为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀,创作了一批优秀作品,为“爱心宁波、尚德甬城”的无私大爱而热情颂扬。

今年的大展,不仅参与创作活动的人数较以往有了增多,国画作品的质量也得到提高,涌现了一批优秀的青年作者。来自奉化美协的杨桦是一名基层美术老师,他认为,大展为国画爱好者搭建了一个很好的平台,不仅可以一览宁波中国画的新姿,更为新人提供了一个向前辈学习的好机会。大展也激励自己根植传统、立足当代、面向人民,紧紧把握时代的脉搏,创作出更多更好的作品。展览将持续至7月15日。



图为市民在宁波美术馆观赏中国画作品。(周建平 摄)

中国儿艺《山羊不吃天堂草》即将首演

据新华社北京7月4日电(记者周玮)中国儿童艺术剧院根据著名儿童文学作家曹文轩同名长篇小说改编的“成长戏剧”《山羊不吃天堂草》,将作为第七届中国儿童戏剧节开幕大戏于7月7日在中国儿童剧场精彩首演,并于9月9日、10日参加国家艺术院团演出季展演。

把这部戏的风格,定位为“现实生活寓言剧”。在创排期间,主创和演员深入生活,采风、体验,通过接触外来务工人员,力图让角色“活”在舞台上。

此剧聚焦少年心灵成长历程,通过表现一个孩子从农村走向城市、从家庭走向社会、从孩子走向成人的心灵成长过程,让青少年观众在艺术氛围中感同身受,进而在自我成长的道路上有所获益。

“这部作品有点逆‘潮流’而动。”中国儿艺院长尹晓东说,“在今天更多的儿童剧趋向低龄化、娱乐化时,中国儿艺把情怀投向了少年这个更需要关注和关怀的群体。尽管现实题材的作品还没有成为儿童剧消费市场的主体,青少年还没有更多地成为戏剧的主人公,但是他们需要通过戏剧来了解更加广阔的社会生活,从而接受成长过程中不可或缺的人格教育。这需要我们大家都有一点文化定力和耐心。”

4日举行的媒体见面会上,此剧导演、国家一级导演查明哲

英国安妮公主与中国花样滑冰队交流



7月5日,中国花样滑冰运动员隋文静(前左)与英国安妮公主交流。

当日,英国安妮公主来到国家体育总局冬季运动管理中心滑冰训练馆,与中国花样滑冰运动员、教练员交流。

(新华社发)

“垃圾电影”充斥市场谁之过?



清宸

在今年的上海国际电影节上,著名“老炮儿”导演冯小刚又“开炮”了:“中国垃圾电影这么多,和大批的‘垃圾观众’有很大关系。如果不去捧这个场就没有生存的空间,制片人也就不会去制作垃圾电影了,往往垃圾电影票房还很高。”此言一出,舆论哗然。笔者在此想就事论事说一说“垃圾电影”与“垃圾观众”缘何出现,是否存在。

界也不乏好演员。但为什么仍是烂作不断呢?因为话语权转向了。一部电影谁说了算?不是编剧,不是导演,而是资本。笔者前不久看了一本行业书籍《给青年编剧的信》。该书作者宋金方先生从一个业内人士的角度剖析了中国影视界存在的一些怪相,其中就提到影视剧创作过程被资本控制的事实:“支撑影视业的主要资本来自盖房子的朋友,后来挖煤的也来凑过一阵热闹;最近几年,搞屠夫的,开饭馆的,搞能源的,搞电商的,搞旅游的,卖火腿肠的,都来了。”他们作为投资人,请的“编剧”竟是那些“日造一万,夜干三千”的网络作家。还有人干脆将剧本创作分成两截,先找人搞个创意,再找人写成本子。加之现在拍片风气都是“颜值+IP”便OK,这样一来,电影丧失艺术质量也就不不足为奇了。

而冯小刚导演的意思是,一旦劣质电影没了票房,自然会销声匿迹。言下之意:垃圾电影充斥市场是因为不识货的垃圾观众太多。可在电影市场中,影片是在成为完整“商品”上映后,才与观众发生联系的;之前的电影制作过程,观众根本没有参与也参与不了。据此,冯导把“垃圾电影”猖獗归咎于观众的言论在逻辑上是站不住脚的。

作为导演,面对激烈的市场竞争,面对电影拍摄过程中来自各方面的掣肘,偶有怨气可以理解。但观众更加无辜。在比较健全的市场环境下,消费者买了劣质商品,尚能找消协要求索赔,如今我们遇到“垃圾电影”不光没地方说理,吃了亏后还被贬为“垃圾观众”,真是冤哪。

“垃圾电影”层出不穷,既与影视行业“资本为王”有关,也和不甚公平的院线排片率有关。不少

优质的文艺片,排片时间少得可怜。而外国大片则能长时间占据银幕。令笔者感到欣慰的是:今年引进的印度电影《摔跤吧!爸爸》,在影院低排片率的情况下,依然赢得绝佳的票房和口碑。不少影院在观众的呼吁下,不得不增加了排片量。这说明只要遇到真正的银幕佳作,明眼人还是会有审美趋同的,中国观众并非没有审美眼光。

当然,观众也并非十全十美,其审美情趣和艺术鉴赏能力需要进一步培养和提升。这个过程既有赖于观众方的努力,更仰仗于电影艺术工作者们创作出高质量的影视作品——只有佳作频出的电影市场才能培育出相对优秀的观众。要是烂作不断,还连番上映,观众就只能无奈地徘徊在“垃圾片”周围了。

我市多个影视城在建

本报讯(记者南华 通讯员樊肖英 云华)记者昨日从有关部门获悉,随着我市打造“影视之城”步伐的加快,北仑、海曙、奉化、宁海等地多个影视城项目正在有序推进中。

由博地集团投资40亿元打造的博地影秀城位于北仑,总建筑面积约45万平方米;溪口民国影视城项目一期投资额为10亿元,由影视城总部、民国文化一条街、泰国文化园、观音文化园、水上欢乐谷、野外枪战基地等组成;宁海四大发明国际文化产业园由上海甬信投资管理公司投资16亿元;宁波现代影视城项目总投资预计为56亿元。