

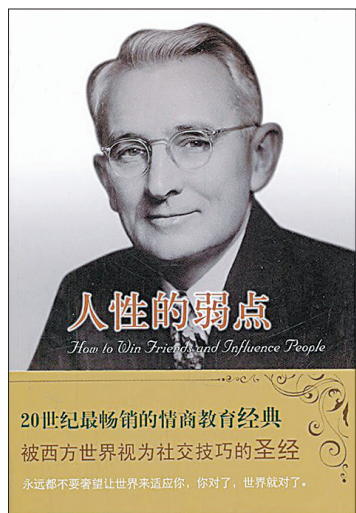
三味书屋

请真诚、慷慨地发出赞美

——读卡耐基《人性的弱点》

大 漠

近日,女儿递给我一本刚看完的《人性的弱点》,很快我用一天的时间,把19万字的书一口气看完了。阅读此书很轻松,好像不是自己看完的,倒似作者坐在对面的沙发上,拉家常般讲完的。作者像一个素昧平生却又一见如故的老朋友,讲他的所见所闻,讲他的亲身体会,有观点,有案例,有归纳,引经据典、生动形象、浅显通俗,让人时不时会有一种茅塞顿开的感觉——“啊,原来是这样啊!”



蔡体宽

6月29日上午,在上海乘车路过宜山路上的博库书店,透过玻璃窗看到里面有人坐着喝茶翻书的。回程中遂下车进内瞧瞧。在底楼的书架上看到莫言的演讲集《用耳朵阅读》,书外的透明纸已拆去,问店家,就此一本,打了一点小小的折,就买下了。再上三楼,在书架前凑近了看,有一排枣红色的书,抽出一本,书名《行脚八方》,作者郑培凯,为“百花谭丛”其中一册。觉得作者名字很眼熟,亦将此书购入。

隔了一天,回到宁波家中,在书堆里果然翻出郑培凯所著《在纽约看电影》,此书21万字,是上海书店出版的“海上风丛书”里的一本,8年前在沪上科技书店以7元钱购得,打了3折的价。而《行脚八方》是3年前出版的,5.6万字,却是22元原价。前者为电影评论文集,装帧普通,新购的那本,硬封面,有图片12幅,薄薄一册,便于翻阅。

品鉴

看懂“折磨读者的秘密”

——评许荣哲的《小说课(壹)》

余 娟

这是一部关于怎么讲故事的“武功秘籍”。作者许荣哲,在台湾被称为“70后最会说故事的人”,自称“在写作的路上,是有翅膀的天使”。《小说课》分上下两册,分别是《壹:折磨读者的秘密》和《贰:偷故事的人》。

在《折磨读者的秘密》中,作者把秘密和盘托出,引用古今中外37部经典作品,解读其中的关键点,以最浅显的方式带读者深入故事的世界。但关于“人物”,作者说:描写性格比描写长相更重要。他把人物面貌分为两种,一个是内在面貌(性格),另一个是外在面貌(长相)。内心景观能为读者提供无边无际的想象,以及挥之不去的各种揣测。

关于“场景”,作者说:每间星巴克都长得一样!没有人是生活在空无一物、仿若外太空的地方。若作品中场景描述得当,“情景交融”,场景同样可以动人心弦。

《人性的弱点》是美国人际关系学大师、西方现代人际关系教育奠基人戴尔·卡耐基写的,被西方世界视为社交技巧的圣经,自1936年出版以来,一直作为畅销书为读者所推崇。卡耐基是位心理学家,他运用心理学和社会学的知识,对人类共同的心理特点进行分析和探索,创造出一套成功的教育方法。全书分六章,包括“与人交往的基本技巧”“让你受欢迎的六种方法”“如何让他人认同你的想法”“领导艺术:技巧地改变他人”“创造奇迹的信函”以及“创造幸福美满的家庭生活”。作者以讲故事的形式娓娓道来,案例与分析并举,从大大小小的事例中,总结出为人处事、与人交际的原则和方法。而这些原则和方法,简单得像是一个个数学公式,读者拿来就可以用,而且一用一灵验。事实上,好些人读了此书以后,获益匪浅。就像美国原总统肯尼迪所言:“卡耐基留给我们的绝不仅仅是几本书和一所学校,其真正的价值在于,他把个人成功的技巧传授给了每一个想出人头地的年轻人。”而美国传媒大亨默多克认为,“戴尔·卡耐基的这些原则如魔术般令人震惊,他改变了3亿人的生活”。

手头这本《人性的弱点》是泽林出版社所出,封面上有一行字,“How to Win

Friends and Influence People”,意思是“如何赢得朋友与影响他人”。卡耐基在序言中说,他为此书的撰写作了充分的准备,阅读了所有相关的资料、报刊的专栏、杂志的文章,以及当代心理学家的论文。还聘请了一名训练有素的研究员,耗时一年半在各类图书馆查阅没有阅读过的文献资料,从中总结出历史上的伟人与他人的相处之道。卡耐基还亲自访问了好些成功人士,如发明家爱迪生,政坛领袖罗斯福、詹姆斯·法利,访问了商界精英、影视明星以及探险家等,试图从访谈中探索、推敲出他们的交际技巧。

在谈到怎样让他人认同你的想法时,作者告诫那些斥骂常常挂在嘴边的父母们,那些专横跋扈的老板们、丈夫们,以及喋喋不休的妻子们,人是不会轻易更改自己的主意的,你不可以逼迫他们接受你的观点,但是,如果你假以温和及友善的态度,并且一直坚持温和、友善,是有可能引导他们接纳和认同的。这里,他引用了林肯的一句话——“较之一加仑的胆汁,一滴蜂蜜所捕获的苍蝇要多得多”。

在谈到怎样让你受人欢迎,作者认为,一个人的面部表情远比着装重要得多。较之皱起的眉头,微笑给人的信息要正面得多。一个微笑所

传达的意义是:我喜欢你;你让我感到幸福;见到你我很高兴。发自内心的微笑,价值连城。微笑是你美好心愿的表达,你的微笑会点亮旁人的心。

谈到怎样与人沟通,作者认为人们往往在得到一些表扬之后,才更容易接纳逆耳的忠言。他打了个比方,理发师在给男顾客刮胡子时,往往要先给顾客脸上涂上皂白以减轻刺痛感。与人沟通时请以赞美开始,这就好比牙医给病人拔牙时先施以麻醉。

谈到赞美与批评时,他认为真诚的赞美可以使人不断进步,赞美可以改变一个人的生活态度、人生轨迹。赞美他人是一种神奇的力量,可大家往往熟视无睹,疏于运用。批评会让个人的能力枯萎、凋零,只有鼓励才可以让能力开花结果。为此,他呼吁,请真诚、慷慨地发出赞美。

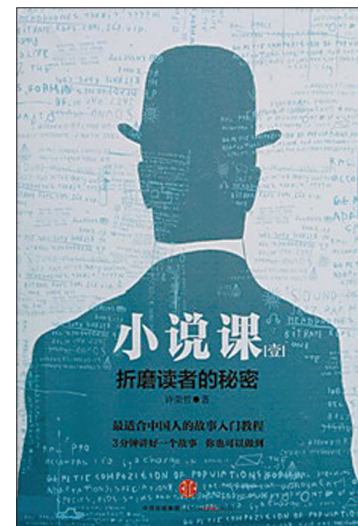
在谈到婚姻问题时,卡耐基认为恭敬是家庭幸福的源泉,鲁莽、无礼是吞噬爱情之花的毒瘤。人人明白这个道理,可糟糕的是,我们在对待陌生人时比对待自己的家人要礼貌得多,最为亲近的人却总是因为小毛病而遭到我们的辱骂。作者把恭敬视作心灵深处的阳光,“恭敬之于婚姻的重要,就如汽油之于汽车”。

一本书畅销不衰总有它的理由,有空不妨看一下,也许对你会有所帮助。



一担担清晨采摘的蔬菜,走过雾气未散的田垄,勤奋的爽朗之中,透露着生命的清新。”这样的句子有图画之美。作者到了澜漕村,那里是400多年前昆曲勃兴的大功臣梁辰鱼的故乡。看到村后有宽宽的河道,就据《昆山人物志》所记,描述当年戚继光大将军来访梁辰鱼,乘坐的楼船遮蔽了岸边的树影。作者还引开去,讲了戚继光那口重40公斤的宝剑故事。

说到戏剧与电影,李欧梵先生写过《看电影》一书,不过,他说:“我写电影文章,是一个影迷的玩票,以西片居多,郑培凯的电影论述,才是电影研究中的真正‘国学’。”看来,《在纽约看电影》那本书,还得好好翻翻。



《小说课》采用了中国读者熟悉的经典故事、好莱坞电影以及许多优秀的华语文学素材,这是一套超级实用的创意写作教材,更是一个好看到爆的书单,书中所剖析的全是经典作品,从“全世界最好的小说开头”一直到“一切都是罗生门”。书中列举的小说,作者往往只分析一个经典片段,这些片段却足以吊起读者的胃口,让人萌生兴趣找来原著一探究竟。

《小说课》从小说创作的多个关键词入手,教你看懂小说吸引人的秘密。通过训练,即便是中人之资,也有可能讲好一个及格线以上的故事。

荐书

《我的奇妙书店》



作者	(德)佩特拉·哈特利布
译者	王海涛
出版	中国友谊出版公司
日期	2017年6月

佩特拉·哈特利布曾以《维也纳的一个冬天》及《柏林与维也纳的拍案惊奇》系列享誉当今文坛。《我的奇妙书店》讲述了一个令爱书人着迷的故事,主人公和丈夫在维也纳度假时,一时兴起,竟拍了一家歇业的旧书店。她为此放弃了成为文学评论家,她的丈夫也辞去了一家德国大出版社待遇优厚的工作,与孩子一起迁居维也纳,由此开启了一段奇幻的人生旅程。佩特拉在偶然间实现了自己的梦想,或许这世上并没有“偶然”,所谓的“偶然”不过是复杂轮回与所思所感的必然集结。

作者以诙谐幽默的笔触叙述

开店经历的同时,还在字里行间宣扬着她对图书的挚爱。阿根廷作家博尔赫斯曾感叹:“我偶然在米切尔书店发现了小开本的三卷本《神曲》。那家书店已经消失了,但我拥有了许多关于它的宝贵回忆。”近几年网络书店不断发展,这似乎预示着全球书店“寒冬”的到来,一些诸如佩特拉的奇妙书店却迎难而上,以热情、谦逊、知识丰富、品位独特、服务周到,不断延伸社交空间,拓展文化视野,使爱书人的购书历程不再普通,而是一场与书相伴、与人邂逅的交谈之旅。

买书读书实乃人生的一大乐趣,我们可以想象从那家奇妙书店满载而归的读者,也许会发出郑振铎那般感慨:“夕阳将下,微风吹衣,访得久觅方得之书,挟之而归,是一生一乐也!”

(推荐书友:戴骏华)

《有风吹过厨房》



作者	食家饭
出版	北京联合出版公司
日期	2017年3月

梅和桑葚也是如此,要等这种水果落市了,这种颜色才会彻底地被洗掉。

作者提到一个甄别餐厅好坏的办法,我觉得很有道理:一看用的大米质量;二看醋、酱油等调料;三看赠送的前碟(小菜,如泡菜、花生米等);四看老板和大厨是否会笑。只是这个要求有点高。

作者为文手法多样,如《筷子》这篇文章像是小说,以筷子道出了人生的起伏、历史的变迁。文字功底扎实,如《酒心巧克力》,比较而言,感觉还是“食家饭”的这本《有风吹过厨房》写得有韵味。书中提到了玉露水蜜桃,古玉色,不带红,有通透感,可以剥皮,饱含汁液。因色如白玉,汁似仙露(甘露),故得名。只是吃完时会有小纤维塞于牙缝——这是绝色美女的小缺点,显得可爱。一不小心,桃汁会给衣服染上颜色,杨

梅和桑葚也是如此,要等这种水果落市了,这种颜色才会彻底地被洗掉。

有风吹过厨房,有人陪你品尝,有爱才有味,有爱你的每一道菜,每一顿饭,能不好吃吗?

(推荐书友:仇赤斌)

《传奇文笔足千秋:〈红楼梦〉人物论》



作者	李希凡 李萌
出版	东方出版中心
日期	2017年6月

真的只是扎在“胭脂堆”里、不思学业的纨绔子弟吗?答案是否定的。他对封建正统观的抵触和反抗,对自由爱情的不懈追求,对“皮囊尽上”的没落家族的敏感认知,无一不在另一层面说明他的青春有为和出类拔萃。潇湘妃子林黛玉给人以爱哭的形象,可在贵族之家和宗法礼教的环境中,孤苦的黛玉小姐的爱情,正是通过她的娇情、小性儿和“歪派”来曲折地抒发的,这是她的“儿女真情”的外在表现形式。薛宝钗、王熙凤、贾探春、花袭人等,在李希凡父女深入骨髓地探究中,同样给人以个性鲜明的印象,这是阅读本书的最大收获。

读者可以借助人物论,进一步解读《红楼梦》中蕴含的真、善、美。

(推荐书友:朱延嵩)

欢迎加入宁波日报书友QQ群: 98906429

文学港

2017年第7期

好看	小闲奇遇记(小说) 恍若梦境的“一地鸡毛”(简评)	南 树 南志刚
小说	虚妄的行途(短篇) 1996年的信使(中篇) 死去活来(短篇)	杨献平 叶临之 冯积岐
诗歌	春天的箫声(组诗) 鱼虾绞肉机(组诗)	海 涓 哨 兵
散文	诗经里的董策(续篇上)(甬城笔记专栏)	何 平
评论	青海湖涌起十四朵浪花 逸出真实:睽违的隐秘之门	郭建强 霍俊明
主办单位:	宁波市文联 宁波日报报业集团	