

耄耋老人经营20多年的公益书店陷入困境

几个青年出资3万元让书店获得新生

本报讯(记者崔小明) 耄耋老人孙梅生用自己的退休工资维系一家公益书店20多年。当书店陷入困境时,几个在甬创业的青年被他的精神所感动,伸出援手,出资出力,将这家千疮百孔的书店装修得焕然一新。昨天,这家名叫“常青书屋”的公益书店重新开业。

昨天上午,记者来到位于曙光路和曙光巷交叉路口的“常青书屋”,占地10余平方米的书屋窗明几净,舒适温馨,书架上摆放着文、史、哲各类书籍,门口的书摊上放着报刊,牌子上写着“无人收银、无人找零,投币买单,诚信便利”几个字。不时有路人在书店驻足,翻阅书报杂志。孙梅生正和几

个帮他翻修书店的年轻人谈笑风生。据孙梅生介绍,他原是东海舰队一名师级干部,一直酷爱读书。1987年,他从领导岗位退下来后,主动要求管理部队库存的1万多册书,便在鄞州区史家新村附近开了一家“海潮书店”,专门服务周边的学生和居民。1992年退休后,他把书店搬到茂兴街,更名为“常青书屋”,但以租书和售卖书报杂志的收入不足以维持书店的日常运营,孙梅生拿出自己的退休工资补贴到书店,才让书店得以生存。2002年,为了节省开支,书店搬到现在的位置,将两间车棚改建成书店。但书店入不敷出,孙梅生一直用自己的退休工资补贴着书店的水电、书报杂志的订阅费用。很多人劝他放弃赔本的“买卖”,将书店出租,可以得到一笔可观的收入,但他不为所动。

孙梅生的精神感动了很多年轻人。他原来所在部队的一名转业干部张怀军看到书店阴暗潮湿,破旧不堪,于是萌生了要帮助孙梅生翻修的念头。张怀军的朋友马爱军知道孙梅生的事迹后,专程来到书店看望孙梅生。看到孙梅生满墙的荣誉证书,他非常感动,便把孙梅生和公益书店的情况发到朋友圈,结果引起大家的强烈共鸣。设计师张修强决定义务帮助设计装修效果图。马



图为几个热心青年与孙梅生在翻新的书店里合影。(崔小明 摄)

爱军的一个美国客户在他的朋友圈看到信息后,二话没说,用微信支付转了2000元用于书店的装修。今年3月,张修强的设计稿出来后,预算费用需要3万余元,大大超出预算,张修强提出自己可以全额出资。张怀军和马爱军过意不去,几个年轻人商量后决定费用分摊。今年4月29日,装修开始动工。几个年轻人买材料,联系施工队,协调左右邻居的关系,隔三差五往书

店跑。受梅雨季节影响,到6月底,装修基本结束。书店的屋顶进行了重新浇筑,开了一扇窗户,地面铺上了地砖,墙面进行了粉刷,安装了书架,还装上了自来水。

孙梅生非常高兴,他连声感谢几个热心的年轻人。他说,他的书屋现在虽然不卖书,但每天进出的人络绎不绝,大家在一起读书阅报,谈古论今,已经成为街区居民的心灵港湾和精神家园。

电影《建军大业》主创马天宇来甬

本报讯(记者南华 通讯员张梦圆) 昨日,《建军大业》在我市万达影城鄞州店召开观众见面会,主创马天宇与观众见面交流。

据介绍,该片由刘伟强执导,韩三平任总策划兼艺术总监,黄建新任监制,刘烨、朱亚文、黄志忠、马天宇、欧豪等主演。影片讲述1927年第一次国内革命战争失败后,中国共产党为挽救革命,于当年8月1日在江西南昌举行武装起义,从而创建中国共产党领导的人民军队的故事,旨在献礼建军90周年。

马天宇说,《建军大业》跟不少主旋律作品不同,一是大胆选用当红年轻偶像演员饰演开国将军;二是注重人性自然表达,拍出真情实感。片中有一段毛泽

东和杨开慧分别的戏,这场戏饰演毛泽东的刘烨拍了两个版本,一场是哭的,一场是不哭的。“当时毛主席转身要走,孩子在背后喊他,觉得这时眼中应有泪水,但又觉得毛主席应该不顾儿女情长,所以不能有泪。但导演说,别管演的是谁,这是父亲和孩子的分别。最终,电影里使用了哭的镜头。”

马天宇第一次接触主旋律题材,他在片中饰演林彪。为了演好这个角色,他花了很多工夫查资料,了解林彪在东北那场战役中是怎么打胜仗的。“以前演戏我从来都不觉得累,但这次每一场戏拍完我都觉得很累,因为当你真的投入进去,你就要演出他们的精神面貌,这个最费劲。”开拍之前,所有演员进行了军训,练习正步、跑步、持枪、射击等基本的军事素养。

我市8月6日将举行横渡姚江游泳赛

本报讯(记者林海 江北记者站张落雁 通讯员刘兴旺) 由宁波市体育局和江北区人民政府主办的2017“活力江北·横渡姚江”公开水域游泳比赛暨江北区第五届运动会开幕式将于8月6日在庄桥双古渡公园姚江水域举行。

据了解,此次游泳比赛分群众组和竞赛组两个组别,拟邀请15支参赛队伍500余人参与,赛事报名并未向个人开放,仅接受游泳协会或者团体组织报名。竞赛采用国际泳联最新颁布的“公开水域竞赛规则”。

为保障活动安全,赛事组委会做了大量准备,要求所有游渡人员年龄限定在20岁至55岁之间,群众组运动员要求能持续游800米,竞赛组运动员必须具有在25分钟之内完成1000米的技能和体能。组委会还将为赛事构建水、陆、空立体化的江面快速联动救护系统,为每名游渡人员配备救生气囊,在游渡江面安排7艘救生快艇,水下配备专业的蛙人救援分队,空中还将会有无人机实时监控水面情况,救援医护人员在两岸随时待命。

献礼建军90周年 国博展出300余件套 开国元勋相关文物

据新华社北京7月26日电(记者施雨岑) 毛泽东行军打仗时使用的茶缸、朱德指挥作战用的马鞍、任弼时长征过草地时吃剩下的皮带……为纪念中国人民解放军建军90周年,中国国家博物馆26日展出300余件套珍贵文物,集中展示毛泽东、周恩来、朱德等开国元勋为创建人民军队、建立新中国作出的贡献。展览分为人民军队、军事著

述、艰苦卓绝、人民战争4个部分,展品包括文献、实物、武器、历史照片、美术作品、蜡像等,其中近半数为首次展出的文物。同时,展览还展示了包括新入藏国博的经典雕塑作品《毛泽东在井冈山》《战友》《十大元帅》《邓小平》、国画《毛泽东与好战友朱德在一起》等艺术品。据介绍,该展览将于7月26日至9月26日在国博北10展厅展出。



昨天下午,在广州肇庆举行的第六届中国童声合唱节上,海曙区学生合唱艺术团在45个参赛团队中脱颖而出,勇夺冠军,方红军老师获优秀指挥奖。8月8日,海曙区学生合唱艺术团将在宁波大剧院举行“我们的歌”合唱音乐会。(蒋炜宁 池瑞辉 倪小燕 摄)

●昨天上午,亚足联、中国足协室内五人制足球L1级教练员证书培训班在鄞州区赫德实验学校开班。参加培训的20名足球教练员将进行为期六天的学习。宁波市足球协会相关人士表示,培养五人制足球教练员对于浙江省进一步推广五人制足球有着重要的作用。本次培训由亚足联主办,宁波市足球协会等协办。(姬联锋 俞学丰)

●昨天上午,首届宁波湾海上嘉年华启动工作会议在奉化举行。据了解,今年9月24日至26日中国交通运输协会邮轮游艇分会将在宁波滨海旅游度假区阳光海湾区域举办“2017首届宁波湾海上嘉年华”活动。届时将发布最新游钓艇及各类水上休闲产品和设施。(林海 严世君 王巧妮)

●昨日上午,由宁波服装博物馆、中国港口博物馆联合举办的“霓裳之真——中国近现代服装变迁展”在中国港口博物馆举办,展出清代的龙袍、民国的旗袍、红帮裁缝制作的西服和中山装,以及红帮裁缝使用过的各类工具等藏品100件。该展览将持续到8月21日。(南华 李本佶)

墨传乡情——邵秉坤作品展在宁波美术馆开展 画展的大部分作品将捐赠给美术馆



图为邵秉坤向观众介绍画作。(朱军备 摄)

本报讯(记者朱军备 通讯员吴霞) 昨天上午,墨传乡情——邵秉坤作品展在宁波美术馆开展,展出50余幅水墨作品,200多位宁波文化界人士和市民出席了开幕式。

邵秉坤,中国美术家协会会员,1938年生于宁波慈城,1964年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院),师从吴冠中、张仃、姜绍白等大师,后长期从事美术编辑工作,创作了大量装帧设计和插图作品,获得多项国内外大奖,历任全国装帧艺术研究会理事、浙江省装帧艺术研究会副主席等。

邵秉坤从油画、版画中吸取精华,结合水墨笔法,独创了自己的风格,作品兼有油画的细腻刻画,又有水墨的淋漓尽致。同时,他画人物肖像又运用了水墨笔法,在中国画家中不多见,被称为“创体画家”。他的不少作品被浙江展览馆、清华大学美术学院以及多家国内外知名画廊收藏。著名画家王复才参观画展后说,邵秉坤的画是

“西洋的理念、国画的笔墨”。

进入耄耋之年的邵秉坤对家乡宁波的感情比酒还浓郁。他创作的题材中,有许多家乡的记忆,儿时家门前的水塘,时常成为画作的主角。“每天几乎都要拿笔作画,积累了不少作品,随着年岁增长,希望捐赠些作品给家乡的美术馆。”去年,邵秉坤萌发这一善念后,鄞州区收藏家协会副主席崔二斌热心牵线,宁波美术馆、鄞州区文联有关负责人积极支持,促成了这次甬籍老画家的返乡个展。

“怀抱家国情怀的艺术家,总是热爱他的故土,热家他的家乡,在他的眼里家乡无山不美、无水不秀。把积攒下来的作品奉献给家乡,是我的夙愿,今天可以说如愿以偿了,我很高兴!”邵秉坤如是说。据悉,画展结束后,这次展出的大部分作品将捐赠给宁波美术馆等单位永久收藏。本次展览由鄞州区委宣传部和宁波美术馆共同主办,鄞州区文联承办,将持续到8月5日。

闹剧是没有灵魂的



朱夏楠

很多年前,我就看过小说《悟空传》,有过感动和震动。很多年后,当得知它将被搬上大银幕,内心却没有什么波动。原著是散文化的,要以影视的方式呈现,肯定要做很大的改动。但尽管做好了这样的心理准备,开场五分钟,我就如坐针毡——即使剥离原作,单纯地作为一个独立的商业电影,它也不过是凌乱凑在一起的各种元素而已。而《悟空传》,如果没有这个精神内核,就什么都不是。

《悟空传》的精神内核,毫无疑问是反抗,是自由。反抗这世间既定的不公正,反抗这神作为绝对的主宰摆布生灵,获得主宰自我命运的自由。这是一场屡战屡败的战斗,却有着屡败屡战的豪情。因为既定秩序的不可战胜,所以悲剧色彩更浓重。打动年轻的我们的,是什么

呢?是绝望中的反抗。这样的精神其实一直在我们的血液中,与传统的儒家思想不谋而合——“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,彰显的也是生命的韧性。其实,这不独中国,西方的西西弗斯、普罗米修斯何尝不是这样的反抗者。由此看来,《悟空传》的精神内核有着深厚的传统根基,只是它以更现代的方式做了解读。

那么电影又是如何呈现的呢?如果没有高抬编剧导演,他们可能是想以戏剧开篇悲剧结尾形成张力,营造一种繁华散尽后白茫茫一片大地真干净的落寞悲情。可事实上,成品不过是一出闹剧,而原因,经过这么多年国产片的熏染大家也早已心知肚明,无非是孔方兄而已。原作者兼编剧今何在甚至写了一篇文章为自己辩解,其主旨简而言之:做成这样是我们最好的选择。比如为何把金蝉子的线删去,是怕掩盖悟空的光芒。而这明显是没有能力掌控电影的表现,毕竟真正优秀的电影,主角是可以相互作用的,相得益彰的。况且,即使删去了金蝉子这一假想敌,呈现在银幕上的孙悟空依旧苍白而单薄。

那么他们的选择是什么呢?是迎合市场。IP有了,有颜值有流量的演员有了,票房就有了保证。

其余的,无非是各种恶俗桥段加套路。那些套路还没有处理好,仅仅是把青春片、动作片、爱情片,都剪下一块拼凑在一起,毫无章法。所有的桥段,只是走个过场,告诉观众:你看,元素齐备了,告罪你了。可惜这位王婆卖的是陈年旧历,只能糊墙。所有的闹剧,似乎就是这么来的。

如果参照原著,该片更是崩塌得一塌糊涂。如上所述,原作的精神内核是绝望中的反抗。为什么绝望?因为神作为对立面是绝对的主宰。但影片中这个无处不在的神却被一个简单的形象所替代——一个企图篡位的天尊,其行为模式更接近于世俗的奸臣,这行为模式更接近于世俗的奸臣,这行为模式更接近于世俗的奸臣,这行为模式更接近于世俗的奸臣。悟空空已经被庸俗化了,谈何反抗?更遑论,所有的反抗是以口号的形式完成的——一次次高喊书中曾经激荡振奋过年轻人的那些词句。可是这些词句放在书里自然要帖的,到了这里不过是用于拼凑电影的另一个元素,不知从何而来,违和无比。就像是潮水退去,有人却在舞台上穿着泳裤。

资本的惯性真是强大。尽管去年的IP热在电影市场遭遇了低

谷,大部分电影还是想着在门面上挂上零部件来吸引观众。在资本的逻辑世界里,所有的一切可以明码标价,情怀不例外,所谓的品位无非也不过是虚构的用于出售的商品。关注大品牌的人,也许会发现从前只请老牌实力明星代言的品牌纷纷开始青睐流量明星: Gucci的代言从李冰冰变成了李宇春,香奈儿的代言由周迅换成了林允、陈伟霆,雅诗兰黛亚太区代言人被杨幂收入囊中,迪奥中国区代言人由Angelababy接替。大品牌的屈辱,看似是封建时的贵族从古堡中走出来,接受资本家金钱的洗礼。其实一直都在金钱的游戏之中:以前的高端定位,是因为购买力在于这些中上阶层,他们需要让客户觉得,拥有这件商品就能彰显自我不同于凡夫俗子的品位——尽管这不过是虚构的理念作祟,但是很多人受用。而现在,当流量明星的粉丝们可以转化为现实的庞大的购买力的时候,品牌们对这些明星的垂青水到渠成。从粉丝电影,转向粉丝奢侈品,资本永远狂欢,资本永不寂寞。

其实任何一件作品,都希望在市场的搏杀中赢得佳绩。这也是市场的生命力所在。但是如果为了票房而割足适履,最后只能是消磨个性,泯然众人。就像这部没有灵魂的《悟空传》,把一部悲剧贬低成了一出闹剧;而曾经的英雄,也被庸俗化为一个搔首弄姿的小丑。

(本栏目欢迎赐稿。投稿邮箱:yxq@cnnb.com.cn)