

# 国家艺术基金2017资助项目公示结束 《花木兰》《甬商,1938》获资助

本报讯(记者崔小明 通讯员房炜) 国家艺术基金2017资助项目公示昨天结束,市演艺集团等创作的舞剧《花木兰》和正在创作的话剧《甬商,1938》获得资助。至此,市演艺集团连续四年获得国家艺术基金资助。

据了解,国家艺术基金成立于2013年12月30日,是公益性基金,资金主要来自中央财政拨款。国家艺术基金重点围绕创作生产、宣传推广、征集收藏和人才培养四大方向进行资助,其中艺术创作是基金支持的重点。2017年国家艺术基金资助项目分为“大型舞台剧和作品创作资助项目”“小型舞台剧(节)目和作品创作资助项目”“传播交流推广资助项目”“艺术人才培养资助项目”等门类。舞剧《花木兰》和话剧《甬商,1938》获得“大型舞台剧和作品创作资助项目”。

据了解,舞剧《花木兰》由宁波市演艺集团与中央歌剧院、武汉市黄陂区人民政府共同出品。该剧在花木兰传说故事的基础上进行了全新创作,融入现代舞台科技元素。5月10日在我市首演,5月17日在国家大剧院演出,引起强烈反响,受到各方高度评价。话剧《甬商,1938》是演艺集团倾力打造的一部精品力作,初定由李伯男担任导演,目前剧本还在打磨中,拟于明年与广大观众见面,国家艺术基金资助了175万元。这两部作品,因为主题突出,制作精良而受到青睐。

据了解,此前,宁波市演艺集团的“红妆文化海外推广”项目“甬剧唱腔艺术人才培养”“海路遗风·越剧万里行”三个项目先后获得国家艺术基金377万元的资助。据悉,国家艺术基金资助项目代表着国家最高艺术水准,每年进行一次申报和评审,具有严格的审核程序和艺术审核标准。

7月1日,六幕甬剧《甬港往事》正式亮相宁波舞台,这是宁波市甬剧研究传习中心成立一年来推出的首部原创剧。

《甬港往事》以老一輩宁波帮艰难创业的故事为题材,力图塑造一位志向远大,面对家国危难绝不低头,叱咤商海的现代女船王的舞台形象。为更好地表现这一宏大主题,该剧在叙事结构上进行了有益的探索。

戏剧的叙事结构,是指对剧中人物、剧情、细节、动作唱词等,按照戏剧自身的特点和规律作出的艺术性安排。包括甬剧在内的传统戏剧,大都采用一种点线组合的形式,即整部戏由一条主线相贯穿,同时,围绕这条主线来安排分量不同的局部情节和场景。这种点线组合式叙事结构,强调和突出情节发展主线对于全剧的贯穿和统领作用,剧情发展脉络清晰完整。

仔细审视《甬港往事》,不难发现,该剧借鉴现代小说的写作手法,采用了一种在中国戏剧作品中极为罕见的片断式叙事结构。这种结构形式,人物、故事大都被分布于一种独立的环境和局部中,组成一组特殊的片断。从表面上看,这样的片断展示,与点线组合式结构中,对其中节点和局部的偏重和强调有相似之处,但实际上,片断式叙事结构的每一个局部和细节都是相对独立的单元,对处在每一个片断中的人物和事物的叙述、描写,都是一次相对完整的独立记录。此时,使各个片断连接在一起的,不是一以贯之的故事和情节,甚至不是按照时间顺序产生的自然延续,而是一种特殊的逻辑关系,如人物心理的变化轨迹、事物发展的内在规律。

《甬港往事》所塑造的核心人物是个具有雄才大略的年轻女性,在家族遭遇重大变故时,这位宁波帮后代毅然挑起企业与家庭的重担。她在经历了两次重大危难后重新站立起来,并在国家和民族危难之际,深明大义,作出不凡之举。但这一按照事物发展的一般顺序和逻辑产生的故事,实际上并未成为该剧的基本情节。比如剧中女主人两次突然陷入绝境,但该剧却对其如何战胜凶险的过程直接跳过,不着一字。这种有立却不破的剧情设置和叙事形式,让通常的戏剧叙事功能在《甬港往事》中几近消失。

显然,《甬港往事》选择片断式叙事结构,是有相对充足的理论依据和舞台实践依据的,并确实在很大程度上产生了创作者所期待的效果,但我们不得不承认,这种叙事结构也带来了不少无法避免的问题。该剧旨在创造一个志向远大、临危不惧的新女性的舞台形象,为影响巨大的“宁波帮”树碑立传,但由于该剧对于核心矛盾的回避,使观众无法在这个舞台形象中感受这一宏大主题;其次,这个故事中本来存在的许多重要元素,因片断式叙事结构而被舍弃,导致该剧在内容、细节上留下了不少的空白和漏洞,不但给观众带来理解上的疑惑,也损害了一个艺术作品在逻辑关系上的严密。

(本栏目欢迎赐稿。投稿邮箱:yxq@cnnb.com.cn)

片断式叙事结构的一大好处在于,创作者在情节和故事的取舍上有了更多自由选择的可能。由于采用这种叙事结构,《甬港往事》的创作者轻松地绕过了许多看似重大,而又很难在舞台上展示的情节,从而能够腾出更大的舞台空间和时间来讲述更为动人的情节。

《甬港往事》的女主人两次遭受灾难而不屈,这样的激烈矛盾必然产生重大冲突并因此构成一个完整的故事,然而,对于一般观众来说,不管这种冲突多么激烈,因何产生,最后又是如何得以解决的,都远离他们的日常生活经验,因此难以引起共鸣。《甬港往事》的创作者对此显然有充分的认识,他们机智地选择了传统戏剧中所罕见的片断式叙事结构,回避对这种正面冲突的表现。

所以,从被切割出来组成的片断单位里,我们看到的不是诡谲凶险的商战风云,而是女主人的各种情感磨难:她在离开上海出征香港前,与在宁波的父母相别时的不舍;与男主人缠绵了十多年的凄婉的感情困苦;在与家庭成员产生分歧后受到的亲情考验。剧中人物所有的这些内心情感,都成为构成该剧冲突的源泉。

《甬港往事》剧中人物的情感纠结及其变化、发展的脉络,不但替代情节和故事成为贯穿全剧的主线,也是我们梳理整个剧情惟一明确的线索。所以,从某种意义上说,《甬港往事》仍然是一部带有浓厚悲剧特色的情感剧。相比于传统甬剧中那些在神权、族权、夫权压迫下苦苦挣扎的女性,该剧女主角虽然叱咤于商海,其悲情实际上与普通人并无区别,正是这一点,使得《甬港往事》在情感上与观众保持着一致,而这恰恰是创作者们所追求和达到的目标,也是这部作品相比一些同类作品,在艺术上有所突破的一个重要原因。

世界游泳锦标赛开赛  
汪顺将参加两个项目的角逐

波籍世界冠军、奥运铜牌得主汪顺也将随队出征。中国游泳队将于18日出征布达佩斯,目前队员们已经进入最后阶段的备战。

在上届喀山世锦赛上,中国游泳队夺得5枚金牌,本届世锦赛除孙杨外,徐嘉余和傅园慧同样是夺金热门。来自宁波的汪顺将参加男子200米个人混合泳和男子400米个人混合泳两个项目的比赛。前段时间,汪顺一直在美国训练,刚刚归队不久的他目前还在倒时差,状态还在调整中。

省体育大会象棋比赛结束  
宁波队成最大赢家

和王鏐,其中邱东是我市首位象棋国家大师,励嫒和王鏐都是女子象棋国家大师,其他几位都是我市业余象棋界的佼佼者。成年组团体赛共进行了九轮比赛,直到最后一轮才决出了胜负,宁波队夺得冠军,杭州队获得亚军。

宁波市象棋协会秘书长严世恩表示,这次比赛各队水平都挺高,宁波队能有这么好的成绩,得益于近年来各类象棋活动和比赛的广泛开展。“特别是象棋甲级联赛,对基层象棋的推动作用很大。而且我们让青少年棋手和成人一起参加联赛,这是其他地市都没有的。”严世恩说。

中国花样游泳队  
备战世界游泳锦标赛

7月13日,在匈牙利布达佩斯,中国花样游泳队进行赛前训练。第17届世界游泳锦标赛于7月14日至30日在匈牙利的布达佩斯和巴拉顿菲赖德举行。

新华社伦敦7月13日电 温布尔登网球公开赛13日结束了两场女单半决赛争夺,五届赛会冠军大威廉姆斯击败英国选手孔塔晋级决赛,前温网亚军穆古拉扎淘汰黑马来巴里科娃。

赛会十号种子大威廉姆斯半决赛的对手是承载着英国本土选手夺冠希望的六号种子孔塔。比赛开始阶段,两人状态不相上下。战至4:4时,大威在15:40遭遇两个破发点的情况下,连追四分顽强保发,并顺势破发赢下首盘。最终,大威以6:4和6:2直落两盘淘汰对手。这位37岁的美国老将将在15日

迎来她的第九次温网女单决赛,并力争第六次捧起玫瑰露水盃。

在另一场女单半决赛中,前赛会亚军、14号种子穆古拉扎状态火热。在对阵黑马来巴里科娃的比赛中,一开局便取得5:0的优势,最终以两个6:1轻松战胜对手,继2015年之后再度闯入温网女单决赛。这是西班牙人第三次闯入大满贯决赛,她在去年法网决赛中击败小威廉姆斯,首度问鼎大满贯。

左图:7月13日,维纳斯·威廉姆斯在获胜后庆祝。

《悟空传》引发新“西游热”

性转化,进而实现创新性发展。主持研发《秦时明月》系列动画的玄机科技董事长沈乐平认为,粗糙教条式的讲故事风格,会让不少青少年对传统文化感到陌生和疏离,只要方法得当,以年青一代便于接受的叙事方式和传播途径,同样可以讲好“中国故事”。

《悟空传》原作者以“今何在”笔名长期发表网络文学作品的曾雨告诉记者,从2000年初创作“天蓬”与“阿月”“悟空”与“紫霞”等故事,到今天影片上映,已经过去了17年,受众群体发生了很大变化,但是“西游”主题创作本身“励志”“成长”等元素始终没有变。

一名网友在看了《悟空传》点映后留言:“很庆幸,这偏偏是最能戳中我心的孙悟空,居然哭了好几次。”

据《“二次元”动漫社交平台哔哩哔哩网站的调查显示,“西游”“三国”两大古典主题被中外影视机构及网友自发改编成超过上万种网络衍生品,历久弥新,堪称网友“真爱”。

业内人士及学者认为,从优秀传统文化中挖掘经典“中国故事”,不能止于“西游”“红楼”等名著,更多的好故事有待进行系统性的创造

后”,现在逐步转变为“90后”和2000年以后出生的群体,以“西游”为主题的作品也进入了网络传播时代。

从1986年版电视剧《西游记》创造超高收视率,到上世纪90年代香港电影《大话西游》系列走红,再到2015年3D动画大片《西游记之大圣归来》票房突破9亿元。在目前国内票房过10亿元的电影中,有4部是近年新创作的“西游”主题作品。

与“网红”《悟空传》登上银幕有所巧合,企鹅影视在中国国际动漫游戏博览会期间发布的创作目录,专门提到了“不一样的西游”之动漫作品《西行记》。这将是一部根据热门香港连载漫画改编的“西游”新作。

受众年龄从“60后”“70后”

作品,未来能否吸引更年轻的群体,能否历久弥新?

不仅《西游记》被称为中国原创“超级IP(知识产权)”,《三国演义》《红楼梦》《水浒传》等古典名著也被二次、三次开发,相关概念的电影、电视剧、漫画、动画、网络文学等更改革开放以来集中涌现,近年来更趋于网络化传播。业内和受众关注这些代表中华优秀传统文化的古典

作品,未来能否吸引更年轻的群体,能否历久弥新?

不仅《西游记》被称为中国原创“超级IP(知识产权)”,《三国演义》《红楼梦》《水浒传》等古典名著也被二次、三次开发,相关概念的电影、电视剧、漫画、动画、网络文学等更改革开放以来集中涌现,近年来更趋于网络化传播。业内和受众关注这些代表中华优秀传统文化的古典

作品,未来能否吸引更年轻的群体,能否历久弥新?

不仅《西游记》被称为中国原创“超级IP(知识产权)”,《三国演义》《红楼梦》《水浒传》等古典名著也被二次、三次开发,相关概念的电影、电视剧、漫画、动画、网络文学等更改革开放以来集中涌现,近年来更趋于网络化传播。业内和受众关注这些代表中华优秀传统文化的古典

作品,未来能否吸引更年轻的群体,能否历久弥新?

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)

昨日,鄞州区非遗馆与浙江大学宁波理工学院的“与文化同行”社会实践队联合举办的为期十天的“传播非遗”活动启动,学生们抱着对传统技艺的热情,在非遗馆参与了一系列学习、体验等活动,以积极传承非遗文化。图为活动现场。(南华 陈科峰 摄)</