宁波出版社参展北京国际图书博览会

百余种图书向世界展示宁波魅力

本报讯（记者**陈青** 通讯员**楼晓娴**）8月23日至27日，第24届北京国际图书博览会在中国国际展览中心新馆（顺义）举办，宁波出版社作为宁波市唯一的图书出版单位，组织了百余种图书参展，向世界展示宁波的魅力。

北京国际图书博览会自1986年举办以来，其规模和影响力不断提升。目前，已成为仅次于法兰克福书展的全球第二大书展，是国际出版业的“助推器”和“风向标”。本届图书博览会有来自89个国家和地区的2500多家展商参展，展出全球最新出版的图书30多万种，将举办近千场出版文化活动。

宁波出版社参展此次国际交流盛会的书目分为“恐龙世界”“教育图书”“传统文化”三个重点板块。“恐龙世界”主推以《龙界历险记》系列、《中国恐龙》为代表的古生物科普图书，以及“化石传奇”系列原创古动物小说。“教育图书”包括以《简明生本学习策略》《儿童心理辅导范例》《高效教师：焦点解决取向在学校教育中的应用》为代表的教师用书专业出版读物。“传统文化”以保护和弘扬地域文化为己任，主推《天一阁藏明代科举录选刊》《万斯同全集》《宁波文化丛书》《宁波商帮史》等展现宁波地域文化魅力的系列图书。

用最本真的舞姿展现美好的生活

第十二届音乐舞蹈节舞蹈专场比赛昨晚举行

本报讯（记者**崔小明** 通讯员**陈敏健**）昨晚，市第十二届音乐舞蹈节舞蹈专场比赛在文化广场大剧院举行，由10个区县（市）和市青少年宫选送的21个舞蹈节目同台竞技。

昨晚的舞蹈比赛主题突出，题材丰富，表现形式多样。最突出的特点是摒弃了豪华的舞台、炫目的背景、华丽的服装，绝大多数题材反映普通群众的生活和工作，非常接地气，比如北仑区的《奶奶的朋友圈》，演员均是业余演员，表现了老年人丰富的情感和晚年多样的生活；来自镇海的舞蹈《进城》反映了进城务工人员的生活，朴素简单的服装拉近了演员和观众的距离。观众黄先生说，没有奢华的场面，让舞蹈表演回归本真，观众可以更加专注舞蹈表演本身。

在昨晚的比赛中，市青少年宫选送的《爷爷的剪刀》反映红帮裁缝的工匠精神，一群孩子用明快的旋律、优美的舞姿、跌宕的情节深深吸引了观众，赢得热烈掌声。来自慈溪的群舞《虎头鞋》、鄞州区《阿拉的“走书”》、鄞州区的群舞《缸鸭狗·汤圆圆》等则用舞蹈的形式，表现传统的非遗文化，让人耳目一新。海曙区选送的《快递小哥》等题材来自身边的人和事。奉化区选送的群舞《电·缘》是清一色的男演员，他们用刚劲有力的舞姿，表现了一线电力工人工作状态。北仑区的群舞《港口油漆工》、象山选送的群舞《渔嫂》等都表现了基层群众的生活状况。余姚群舞《绣鞋女儿情》也赢得了一片叫好声。

图为第十二届音乐舞蹈节舞蹈专场比赛现场。 （周建平 摄）

羽毛球世锦赛中国队选手悉数晋级

据新华社格拉斯哥8月22日电（记者**苏斌 王子江**）中国队选手22日在世界羽毛球锦标赛第二个比赛日中全线出击，顺利晋级下一轮。男单赛场爆出最大冷门，二号种子、马来西亚名将李宗伟不敌法国选手莱维德斯，遭遇“一轮游”。

男单奥运冠军谌龙的对手是世界排名第132位的毛里求斯选手保罗。比赛中谌龙没有遇到太多挑战，用时29分钟，就以21：7、21：9晋级第二轮。另一位中国选手、10号种子田厚威战满三局，以21：14、17：21、21：16淘汰来自丹麦的维汀休斯。

谌龙认为，首轮比赛自己没有在场上遇到太多困难，但随着比赛的进行，后面每个对手都会非常有冲击力，还是要做好打硬仗的准备。

与谌龙同被分在4／4区的李宗伟在力争首个世界大赛冠军的过程中早早出局，面对世界排名第31位的莱维德斯，李宗伟以19：21先丢一局。尽管他在被对手拿到赛点后挑战鹰眼成功，并以24：22将局分扳平，然而决胜局中，一度领先5分的李宗伟还是以17：21输掉比赛。

晚间时段出战的三号种子阿萨尔森在17：21先丢一局后，以21：6和21：13逆转战胜日本选手上田拓马。

身为种子选手的三位中国队女单运动员首轮轮空。陈晓欣在第二轮中以21：13、27：25战胜加拿大选手李文珊，孙瑜以21：13、21：9击败印度尼西亚的迈纳基，陈雨菲同样直落两局战胜对手晋级。

此外，女单头号种子山口茜、四号种子辛杜以及八号种子拉差诺也轻松晋级16强，局分均为2：0。

首轮轮空的四对中国队混双组合晋级16强的过程大为不同。率先登场的四号种子张楠／李茵晖以21：16、19：21、21：17击败荷兰组合阿伦德／皮克，13号种子王懿律／黄东萍在以21：17先赢一局的情况下，被印度组合雷迪／蓬纳帕在第二局中以21：18将局分扳平，经过调整的王懿律／黄东萍在决胜局中没再给对手任何机会，以21：5锁定胜局。

赛会前两号种子郑思维／陈清晨以及鲁恺／黄雅琼赢得相对轻松。头号种子郑思维／陈清晨以21：9、21：15击败瑞士组合沙勒／布尔卡特，二号种子鲁恺／黄雅琼以21：16、21：10淘汰对手后晋级。

宽容那些不合时宜的掌声

锐观察

李国民

8月11日晚上，宁波交响乐团2017-2018音乐季的第二场演出在宁波大剧院举行。媒体报道说，演出中，除了孩子的吵闹声、观众的咳嗽声、手机铃声、拍照时的快门声之外，还有乐章与乐章之间不合时宜的掌声不时响起。这些不和谐的“音符”，在宁波交响乐团粉丝群中引起了讨论。

对于手机的铃声，这应该不是什么大问题，剧场完全可以采用信号屏蔽器对手机信号进行屏蔽。至于孩子的吵闹声、拍照时的快门声等，只要加强管理，相信情况也会有所改变的。今天我想说的是乐章与乐章间不合时宜的掌声问题。

这种“不合时宜的掌声”，不仅宁波有，北京、上海等大城市也有，只不过程度不同而已。现在来听音乐会的大多数人对乐曲不那么熟悉，一旦音乐戛然而止，人们误认为乐曲已经结束，就会马上给演奏者来个掌声鼓励。他们不知道，乐章间保持宁静既可以保证一部宏大作品的整体性，又能够保证观众欣赏思绪的连续，“不合时宜的掌声”会打断艺术家的情绪。由此看来，这种掌声不是礼貌问题，而是知识问题。

尼采说：“没有音乐，生命是没有价值的，而交响乐是音乐中的音乐，是音乐中神圣的殿堂，而且它是一个博大的、高远的、深厚的精神境界。”作为一个初窥门径甚至丝毫不懂交响乐的观众，要领悟一个“博大的、高远的、深厚的精神境界”，无疑需要时间。一批人进来了，通过学习，学会了礼仪和欣赏；又一批人进来了，再学习，再学会礼仪和欣赏。先进来的不要苛求后进来的，因为当初你进来时也是他人宽容了你。一批批人进来学习欣赏是一个过程，不可能“齐步走”，只有学习欣赏的人多了，达到了一定的量，剧场才会安静下来，这需要耐心。

我曾看到过一种观点，说是曲高和寡，交响乐这样的高雅艺术，不需要大众欣赏，让真正懂得的知音在一起欣赏，剧场就不会这么乱了。这个观点显然是不对的，一是你不能剥夺市民大众追求欣赏高雅艺术的权利；二是曲高和再“寡”，也需要接班人，而接班人不可能天生就会欣赏交响乐，他需要一个从学习到欣赏的过程；三是失去了观众，高雅艺术还能生存发展吗？音乐爱好者还有曲目欣赏吗？多年前，上海一场交响乐演出票价定为40元引发了热议，但得到了几位艺术家的赞同。主办方说，交响乐演出放下身段、弯腰亲近观众，就是要培养大众知音。三年前，中国爱乐乐团14周年音乐会搞了一次古典混搭流行、交响牵手摇滚的“狂欢”，这在北京交响乐舞台上可谓破天荒。主办方说目的在于“吸引更多的新乐迷”。

当然，作为观众来说，要抓紧学习，尽快掌握欣赏高雅艺术的知识和礼仪，少出一些不和谐的音符。

欣赏交响乐有许多礼仪，比如在音乐厅欣赏交响乐时衣着要庄重得体，观众在交响乐开演前15分钟到场，演出结束后观众要等乐队首席退场后、演员谢幕后才可有序退场等，这就需要媒体和艺术机构平时多做些宣传工作，音乐厅管理部门在事前多做些提醒，以免出现不必要的尴尬。

中央音乐学院院长俞峰尚且说“宁波人连斑马线前都能礼让行人，学会听交响乐的文明礼仪还会远吗？”我们有什么理由不宽容那些“不合时宜的掌声”呢？

（本栏目欢迎赐稿。投稿邮箱：yxq@cnnb.com.cn）

甬动潮 甬动潮

非遗大师教市民为爱人制作纪念品

本报讯（记者**南华** 通讯员**陈科峰 沈松虎**）七夕节来临之际，鄞州非遗馆与朱金漆木雕艺术馆昨日联合推出“为爱人亲手制作纪念品”非遗体验活动，由朱金漆木雕艺术馆提供制作工具，市民可根据自己的需要选择手镯、戒指、发簪等不同木质的半成品，然后由朱金漆木雕非遗传人指导制作成品。昨日，许多市民高兴地为爱人制作了红木手镯、红木戒指和红木簪等。

宁波朱金漆木雕是雕与漆并重的中国传统木雕艺术，它用樟木、椴木等纹理比较细腻的木材精心雕刻而成，并贴上金箔和漆朱彩绘进行装饰，漆工的修磨、刮填、上彩、贴金、描花十分讲究，使朱金漆木雕产生了富丽堂皇、金光灿烂的效果，具有浓郁的民族风格和地方特色。2006年，宁波朱金漆木雕被列入首批国家级非遗名录。

海昏侯夫人墓等考古发掘工作9月启动

据新华社南昌8月23日电（记者**袁慧晶**）江西三大考古发掘项目9月份将有新进展，其中包括：海昏侯刘贺夫人墓启动考古发掘工作，抚州洪门水库开展水下考古发掘工作，以及龙虎山大上清宫考古发掘项目进入新阶段。

据悉，南昌汉代海昏侯国墓园共有两座主墓，西为刘贺墓，东为夫人墓。刘贺墓封土堆看上去比夫人墓的封土堆要小，而封土堆大小与墓主身份显赫程度成正相关。盗墓贼选择盗掘了夫人墓，刘贺墓因此幸免。如今，夫人墓的封土上可见明显盗洞，考古专家表示发掘惊喜可能不如刘贺墓。

抚州洪门水库去年底因水位下降露出一尊佛头引发广泛关注。今年1月份，国家文物局派遣水下文化遗产保护中心对石佛造像等水下文化遗存开展抢救性调查工作，并随后批复了洪门水库2017年水下考古方案。专家初步判断，造像年代为明代，其附近建有庙宇。此次考古发掘重点将放在调查周边的庙宇遗迹，以及水下可能存在的硝石古镇遗迹。

龙虎山大上清宫考古发掘项目于2014年8月启动，已发掘4500平方米。专家证实，该遗址为大上清宫明代遗存，是中国南方地区迄今发现的等级最高、规模最大、保存最完整的皇家等级宫观建筑遗址。

台湾红学专家欧丽娟：

苏式美感为《红楼梦》增添温润之美

据新华社南京8月23日电（记者**刘巍巍**）因开设《红楼梦》公开课而在两岸红学爱好者中拥有较高知名度的台湾红学专家欧丽娟，近日在苏州诚品书店与听众共同探讨《红楼梦》中的姑苏之美。

欧丽娟教授执教于台湾大学中文系。她研究认为，苏州在《红楼梦》一书中有着重要地位。在全书开篇，《红楼梦》就写道：“当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。”“姑苏”成为整个故事中第一个出现的真实地名，拉开了《红楼梦》从幻境到人间的叙事。

“江南佳丽地”，温婉可人的苏州姑娘在《红楼梦》中亦占有一席之地。欧丽娟统计，在《红楼梦》前八十回中，“苏州”及“姑苏”共出现了18次，其中大都是描述书中女性的籍贯。譬如林黛玉的父亲林如海“本贯姑苏人氏”，林黛玉是正宗的苏州姑娘。此外，妙玉、香菱、芳官、龄官等都来自苏州，她们共同造就了金陵佳丽中一道别样的“苏式”风景线。

作者曹雪芹还吸纳了一些苏州当地精致、优雅的风土名物融入《红楼梦》中。妙玉用旧年蠲的雨水煮茶、慧娘在璎珞上绣诗衲赋。这些分别取材于苏州人收集梅雨时节的雨水以及缂丝刺绣等风俗人情。初看并不起眼，细细品味却别有一番风味。

巴塞罗那状告内马尔

索要超过850万欧元赔偿金

据新华社马德里8月22日电（报道员**谢宇智**）内马尔转会余波未了。巴塞罗那足球俱乐部22日宣布：俱乐部已向西班牙足协发送针对内马尔违约一事提起的诉讼，并以单方面毁约为由向巴西人索要高额赔偿。

巴塞罗那俱乐部在当日发表的一份声明中称：他们已将8月11日向巴塞罗那社会法庭提出的针对内马尔的诉讼发送给西足协，以便后者将其转交给法国足协和国际足联。在这份诉讼中，巴塞罗那俱乐部以巴西人单方面解除合约为由向其索要此前俱乐部支付的续约奖金和850万欧元的赔偿金，以及10%的逾期付款违约金。

巴萨俱乐部还表示，如果球员本人无法支付这笔费用，那么其新东家巴黎圣日耳曼应在该款项支付上负附属责任。

针对这一消息，内马尔团队在当日作出回应，表示将于适当的时机提交为内马尔作出的正式辩护。他们还肯定，内马尔方面也将启动法律程序，以拿回巴萨俱乐部至今仍未支付的2016年续约奖金。

骏马献技庆雪顿

8月23日，西藏马术队员进行马上敬酒表演。

当日，拉萨雪顿节组委会组织西藏传统体育项目——马术表演，丰富当地群众和国内外游客的雪顿节文化生活。 （新华社发）