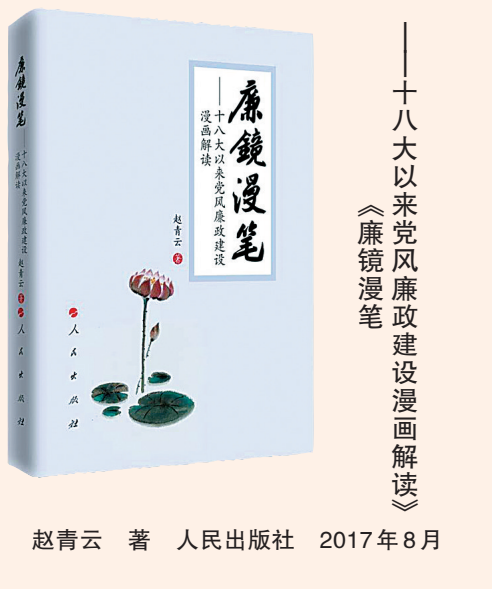


以画促学,以画促思,以画促行



十八大以来党风廉政建设漫画解读

《廉镜漫笔》

赵青云 著 人民出版社 2017年8月

编者按

宁波海事局的赵青云同志,利用业余时间,潜心于反腐倡廉漫画创作。这些漫画作品融传统诗、画、印为一体,构思新颖、寓教于乐,以小见大、意味深长,具有较强的艺术性和政治性。

去年12月15日,本报“理论前沿”周刊推出了《不忘初心,继续前进——图说十八届六中全会精神》专版,刊登了赵青云同志创作的一系列反腐倡廉漫画作品。

此次出版的《廉镜漫笔》一书,漫画与文字并重,加上采用四色印刷,因此具有很强的视觉冲击力。全书收录130多幅漫画,一图一文对应。按内容分为政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律等方面。

作者以“四个意识”为标准,以习近平总书记关于党风廉政建设系列重要讲话精神为红线贯穿始终,取材于群众身边的案例、常见的事物、熟知的形象,实事求是地揭示了存在于基层部门的一些不正之风和党员干部脱离群众的现象。漫画笔触细腻,场景生动,人物形象鲜活,文字简洁准确,论述精致,读起来轻松有趣,又能给人以深刻启迪,是值得推广的学习习近平总书记党风廉政建设系列重要讲话的创新读本。



本性难移

居庙堂之高,则逐其名。处囹圄之困,仍忧其享。



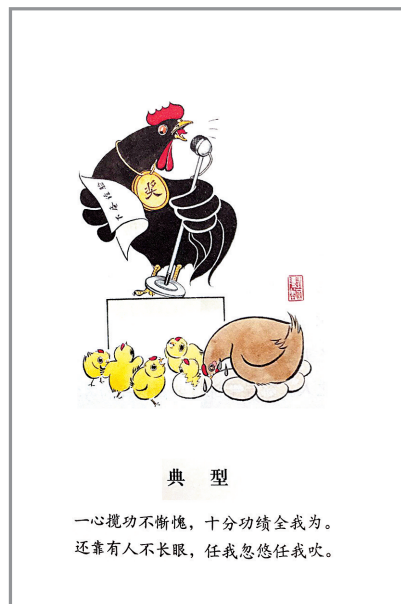
网民不是安民

网上万言,亦是百姓愿。真诚受监督,勿有抗拒心。



脸“柜”

人前人后,面具对号。台上台下,投其所好。人生如戏,演技高超。一朝揭穿,自身难保。



典型

一心揽功不懈怠,十分政绩全我为。还靠有人不长眼,任我悠悠任我吹。

汪金友

这本书的最大特点,是一文一画,亦文亦画,寓教于乐,妙趣横生。如人民出版社的出版说明所言,“旨在以画促学,以画促思,以画促行”。8月26日,我有幸应邀参加了这本新书的首发式。在场的出版专家和漫画专家,都对本书的创意和创新,给予了很高的评价。

其中很多漫画,都让人忍俊不禁。先说“本性难移”。画的是一个官员,已经进了监狱,还在用一把尺子,丈量牢房的面积。嘴里还说:“怎么不是套间?”

待遇意识,在一些官员心目中已经根深蒂固。到了什么级别,就要享受什么待遇。办公室不能比同级的小,车子不能比同级的差。乃至进了监狱,还疑问“怎么不是套间”。这与思想沦落有关,也与制度设计有关。因为待遇的差别,而自觉高人一等。

再说“公鸡领奖”。一只母鸡下了很多蛋,孵出了很多小鸡。而一只公

鸡,却上台去领“下蛋奖”,并拿着麦克风风,滔滔不绝地介绍“下蛋经验”。

看了这幅漫画,人们纷纷议论这只公鸡。有的说,它可能是那只母鸡的领导。有的说,它可能是那只母鸡的老公。也有人说,它可能是那只母鸡,善于总结政绩。把全村母鸡的下的蛋,都统计在自己的名下,然后向上报告,说在自己的积极发动和科学管理下,全村母鸡的下蛋率比上年增加了几倍。还有的说,可能现在有些领导,也喜欢培养这样的先进典型。

再说“官员脸柜”。“脸柜”这个词,还是第一次听说。画面上有六个表情完全不同的面具,分别是“对领导、对群众、对是非、对困难、对名利、对美色”。一个官员模样的人,手里夹一个皮包,正对着这些面具在选:“该带哪张脸呢?”

对领导,嘴角是向上扬的,眉毛是向下弯的;对群众,嘴角是向下弯的,眉毛是往上挺的;对问题,嘴巴是紧闭的,眼睛是微合的;对困难,嘴唇是翘

起的,眉头是紧皱的;对名利,嘴巴是张开的,眼珠是发红的;对美色,眼睛是闪光的,嘴角是流涎的。说一些官员家里藏着一个“脸柜”,当然是艺术性的夸张。但在不同的人面前,经常变脸的官员,确实大有人在。一会奴颜婢膝,一会横眉立目,一会冷若冰霜,一会愁眉苦脸,一会得意忘形,一会低三下四,想想他们,活得也挺累的。

后说“网民不是安民”。这幅画画的是一个官员,看着电脑上的网民建议,眼睛里闪出了“安民”两个字。

“安”是一个形声字,本义是“胡思乱来”,如“妄想”、“妄自尊大”、“妄自尊大”等。用现在的话说,“安”就是不靠谱。据作者赵青云介绍,这幅画来自习近平总书记的一段讲话:“网民来自老百姓,老百姓上了网,民意也就上了网。”“对网上那些出于善意的批评,对互联网监督,不论是对党和政府工作提的还是对领导干部个人提的,不论是和风细雨的还是直言逆耳的,我们不仅要欢迎,而且要认真研究和吸取。”

官员不能视网民为“安民”,网民自己也不能口出“妄言”。国家网信办近日出台规定,自10月1日起,不得向未认证真实身份信息的用户提供跟帖评论服务。这也标志着,每个网民,都要对自己说的话负责。有理不在声高,事实胜于雄辩。



【明天,“天一观点”微信公众号将推送文章,更为详尽地介绍《廉镜漫笔》。关注“天一观点”,就有机会免费获得《廉镜漫笔》,先到先得,敬请期待。】



《红包》

莫让权力变贪欲,莫让手机变道具。莫让客气变敷衍,莫让红包变牢狱。



《求》

一心求佛,无心工作。求佛发财多,求佛保官做。佛若是灵验,必定因了你再求。



《套用》

天下文章一大抄,拷贝粘贴有妙招。葫芦年年依样画,画在纸上谁来瞧。



《迷宫》

心慌慌,意彷徨,优质服务深宫藏。路茫茫,途悠长,一次办结又何妨。



《下场》

一入贪门深似海,从此沦为图困人。



《伞》

同是一把伞,有喜有凄惨。若问缘何故?亲疏不一样。



《自行车》

出工不出力,看人费力气。瞧我多自在,车子轻快骑。



《坐[]风不正》

运动员,裁判员,不顾规则自成方圆。你有财,我有才,自导自演好戏连台。



《漏》

夺泥燕口,削铁针头,刮金佛面细搜求。无中觅有,鹬蚌相争,冤家路窄。——元·无名氏·《醉太平》



《重拳出击》

猛药去疴、重典治乱,凡腐必反;踏石留印、抓铁有痕,凡治必严。

老话新聊

癫痫怕剃头,剃头怕癫痫

桂晓燕

再过三天,就是9月10日教师节了。不知道大家注意到没有,无论在国际上还是国内,凡是专为某一个阶层、某一个群体设立的节日,其主角往往属于弱势群体。设立节日的目的,就在于呼吁全社会来关注这个阶层或群体,提高他们的社会地位,维护他们的切身利益,表示对他们的祝福与关爱,等等。

例如每年3月1日的世界艾滋病零歧视日,3月8日的国际劳动妇女节,6月1日的国际儿童节,9月8日的国际扫盲日,农历九月初九的中国老人节……您瞧,妇女、儿童、老人、病人、不识字的人,不都相对是弱者吗?有男人节、老爷节、总统节、皇帝节吗?没有!这些人

天天可以过节,不需要另外再设一个节日,呵呵。

那么,今天我们来聊教师节,是否意味着教师也是弱势群体呢?都说在学校里,老师是强者,学生是弱者,所以学生去学校上学,老话比喻为“癫痫怕剃头”;没想到现在有些学生,比老师还厉害,老师看见他们,好比“剃头怕癫痫”!

其实,教师地位的高低及其作用的大小,是随着社会大环境的变化而变化的。且不说目前教师的地位如何,回顾教师节设立的初衷,当时确实是相对弱势的教师鼓舞与呼。自古以来,中国人一直有尊师重教的优良传统。“师为父”,“师是唯一能与‘父’并列的崇高称呼,仅这一点,就足以说明国人对教师的尊重与敬仰。可是,在“史无前例”的年代里,教师居然史无前例地沦为“臭老

九”,社会地位一落千丈。“文革”结束后拨乱反正,但是流毒的清除了不可能一蹴而就。正如《光明日报》刊登读者来信所指出的:20世纪80年代初,“仍有‘一工交、二财贸,不三不四搞文教’的说法,教师社会地位的提高,仍然遇到种种阻力,仍然时常发生不尊重教师、辱骂教师、殴打教师的事件。”中国民主促进会在全国政协的一份提案上也指出:“尊师重教远没有形成一种社会风气。”学生毕业分配工作时,分到工厂的,合不拢笑口,像只敲开木鱼;分到学校的,垂头丧气,像根打了霜的苦瓜……凡此种种,印证了当时的教师,在某种意义上,确实属于弱势群体。在这种背景下,许多有识之士纷纷倡议重建教师节,以形成尊师重教、尊重知识、尊重人才的社会风尚。1985年1月,全国人大常委会通过国务院议案,将

每年的9月10日定为新中国的教师节。

随着社会的进步和发展,教师的地位日益提高,早与当时不可同日而语。这些年还出现一种有趣的现象:许多职业并非老师的人,也以被人称作“老师”为乐事。这不,冯小刚是“冯老师”,赵本山是“赵老师”,宋丹丹是“丹丹老师”,假如梅兰芳再世,一定是“梅老师”而不是“梅老板”啦。看来当老师真的很吃香、很自在哦。

可是,您要是到真正的中小学或幼儿园老师那里问一问,也许他们会说,哪有那么吃香、那么自在?为什么呢?主要是现在的孩子太难管教了!像下面这种情况,虽不是全部,却屡见不鲜:独生子女,掌上明珠,受不得半点委屈,听不得一句批评。有时候孩子犯点错闯点祸,老师

不管吧,是对孩子不负责;管管吧,很可能“好心犯恶意,石板压脚面”。对孩子小小的惩罚,马上会引来某些小王子、小公主的爸爸妈妈、爷爷奶奶、外公外婆等人的“维权”行动,动不动就告校长、告教育局,弄得老师直呼“剃头怕癫痫”!

对孩子的教育应该以鼓励、表扬为主,这没有错;但是家长们请不要忘了,必要的惩罚教育,也是学校教育不可或缺的辅助手段(当然是理性而有限度的)。这就是中国人讲的“玉不琢,不成器”的道理。这个道理,已为国内外许多教育专家所阐述,也为无数事实所证明。大家都明白这个道理的话,我们的老师与学生,以及老师与家长,就能互相理解、和谐相处,校园内就不会出现“癫痫怕剃头,剃头怕癫痫”的现象了。

《宁波年鉴2016》获全国性奖项

近日,第四届全国地方志优秀成果(年鉴类)评选结果揭晓,由宁波出版社出版的《宁波年鉴2016》被评为地市级综合年鉴类“一等奖”。《宁波年鉴2016》是由宁波市政府地方志办公室和宁波出版社合作出版的年度资料性文献,共计140万字,图文并茂,全面反映了2015年宁波经济、政治、文化、社会、生态等方面的发展情况,是大家了解和研究宁波新事物、新变化、新成就和新经验的重要工具书。

