

源自英国皇家格林威治的影像图片首展

Photograph Exhibition from Royal Museums Greenwich Op



两国馆长签署交流合作协议。(徐文杰 摄)

英国博物馆馆长：
“漂洋过海”来见你

见习记者 金 鹭

此次造访，英国皇家格林威治博物馆总馆长凯文·福斯特为宁波带来了一份大礼——250张由英国海军中校大卫·沃特斯 (David Walters) 拍摄的中国传统船只和造船工艺的照片。开幕仪式上，凯文馆长与浙东海事民俗博物馆馆长黄浙苏，一同为《丝路帆影·源自英国皇家格林威治的影像图片首展》拉开了帷幕。

不列颠馆长的
宁波之行

此次是凯文馆长第二次造访宁波，虽然停留的时间很短，但宁波独特的建筑风格给他留下了深刻的印象。“我今天早上去了保国寺，并参观了宁波博物馆，两种截然不同的建筑风格令我大开眼界。”凯文用手比划着，兴奋地说道。

岁月痕迹的黑白照片，大伙仿佛回到了那个颠沛流离的旧航海时代。

“这几张是上世纪三十年代宁波的港口。”凯文指着墙上三幅船只的黑白“肖像”，转身向大家介绍道。虽无过多的细节特写，但照片中身长腹阔、头锐尾高的船只令很多现场的“行家”识出了它们的“真面目”。“这是蛋船，为当时宁波港的特定船型。”

一张张记录着中国港口历史的珍贵影像触动了现场的每一个观众，也深深地打动了凯文馆长。“沃特斯中校在拍摄这些照片时通常只记录了拍摄地点，很少留下其他的文字描述，我本次来访主要是为了来到照片拍摄的源头，找寻背后的故事。”

两地馆长牵线
将展览带到甬城

令现场众人好奇的是，为何这场重大的展览首展选在了宁波？原来，早在一年前，浙东海事民俗博物馆的团队就同英国皇家格林威治博物馆商谈了

技术、港口的风貌，与展示的照片内容和主题相吻合。”黄浙苏说。

在互联网迅速发展的今天，资讯变得触手可及，博物馆作为一种传统的载体，是否还能起到有效的信息传播作用呢？答案是肯定的。“当你身处博物馆，那些罗列的实物就摆在你的眼前，你会主动去接受信息，了解背后的故事。”凯文馆长说道，“这与网上的二维图片给人的感受是完全不同的。”

在凯文馆长看来，中英两国的航海文化在历史上有着千丝万缕的联系，在“一带一路”的大背景下，此次展览具有重大的意义。“我们祖先的越洋远行将每个国家的文化相连，此次展览也将作为纽带，推动中英两国的友好合作延续下去。”

最后，他还表示，有很多专家和学者来到现场参观了这场盛大的照片展。从这一角度来说，宁波树立了很好的榜样，也将推动中国其他博物馆跟英国的博物馆开展类似的活动。未来，英国皇家格林威治博物馆将

最近，位于庆安会馆的浙东海事民俗博物馆迎来了一位“奇怪”的外国客人。他身材高大、满头白发，穿着中规中矩的黑色西裤和牛津鞋，却搭配了一双大红色的长袜和亮黄衬衫。

“这套装扮是我特意为了此次宁波之行准备的，以呼应庆安会馆多彩的建筑风格，还可以随时和这里‘融为一体’，让你们找不到我！”这位幽默风趣的“洋客人”就是大名鼎鼎的英国皇家格林威治博物馆总馆长凯文·福斯特 (Kevin Fewster)。

往来

全国仅有的两位女轮机长之一
张兴芝：
我是海的女儿

本报记者 包凌雁 通讯员 余明霞

她是中国仅有的两位航海女轮机长之一，23年的航海生涯使她成为全国仅有的两位女轮机长之一。在第十三个“中国航海日”来临之际，上周，79岁的张兴芝来到宁波天一讲堂，作了一场中国航海日专题讲座——《海的感召：女轮机长的航海精神》。

“我跟宁波非常有缘，我的第一条航线就是上海到宁波，一跑好多年。”面对宁波市民，张兴芝第一句话就拉近了与听众的距离。

23年从没动摇

满头银丝，得体套装，淡淡妆容，张兴芝举手投足之间充满着学者的从容，根本无法把她和船员联系在一起。

在她之后，极少出现女轮机手，更何况是百里挑一的轮机长。是什么让她如此执着？“我来自青岛，从小爱大海，梦想驾船。”她的回答朴实而笃定。

出于对机器的向往，高考时张兴芝考上了大连海运学院船舶机械制造和维修专业。5年后被分配到上海海运局，在船上劳动锻炼。

一上船，她就迫不及待地想去轮机部。当时的主机是两冲程直扫气柴油机，噪音震耳欲聋，机舱里温度更是在40摄氏度以上。每次在机舱里工作，满脸满手都是黑乎乎的机油。

这样艰苦的工作环境并没有让她退缩，一年劳动锻炼期满后，她主动要求留船，一做就是23年。从机匠、三管轮、二管轮到大管轮，每一个岗位都踏踏实实做了3到4年。

1982年，她以优异的成绩通过轮机长考试，并被任命为首次通过台湾海峡开往广州的客船“长柳轮”的轮机长。



与庆安会馆展开更多的合作。

英国人镜头下的
中国航海文化

据了解，此次浙东海事民俗博物馆展出的250多张珍贵的照片和影像资料，全部来自于英国海军中校大卫·沃特斯先生的收藏，真实还原了80多年前中国沿海一带船、人与港口的融合共生。这也是目前国内发现最完整最完整的反映中国近代航海景象的资料。

沃特斯中校于20世纪30年代，先后两次跟随英国皇家海军来到亚洲，到达中国沿海一带。其间，他以独到的视角，拍摄了700多张中国传统船只和造船工艺的照片，捕捉了船上人家的日常生活。同时，他用绘画和日记的方式细腻地记录了当时中国海事发展的状况，并向当地手艺人定做了船只模型。

第二次世界大战结束后，大卫·沃特斯成为英国国家海事博物馆的高级职员，后来担任副馆长。他将自己收藏的摄影作品、水彩画、日记和模型捐赠给了英国国家海事博物馆。

在此次策展人尤泽峰看来，中国舟船文化历史悠久，传统造船工艺精湛无比，但



图为张兴芝。(包凌雁 摄)

每周来宁波

“我对宁波有特别的感情，因为我的首航就是宁波—上海。”一说到宁波，张兴芝的话匣子就打开了。直到上世纪初，宁波至上海的客轮是来往两地的主要交通工具。“那天班次是20点到24点，首航特别兴奋。下班以后，我跑到尾甲板看夜景，从内走廊踏上甲板，突然感觉脚下踩到了滑溜溜的东西，而且顺势爬到了我的脚上，我大声惊呼：船上怎么会有蛇跑出来。听到呼喊声，大家都跑出来。一看，原来是黄鳝，虚惊一场。”

当时，张兴芝每周往来宁波好几次。常年与宁波人打交道，北方人张兴芝也能听懂不少宁波话，但是也闹过不少笑话，“那时我正在谈恋爱，同事就给我出主意，说宁波的嫩鸡特别鲜嫩，可以买一只送去男朋友家，婆婆肯定喜欢。同事说，那是被阉割过的公鸡，肉质特别嫩。”但等船靠岸以后，张兴芝临时有事，只能留纸条让同事帮忙带一只。“我就听过他们叫‘嫩鸡’，不知道怎么写，索性就在纸条上写了‘太监鸡’。”从此以后，每次到宁波，同事们都会打趣：“要不要买一只太监鸡回去？”

面对风浪生死一瞬间

1969年，张兴芝在“战斗67轮”担任三管轮。有一次当值，他们遭遇了一场突如其来的台风。“巨浪通过船窗涌入机舱，导致船上的主机增压器滑油泵短路，货船一下子失去了动力。”张兴芝现在回想起当时的场景还有些后怕。

“货轮随时都有可能沉没，但大家丝毫没有乱，而是同心协力抢险，连厨师和水手都自发投入抢险。”凭借扎实的专业知识和熟练的机械操作水平，张兴芝很快换上备用泵，货船恢复动力，危机解除了。

“谁都没有想到，这艘船会在10年以后沉没，和我并肩作战很多年的同事葬身大海。”聊起“战斗67轮”的沉没，张兴芝有些难过。

1983年11月，“战斗67轮”在航行至黄海岸边东南约50里的地方，遇上一阵怪风，货物瞬间移位导致船舶倾斜，轮船在短时间内沉没了。在这危急时刻，船长与政委下达“弃船”命令，安排其他人员逃生，而他们却拉着船锚，与“战斗67轮”一同沉入大海。

“这就是同舟共济，与船共生存，这是我们海员的忠诚、责任和担当。”张兴芝说。



展览现场。(徐文杰 摄)

展览事项，在沃特斯中校拍摄的700多张照片中精选了250张，首展选择了历史悠久的宁波庆安会馆。

据黄浙苏馆长介绍，宁波是海上丝绸之路的始发港，同时也是海上丝绸之路的重要城市之一。而庆安会馆则是中国大运河的文化遗产点，又是海上丝绸之路的重要遗产点。

“庆安会馆本身展示的就是海事方面的内容，馆里面的陈列主要是中国宁波船史展，反映的就是近代的船和造船

一走进庆安会馆，这位来自大不列颠的馆长就对这充满历史沉淀的古建筑发出了赞叹。“这座建筑该有几百年的历史了吧，比我带来的照片还要‘年老’得多。”凯文馆长望着雕满花纹的柱子和错落有致的屋檐说道。

随着讲解员的步伐，凯文馆长与大家一同走进了展馆内。走廊曲折狭长，在略显昏暗的灯光下生动地模拟出了船舱内的真实场景。看着两边墙上饱含

是目前世人对于舟船的研究，远不及舟船历史本身丰富多彩。而沃特斯先生拍摄的这批照片，无疑为造船史等方面的研究提供了极其珍贵的材料。

正是因为沃特斯先生的有心记录，才能让我们看到如此完整、成批的中国舟船的照片和资料。小小的船桨轻轻荡开一圈又一圈的涟漪，将中英友好的巨轮推向远方……