

人物

# “木痴”王嘉明： 用极致艺术让百龄之木再活500年



图为王嘉明（左）和技师一起探讨紫檀木上的骨木镶嵌技术。

(史久阳 摄)

王海霞

“一棵嘉木，往往在世已存活几百年甚至上千年，当它成为顶级艺术品的一部分，我希望它的生命还能延续500年。”宁波嘉木明韵紫檀艺术馆馆长王嘉明说。

这些年，他在亲朋好友眼里越来越成为令人费解的“木痴”：一个原本事业有成的企业家，忽然华丽转身，全身心投入到明式紫檀家具的传统工艺的挖掘和弘扬上，俨然成了一名新时代的工匠。

7月23日，“穿越时空的家具艺术——嘉木明韵明式家具作品展”将在宁波博物馆揭幕，这是宁波博物馆举办的首个当代明式家具作品展。

## 痴狂的红木情缘差点 毁于赝品之手

老屋里，一室典雅的清代红木家具，坐在其中一把椅子上温习功课，感觉特别舒服，那些光影里红木的质感，与手中的书，构成上世纪70年代末，王嘉明参加高考前夕难以磨灭的记忆。

“最早的红木情缘，就是高考前在为我辅导功课的老师家里撒下的种子。”王嘉明就这样对红木家具充满了向往。11年后，新婚的他，给新房添置了一些红木家具，价值1万多元。在当时，这已是相当土豪的购置了。

那时候的他，还完全不懂古典家具的内涵及代表的博大精深的文化，也不知道顶级红木家具艺术是什么样子：“我最初学的是机械设计和制造专业，也因此特别理解各种物件独立的形状与相互间配合关系。接触到木构件中的榫卯时，就被它精妙的结构设计和合理的力源分配折服，感叹老祖宗留给后人的榫卯结构及其严丝合缝的制作技艺，简直就是科学与艺术的完美结合。”

上世纪90年代，王嘉明下海创业，从事进出口贸易，财富逐渐获得积累。1998年底，他一掷十几万元，给自己的办公室购置了一整套红木家具。一边经营着公司的

业务，一边像个发烧友一样，得空就去红木家具市场转悠，本地的看不出花头了，就去外地，广西、福建、广东，还有浙江东阳。每到一个市场，他都会到工厂里仔仔细细看人家怎么加工，看中喜欢的家具，就住家里或办公室搬。

令人困惑的是，他痴狂地“烧钱”，却没有换来纯粹的传统艺术的享受。

“很多家具粗看起来外观不错，但经过几年摆放和使用后，渐渐显露出来面目，仅靠胶水定位黏结，掩盖着的榫卯结构开始松动。”花费巨资买来的东西，不仅谈不上艺术，连使用的品质都不能保证。

他还看到传统规制的一木连做的结构件被偷工减料，分段制成，大量白边，碎料拼接，用上颜色掩人耳目。更有甚者，将黄花梨白皮料请画工精心描画木纹，上色上胶进行掩盖。

除了工艺上的漏洞百出，还有以次充好的假冒伪劣。小叶紫檀大料缺少，竟用类似假料代替或用真小叶紫檀碎料制成大料模型压制黏合加工成型。

“那么好的木头，竟然出不了几件好东西。”在国内市场奔走十多年，竟然没有一件值得珍藏下去的精品，王嘉明心里满是痛惜和迷茫。

## “铁三角”，追逐明式 家具复兴之梦

2009年，是决定王嘉明人生走向的分水岭。那一年，他无意中来到江苏一家家具厂，发现在当代，也有能工巧匠能展现高超的技艺。一个强烈的念头涌进脑海：能不能从我手中诞生出比这家厂更好的作品？

2011年，王嘉明和合作伙伴凌永宝一起创办宁波永明紫檀家具艺术品有限公司，“嘉木明韵”紫檀家具品牌由此诞生。

说起凌永宝与红木家具的结缘，不得不提2000年他去台湾的那次旅行。其间凌永宝认识了当地一位经营红木家具的老板。这位老

板深受中国传统文化熏陶，其红木家具制作技艺为明清两代祖传，祖上还是朝廷造办处的工匠，可谓深得个中三昧。从小对传统文化抱有浓厚兴趣的凌永宝，通过与老板的促膝交流，激起了对红木家具的浓厚兴趣，不由自主地迷恋上了这个古老而全新的世界。

公司成立后，凌永宝负责经营，王嘉明负责技术与开发。此后两年间，王嘉明结合自身具备的机械设计、材料热处理理论，研究红木用材制作工艺和家具形态美学，吸收大量古代经典作品的精髓，学习和了解当代新工艺新技术的发展和运用。终于，“嘉木明韵”首批作品诞生了。这时，王嘉明把目光瞄准了国家级明式家具技艺传承人许建平。

许建平，苏州人，对中国历代家具造型、艺术有着长期深入的研究，奠定了他在古典家具设计领域的地位。从1987年开始，他在国内外屡获家具大奖，设计恢复了拙政园、网师园等一系列古典家具。近几年先后担任国家级重大项目总设计师，包括南京近代史遗址博物馆洪秀全天朝王宫复原总设计、长春伪满皇宫复原总设计、杭州胡雪岩故居复原总设计、重庆重建项目中家具陈设类的总设计师等等。其中长春伪满皇宫复原让他广受赞誉，整个皇宫除了建筑，宫内的家具、刺绣、绘画设计与监制都是由他设计完成的，被称赞为“一个人恢复了一座皇宫”。

这样重量级的大师，如何去请？王嘉明踏门苏州四五次，持续抛出橄榄枝，诚意超过“三顾茅庐”。

当许建平用两个多小时异常仔细地看完“嘉木明韵”的首批作品时，不由得两眼放光。品鉴中，他连续提出了13个问题，包括作品形制、细节处理、设计、雕刻等，王嘉明非常用心地把13个问题全部默记下来。首批“嘉木明韵”作品就这样经受了一轮最专业和严苛的检验。

许建平回苏州了，和“嘉木明韵”的缘分却开始了。最终，许建平成为“嘉木明韵”“铁三角”的成员。在追求极致红木家具的道路

上，王嘉明离梦想又近了一步。

## 每一件艺术品背后都 写满了工匠精神

有许建平担纲品牌架构设计师和技术总监，“嘉木明韵”作品在设计和制作上，终于走上了一个前所未有的高度。

王嘉明不会忘记，当时他获得了一棵帝王原木，直径达0.8米，重量4吨开外，实在舍不得切断，就和许建平一起设计了一张超大的画案，命名为祥韵日月大画案。按照许建平的设计思路，王嘉明参阅大量史料，确定了巨案的形体和样式，经过十几次修改和模型实践，确定用实体墩架结构进行支撑系统设计，以祈福美好的祥云作为墩架图案，与案面接合部的榫卯形式则进行特别加强的支撑设计。大画案经两年多时间制作尘埃落定，长3.48米，宽1.02米，高0.81米。2015年9月，祥韵日月大画案在上海举办的第八届中国红木家具大赛亮相，惊艳四座，赢得在场专家、评委、业内人士的高度称赞，荣获会展最高奖项——特等奖。

自许建平加盟3年多来，王嘉明对“嘉木明韵”作品的精益求精几乎到了苛刻的地步：无论是作品创作前期的收料、开料、选料、设计，还是作品创作过程中的木工、雕刻、软编、打磨，每个流程都由团队精英倾力打造。在选材上对密度、色差的挑剔几近“变态”，同行20%以上的原材料选取率，在“嘉木明韵”只有5%的概率。在创作中，将传统手工制作技艺与现代结构力学精妙结合，有效地提升了紫檀家具的制作工艺水平，完善了传统紫檀家具内在结构和外在韵态的视觉美。器物中鬼斧神工的细节，精密奇巧的开合，将自然、精技、功能浓缩于一体。同时，运用有别于传统的材料处理技术，使千百年困扰整个行业的产品潮涨、燥裂以及变形等难题得以解决，有效地控制了构件因温差、干湿差造成的变形。将家具榫卯结构的精度和组装工艺水平提升到一个新的高度，真正做到所有构件活木无缝对接，确保器物表面经久不裂。同时通过极富挑战性的打磨技术，使每件家具的表面如脂如玉，亮如明镜，全新诠释了红木家具的儒雅与风度。

一边创作，一边在重量级展会上亮相，让“嘉木明韵”在业界声誉鹊起。而早在2014年，王嘉明就开始打造他的私人艺术馆——“嘉木明韵”紫檀艺术馆。艺术馆坐落在市中心的写字楼里，占据两个楼层，里面是“嘉木明韵”打造的上百件精品。中华文化促进会木作文化工作委员会主任赵夫瀛、故宫博物院研究馆员胡德生等国内红木家具界权威专家先后前来参观，给予高度评价。

而在宁波南塘老街的城南书院，明式文人书房家具与名家书画展示相映生辉。去年12月，文化部副部长王伟在参观中兴致勃勃地坐在扇形软面官帽椅上，盛赞“嘉木明韵”精深的文化品位和制作技艺。

“正是严谨的工匠精神，才使得名贵硬木的生命在‘嘉木明韵’以另一种方式得以传承、延续。”王嘉明说。

完。也就是说：自己选择的路，该怎么走就怎么走，无需任何托词和借口，无忧无惧，不悲不喜。

在电影里，你还会发现朝圣者的坦然和淡然。这不由令人想起《西游记》中的唐僧，动不动便叨念取经队伍行路太慢，发现徒弟中谁有懈怠之心，还会开骂。《冈仁波齐》中有个细节：朝圣者来到一个村子，该村正在举行春耕庆典礼。一位老人说，他当村长那会儿，庆祝活动要持续两三天，可现在却被潦草对付。老人道：“不知道现在的年轻人怎么了，这么急于什么？”是啊，这么急于什么？这恐怕道出了现实生活中许多人的心声。

笔者不想过度解读电影中的元素。在我看来，导演张扬就希望让观众看到他镜头所拍摄的画面：一群人相互搀扶着前进，一次次集体投地，一次次倒地拜伏。这些纪录片风格的影像，真实呈现了这些动作背后的坚定韧性和心无旁骛……



方向前

记得三年前，上海美术家协会与上海书画出版社共同组织出版了《海派百年代表画家系列作品丛书》，在众多的海派画家家中，专家学者们选择了18位近百年海上最有影响的美术家，张大壮与虚谷、任伯年、吴昌硕、贺天健、朱屺瞻、颜文梁、吴湖帆、刘海粟、丰子恺、林风眠、关良、吴大羽、周碧初、陆俨少、唐云、谢稚柳、程十发等入选。

现代著名画家陈师曾对文人画有过自己独到的见解：“文人画之要素，第一人品，第二学问，第三才情，第四思想。”以此来观照张大壮先生之绘画，名副其实。凡论艺，人品在先，而后艺品，大壮先生在海派画坛有很好的口碑。他有句名言：“做人要嘴角上让人，笔头上不让人。”可见其为人之艺之品性。张大壮天资聪慧，年少时就被大藏家庞莱臣看中，掌管庞家众多的书画藏品，这一得天独厚的机遇，让他日夜研读诗书，饱览名画古迹，不但提高了对书画欣赏的眼力，积累起丰富的绘画学识与人文知识，而且触发了对书画艺术的研究和思考，为日后艺术的发展奠定了扎实的传统基础。

张大壮跻身于海上大家，全凭仗其过硬的功夫。在现代绘画界，张大壮又有“现代恽南田”之美誉。14岁即由父带至上海，拜海上名家李庆霄学花卉，又从汪洛年学山水，可以说绘画的“第一口奶”吃得好。后来，他醉心研习没骨花卉，对物写生，力求形似，同时又强调传神，所临画作几可乱真。据说，当年大藏家庞莱臣购得一本恽南田八开尺页，其中一页樱桃图有款无画，庞氏在众多海派画家中，首先想到了张大壮，问他是否敢补樱桃？张大壮毫不犹豫，要把恽南田其他七开尺页一并带走，研其色彩，同时再借明项圣谟花卉册页之樱桃作参考，庞氏答应其要求。不日，张大壮带了补画樱桃，庞莱臣看后拍案叫绝，所补樱桃尺页，与其他七开恽南田的尺页合在一起，可谓天衣无缝。无论章法，抑或色泽、运笔、形态均无二致，且与项圣谟本有别，但意趣自出。据说，此尺页后来由人带至吴湖帆处鉴定，吴大赞张大壮“乃可以假乱真也”。

关于“没骨”画法，此法为中国画技法名，它不用墨线勾勒，直接以彩色绘画物象。没骨画法提倡“唯能极似，才能出之神”，在画法上“点染粉笔带脂，点后复以染笔足之”，营造了一种设色明丽，笔法透净，梁格雅逸的画风。此法为南朝·梁画家张僧繇所创，至北宋徐崇嗣用“没骨法”画花卉，至清初恽南田，没骨画法水平已登峰造极。张大壮将恽氏的“没骨画

染”发挥得淋漓尽致，画面秀美艳丽，赋色清润雅致。至中年，张大壮的没骨花卉已有很高声誉，他开创了“没骨画法”的一代新风，从传统的较为工整、细腻一脉，变为写意与细腻结合，甚至大胆运用大写意没骨画法。更可贵的，在他的作品中，多方面体现出对西洋绘画表现方法和审美趣味的运用和吸收，运用透视角度取景和构图，形成了自己独特的笔墨语言。

大壮绘画，巧取生活中常见的蔬果海鲜，如辣椒、扁豆、茭白、西红柿、黄瓜、卷心菜、明虾、黄鱼、带鱼等，具极强的生活气息。就绘画题材看，张大壮与齐白石、唐云等大画家有相同之处，善取生活趣事，生活中所见所闻皆可入画，但他们在笔墨表现上却不尽相同。唐云画蔬果，多用线来造型，讲究用笔用墨，白石老人也一样，线条功夫超强。而大壮先生则用没骨之法，结合西洋透视，运用颜色来勾画物象，几乎看不见线与墨，但他们所表现的中国画，在意境上却具有异曲同工之妙。

尽管张大壮以“没骨花鸟”享誉现代画坛，但其山水画造诣也颇高。钱君匋先生对其山水画有此评价：“张大壮在山水方面，曾钻研过‘四王’，但不为‘四王’所囿，别开生面，笔墨婀娜，造詣颇高，惜为花卉翎毛的声誉所掩，很少为人所知。”

张大壮先生传统功夫深厚，在绘画艺术上自出新意，形成了鲜明的个人风格，是一位有创造力的重要画家。但因其存世作品数量较少，尤其平时常作小品画，缺少大尺幅画作等各种原因，影响了其作品的市场价格。2010年朵云秋拍，尺寸67×45cm《海鲜图》作品，6万元起拍，11.2万元落槌。2011年朵云春拍《韶山》山水画（与张桂铭合作），43×99cm，1977年作，5万元起拍，46万元成交。2014年朵云春拍尺寸143×38cm，没骨花卉《荷花游鱼》图，为画家早年用心之作，15万元起拍，51.7万元落槌。2015年西泠秋拍《丝网明虾图》1973年作，69×41.5cm，起拍10万，27.6万成交。

随着市场及学术界对张大壮的重视和关注，可以预见，不久的将来，张大壮画作会藏家一个惊喜。



张大力先生

染”发挥得淋漓尽致，画面秀美艳丽，赋色清润雅致。至中年，张大壮的没骨花卉已有很高声誉，他开创了“没骨画法”的一代新风，从传统的较为工整、细腻一脉，变为写意与细腻结合，甚至大胆运用大写意没骨画法。更可贵的，在他的作品中，多方面体现出对西洋绘画表现方法和审美趣味的运用和吸收，运用透视角度取景和构图，形成了自己独特的笔墨语言。

大壮绘画，巧取生活中常见的蔬果海鲜，如辣椒、扁豆、茭白、西红柿、黄瓜、卷心菜、明虾、黄鱼、带鱼等，具极强的生活气息。就绘画题材看，张大壮与齐白石、唐云等大画家有相同之处，善取生活趣事，生活中所见所闻皆可入画，但他们在笔墨表现上却不尽相同。唐云画蔬果，多用线来造型，讲究用笔用墨，白石老人也一样，线条功夫超强。而大壮先生则用没骨之法，结合西洋透视，运用颜色来勾画物象，几乎看不见线与墨，但他们所表现的中国画，在意境上却具有异曲同工之妙。

尽管张大壮以“没骨花鸟”享誉现代画坛，但其山水画造诣也颇高。钱君匋先生对其山水画有此评价：“张大壮在山水方面，曾钻研过‘四王’，但不为‘四王’所囿，别开生面，笔墨婀娜，造詣颇高，惜为花卉翎毛的声誉所掩，很少为人所知。”

张大壮先生传统功夫深厚，在绘画艺术上自出新意，形成了鲜明的个人风格，是一位有创造力的重要画家。但因其存世作品数量较少，尤其平时常作小品画，缺少大尺幅画作等各种原因，影响了其作品的市场价格。2010年朵云秋拍，尺寸67×45cm《海鲜图》作品，6万元起拍，11.2万元落槌。2011年朵云春拍《韶山》山水画（与张桂铭合作），43×99cm，1977年作，5万元起拍，46万元成交。2014年朵云春拍尺寸143×38cm，没骨花卉《荷花游鱼》图，为画家早年用心之作，15万元起拍，51.7万元落槌。2015年西泠秋拍《丝网明虾图》1973年作，69×41.5cm，起拍10万，27.6万成交。

随着市场及学术界对张大壮的重视和关注，可以预见，不久的将来，张大壮画作会藏家一个惊喜。



清 宸

朋友中有研究藏传佛教的，一年前特地去了梅里雪山，并幸运地看到了主峰卡瓦博格“日照金山”的奇景。这次，她拉我看电影，告诉我说：其实该教中著名的神山共有四座：冈仁波齐、梅里雪山、阿尼玛卿山脉和青海玉树的朵朵觉沃。张扬导演的《冈仁波齐》就是一部藏地题材的片子。

《冈仁波齐》剧情简单：一群藏区原住民怀着各自的小目标前往冈仁波齐朝圣。一行人中，领头的中年人名叫尼玛，最年长的是尼玛的叔叔杨培老人，最小的是个九岁的小姑娘。尼玛此行，是为了完成

## 朝圣之途 ——看电影《冈仁波齐》

父亲生前夙愿；孕妇次仁曲珍和他丈夫和他们即将出生的孩子都属马，那一年是马年——冈仁波齐的“本命年”，此番朝圣，自然意义非凡；还有一对中年夫妇，去年家中盖房出事故，死了两个帮工，夫妇俩去为死去的亡灵超度祈福。至于九岁的扎扎，完全是因留在家中无人照顾，索性一同上路的；还有那个醉醺醺的屠夫，怕长年屠宰牲畜积下的业障太深，便祈求自我救赎。朝拜队伍快到终点时，杨培老人不幸过世，而怀孕的母亲则诞下了新生儿。

行路之难，可想而知。片中，朝圣者们来到了一大片水域前，尼

玛问大家：“我们要不要磕过去？”大家说“要”。于是就真的开始脱掉身上的皮革围裙，厚重外套，然后俯身倒地，溅起水花。众人脸上是笑着的，那画面，美好而感人。还有一处，一司机为了避让另一辆车，撞翻了朝圣者队伍的拖拉机。司机解释说自己车上有人呼吸困难，急着送拉萨抢救。朝圣队伍听后，马上放他过去，自己留下来打扫残局。在发现拖拉机车轴轴断了后，由男人拉上车厢和物资，女人们磕头，继续前行。再后来，令我惊讶的一幕出现了：男人们放下绳索，又回到刚才撞车的地方，重新将那段拖车行进的路程磕头走