

首届中国(宁波·北仑)青年漆画大展开展

中国美协漆画艺委会北仑创作中心授牌

本报讯(记者陈青 通讯员支鸣飞 实习生周漫)首届中国(宁波·北仑)青年漆画大展昨日在宁波美术馆开展,中国美术家协会漆画艺术委员会北仑创作中心当天授牌。中国文联副主席、中国美术家协会副主席、中国美术学院院长许江等出席开幕式。

此次漆画大展由中国美术家协会主办,中国美协漆画艺委会、浙江省美术家协会、宁波市文化广电新闻出版局、北仑区人民政府承办,220件入选作品将在宁波美术馆展出至8月27日。

为青年漆画作者提供平台

以全国高校漆画学科青年师生和毕业生为创作主力军的青年漆画群体,是本届漆画大展的主力,也是未来中国漆画创作的后备力量。在220件入选作品中,还评选出了能够代表本届展览宗旨,具有一定创新性、探索性的人选资格作品50件。

中国美术家协会漆画艺委会主任陈金华昨日以“耳目一新”来形容此次大展,“这是新一届漆画艺委会成立后第一个全国性展览活动,区别于漆画双年展以及全国漆画展,目的是突出青年漆画作者创作的试验性、探索性、研究性的作品,让青年作者有更好的平台,有更宽松的艺术环境去创作。”他认为,展览的题材多样化,艺术风格不仅有写实,也有具象、抽象,还有利用不同材料创作的试验性作品。“展览达到了艺委会办展的初衷以及预想的效果,呈现出清新活泼、自由轻松和风格各异的艺术面貌,涌现出一批新人新作,让人耳目一新。”



市民在宁波美术馆观看漆画大展作品。(周建平 摄)

宁波漆画迈出突破性一步

据悉,落户北仑的中国青年漆画大展计划两年一届。宁波首届中国青年漆画大展是北仑、宁波乃至浙江在漆画事业发展上迈出的突破性一步,将极大推进中国青年漆画艺术发展,提高区域漆画创作水平。

宁波的漆艺可以追溯到7000年前的河姆渡文化时期。在北仑,传统漆艺代代口手相传,具有良好的民间基础。北仑积极发掘传承历史文化遗产和民间文化,注重挖掘、保护和传承漆画艺术,在宁波

职业技术学院和明港中学漆画创作基地,长期开设漆画培训班。如今,漆画艺术已成为北仑一个重要的艺术品牌,参与漆画创作的群体有100余人,在省内外具有一定的影响。

开幕式上还举行了中国美术家协会漆画艺术委员会北仑创作中心授牌仪式,陈金华表示,授牌将让北仑漆画创作有延续性,希望把这块牌子用好用活,为北仑漆画发展起一些推动作用。“可以从艺术教育、艺术创作、艺术体验等各方面培养新人做一些工作,让北仑漆画创作上到一个新台阶。”

鼓舞宁波青年漆画家专心艺事

此次大展让宁波青年漆画家备受鼓舞,对漆画事业充满信心。此次共有15幅作品入选画展,其中4幅获得入会资格。

宁波职业技术学院青年教师姚炬炜以《寻寻觅觅》入选画展,并获得了入会资格。2011年,他从中国美术学院壁画漆画系毕业,又到江西科技师范大学读了研究生,一直在学习漆画。“我们学校设置了工艺美术设计专业,方向是漆艺,我觉得这也是未来的主打方向。”教学和作画是他的日常,他一直在探索漆画如何融入中国传统元素。

此次入选的《寻寻觅觅》前后花了姚炬炜三年时间。昨天,在宁波美术馆的展厅,他介绍了作品的创作过程。“《寻寻觅觅》选了传统的表现方式,内容是比较现代的。这件作品在最后一个月的时间里半个月以上在打磨。”抽象的线条是作品直观呈现给观众的感受,姚炬炜说,自己在《寻寻觅觅》的底稿中设计了飞洞、眼睛、光等,整个画面最终呈现的是圈圈的元素,圆形全部用艺术处理的方式打散,“不是画一个圆,对圆形的探索方式有很多种,想通过线条去表达。《寻寻觅觅》全部用大漆制作,不像化学漆那么方便,当中经过很多次尝试。当时用了瓦灰,结果‘推’完最终发现画面有些地方不成熟,以后可以改用漆粉,能够与大漆更好地融合。”

姚炬炜表示,此次展览对他这样的青年漆画作者来说是很好的机会,“入选也没多想什么,作品做完了自己还满意的。还是要静下心来思考、创作、探索。”

科学健身让他从重病中康复

——记海曙区乒协(筹)负责人高黎明



图为高黎明在打乒乓球。(汤健凯 摄)

本报记者 林海
通讯员 王和平

前几天,在海曙区乒乓球协会的筹备会上,高黎明被推举为筹备组负责人。不过少有人知的是,2011年7月的一次意外摔倒,让他差点全身瘫痪,无法站起来。好在从小喜欢乒乓球运动的他通过坚持游泳、健步走、慢跑以及打篮球、乒乓球等健身手段,逐渐恢复过来。

1962年出生的高黎明,在上小学时看见村里有大人坐在一张长长的木桌子上打乒乓球,旁观的他很快就喜欢上了这项运动。那时候的卖面桥小学仅有一张乒乓球台,他一有空就琢磨乒乓球球的打法,有时睡觉做梦的内容就是“这球怎么会逃掉了?……”经过反复思考和练习,左手持拍的高黎明乒乓球技术提高很快,在近600人的学校比赛中他获得了第一名。1971年,他代表学校参加集士港公社比赛以及望春区的比赛,均获第一名。班主任毛老师十分喜欢这个聪明的小孩,专门花了1.9元钱买来一块红双喜海绵胶皮球拍送给他。后来,在参加鄞县中小学生乒乓球比赛时,高黎明一路打进决赛,最终获得了第二名的好成绩。随后几届鄞县中小学生运动会,由于受家庭条件所限未能去鄞东的少体校接受专业培训,高黎明连续拿了4次亚军。

在代表望春区队参加集训时,高黎明遇到了一位3次获得浙江省冠军的大姐任意芳,她教高黎明怎么样发球上旋球、下旋球……两人成为球友,后来高黎明通过任意芳又认识了乒乓球全国冠军、八一队前队员孙伟芬等人。这些球友后来成为海曙区乒乓球协会筹备组的骨干成员。

上世纪80年代几次下海创业的高黎明,还担任了鄞县乒协副主席、市乒协顾问和市篮球协会副主席等社会职务,为群众体育事业发展多年提供经费赞助,贡献了自己的一份力量。

由于忙于工作,人到中年的高黎明,在健身房里,他开始增加了力量练习,以增强肌肉力量。到2015年他开始尝试打篮球健身,直到今年初,他开始拾起球拍,恢复打乒乓球。

“这次经历让我明白,健康对于一个人的重要性。”高黎明说。在2012年,他为了圆儿时的乒乓球梦,提高当地青少年及广大群众的体育水平,设法在自己的厂房内投资200多万元,建设了乒乓球馆、羽毛球馆及篮球馆、健身房等运动场馆,并一直免费提供给俱乐部的会员们锻炼和比赛使用。待海曙区乒乓球协会成立后,这里也将免费成为乒协的比赛活动场地。

第二届宁波国际微电影节全球征片启动

本届新增设一带一路(国际短片)等3单元

本报讯(记者南华 通讯员倪东 奇峰)8月4日,第二届宁波国际微电影节正式面向全球启动影片征集。与去年相比,本届宁波国际微电影节在竞赛单元和奖项设置上有较大变化。

据介绍,本届宁波国际微电影节共有5个竞赛单元,除仍旧保留微电影、网络电影两个竞赛单元外,增设一带一路(国际短片)单元并设置最佳外语片奖和国际传播奖,以促进“一带一路”沿线国家民间相通、文化交融;为鼓励和促进纪录片的发展,宁波国际微电影节增设纪录片单元并设立最佳纪录片奖;为鼓励学生创作更多更好的影视作品,本届宁波国际微电影节增设学生作品单元并设置最佳学生作品奖以及最佳导演、最佳编剧、最佳摄影、最佳男演员、最佳女演员等奖项。

奖项安排上,两个主竞赛单元除各保留最佳影片金螺奖外,均取消了最佳影片银螺奖,代之以5个单项奖;网络电影单元增设最佳视觉效果奖、最佳网络人气奖。

据悉,本届宁波国际微电影节作品征集从即日起截止于今年10月8日,电影节将于今年9月到11月间举行。

海曙区作协采风、创作基地落户观博艺术馆

本报讯(通讯员赵淑萍)8月3日,宁波市海曙区作家协会采风、创作基地在观博青田石雕艺术馆揭牌。海曙作协有100多位会员,来自各行各业,大多能够坚持业余创作。作协深入基层,深入人民群众中开展了“作家进校园”系列公益活动。今年组织了“高桥会”采风活动,又配合“五水共治”,联合宁波广播电视大学、市水文化研究会和市文化艺术研究院,在王升大博物馆举办了“水之韵”诗朗诵会。艺术馆所在的金汇小镇,于月湖西,环境优美,文化底蕴深厚。

打造宁波视觉文化重要品牌

许江甬城谈漆画和漆艺创作

本报记者 陈青
通讯员 徐良 支鸣飞
实习生 周漫

“此次展览搭建了一个好的平台,能够唤起青年艺术作者的激情,能够打造宁波视觉文化的重要品牌。”昨日,来甬参加首届中国(宁波·北仑)青年漆画大展开幕式的中国文联副主席、中国美术家协会副主席、中国美术学院院长许江说。

许江认为,宁波去年举办了综合绘画双年展,今年又举办漆艺大展,这样非常新的艺术品种能够落脚宁波面向市民,是有原因的。此次大展推出了青年漆画群体,对于年轻的漆画从艺者,许江期许他们“像匠人一样工作,像哲人一样思考”。他说,漆艺一定要不断地劳作,对中间所有的程序、所有的材料非常熟悉,但

又不能止于此。“不能止于工匠精神,应有哲人的思考,多读书,赋予创作以好的内涵。希望能够通过漆艺的实验活动重建生命情境,使漆艺能够成为大众日常生活中的精神家园。”

开幕式上,他回顾了中国漆艺的发展历程和上世纪60年代初越南当代漆画展到中国展出,上世纪末全国美展中漆画受到普遍关注,南方多所美院设立漆画漆艺专业以及漆画艺委会成立后带领漆画创作大发展等,认为漆艺的创作和推广面临材料、语言、内涵三个问题。

在他看来,漆是漆画的生命,又是一个大系统,将许多自然材料包蕴在一起,形成细密打磨的过程。快捷的化学漆特别能满足某种绘画的需求,自然大漆慢而温润,需要静心来慢慢品味,由此又分出漆画与漆艺两



中国文联副主席许江。(周建平 摄)

类。漆画是以大漆为主要媒介材料进行创作的画种。漆艺包涵了漆器,也包涵了脱胎漆艺等大量材料与技艺及其背后的漆文化。漆艺的制作过程长,相关技

越窑、龙泉、景德镇三大瓷器聚首甬城

这个瓷器展串起了3000年的瓷器发展史

本报讯(记者崔小明 通讯员陈敏健)昨晚,“温·故”非遗手工艺展第二回瓷器展在117艺术馆开展,越窑青瓷、龙泉青瓷、景德镇瓷器同时展出,观众通过观展,可一窥中国瓷器3000年的发展史。

越窑青瓷是我国最早的成熟青瓷,之后龙泉青瓷接过了越窑青瓷的大旗,成为历代青瓷烧制技艺的集大成者。景德镇瓷器开辟了从素瓷向彩瓷时期过渡的新纪元。本次展览从三大瓷器中选取了具有代表性的展品,包括国家级代表性传承人嵇锡贵、黄云鹏等名家的作品。

此次布展别具一格。在展场一楼,主办方根据宋徽宗的《文会图》复原了古代文人雅会的经典一幕,上百件瓷器用具摆放在其中,与会嘉宾席地而坐,古琴悠扬,茶香

氤氲,营造了赏瓷品鉴的良好氛围。百余件参展作品件件经典,借展的《玫瑰紫釉福桶瓶》经1370℃以上高温还原焰一次烧成,色调均匀,釉面光亮,目前被中国历史博物馆收藏。《郎窑红釉梅瓶》造型端庄稳重,釉色鲜红,晶莹剔透,光彩照人。而《哥窑穿带瓶》古朴厚重、朗秀雅逸,釉色润泽如玉,纹路灵巧秀雅。《凤首龙柄壶》令人叫绝,这件作品以凤为首,以龙型为柄,釉色古朴,器形厚重。此外,《缠枝牡丹·青瓷粉彩盘》《秘色瓷八棱净瓶》《哥弟混合三环瓶》等均是瓷中精品,令观众驻足凝视,流连忘返。二楼展场还原了古代书房的风雅景致,以文房四宝为载体,展现了瓷器在古代文人生活中的重要地位。



昨晚,观众在“文人雅事·瓷”非遗手工艺展上参观。(周建平 摄)

此次展览将持续到8月20日。