

5800年前宁波先民在此生活 奉化下王渡村新发现一处史前文化遗址

首次发现河姆渡晚期平地环境、旷野环境中的聚落类型



图为下王渡遗址现场。

(林海 摄)

本报讯(记者林海 通讯员何华军) 昨日上午,宁波奉化下王渡遗址 I 期考古成果新闻发布会在宁波宁南贸易物流园建设指挥部会议室召开。宁波市文物考古研究所有关专家表示,在该处遗址中,发现的最早遗迹距今约 5800 年,其中河姆渡晚期平地环境、旷野环境中的聚落类型系浙江省内首次发现,与山麓类型有区别,对认识河姆渡从早期到晚期的聚落变化有突破性意义。

据介绍,奉化下王渡村的史前文化遗址其核心区分布范围约 9500 平方米。因遗址位于奉化区江口街道下王渡村东,故定名为下王渡遗址。2016 年 11 月,在宁波宁南贸易物流园建设施工过程中发现部分陶器残片及残缺石器。同年 12 月,在奉化区委、区政府和

宁南贸易物流园建设指挥部的大力支持配合下,宁波市文物考古研究所组织力量进行了抢救性考古勘探和试掘。2017 年 3 月至 8 月,经国家文物局和浙江省文物局批准,宁波市文物考古研究所联合复旦大学、南京大学、武汉大学、奉化区文物保护管理所,全方位合作,多学科介入,正式实施了下王渡遗址 I 期抢救性考古发掘,总发掘面积 3000 平方米,清理出史前至宋元时期各类遗迹现象 170 处,出土残损文物陶片千余袋、各类小件 320 余件和丰富的动植物遗存。发掘情况表明,下王渡遗址地层堆积深度 1.75 米至 2.5 米,文化层可分为四个大层,其相对时代由早到晚分别为河姆渡文化时期、良渚文化时期、商周时期和宋元时期。其中,河姆渡文化时期和良渚文化时期是

下王渡遗址的主体阶段,其遗存具体年代最早距今约 5800 年,相当于河姆渡文化晚期阶段。

发掘过程中,清理河姆渡文化遗迹 18 处(灰坑 9 个、干栏式建筑房址 7 座、围栏 2 条),出土遗物主要有陶鼎、陶豆、陶壶、陶盘、陶罐、陶支座、石钺、石铲、石楔、石镰、石铎、石纺轮、骨镞、骨刀、骨锥和猪头骨、猪下颌骨、鹿角、编织物等;共清理良渚文化遗迹 107 处(房址 20 座、建筑基址 3 处、灰坑 77 个、灰沟 1 条、墓葬 5 座、水井 1 口),出土遗物主要有陶鼎、陶豆、陶壶、陶盂、陶罐、陶支座、石钺、石铲、石镰、石犁、石纺轮和动物骨骼等;共清理商周时期遗迹 33 处(房址 2 座、灰坑 28 个、灰沟 2 条、水井 1 口),出土遗物主要有印纹硬陶和原始瓷豆、盂等;共清理宋元时期遗迹 12 处(灰坑 7 个、灰沟 5 条),出土遗物仅见少量青瓷碗、盘、盂等。

负责此次 I 期考古工作的领队、宁波市文物考古研究所考古研究中心主任李永宁研究员表示,下王渡遗址的发现“开拓了宁绍地区河姆渡文化晚期聚落文化的新局面;从河姆渡到马家浜、崧泽、良渚,出土文物的发展脉络清晰;地域特色强烈,是在河姆渡晚期此阶段目前最好的遗址之一。”

奉化区委、区政府有关负责人表示,遗址 I 期发掘中发现的部分重要遗迹现象,如保存较好的土台、水井、墓葬等将通过现代科技手段分拆或整体迁移至建设中的奉化博物馆内保护展示并做实验室考古;遗址 II 期发掘工作也将在 2018 年按程序报批后继续展开;

遗址其余部分将在不影响工程建设的前提下实施原址保护且计划打造成为小型遗址公园,以供市民参观、游览、休憩,共享文化遗产保护成果。



图为部分文物。(林海 摄)

第十五届亚洲艺术节特别报道

亚洲艺术节看点有哪些



图为境外演出团队剧照。

(组委会供图)

本报记者 陈青

第 15 届亚洲艺术节到底有啥看点?昨天,记者从主办单位获悉,届时将有 19 个境内外演出团队带来 23 场演出,市民在家门口即可欣赏顶级的交响乐、芭蕾舞、话剧、舞剧、杂剧、儿童剧、淮剧、越剧等,其中,泰国、越南、柬埔寨、蒙古国等地艺术团将带来独具特色的异国风情。

9 月 8 日,日本艺术团的话剧《友情》将拉开艺术节剧目展演的序幕。印尼和阳光合唱团将带来合唱《和谐之声》,该团是印度尼西亚久负盛名的学院派合唱组合,也是世界各地大型艺术节的常客。这次来到宁波,乐团除了表演印尼传统歌曲,充满动感活力的印尼巴厘、爪哇、苏门答腊、加里曼丹、苏拉威西和巴布亚等地的传统音乐也将在舞台上展示,艺术家们还将演唱中国歌曲《红梅赞》《爱我中华》等。

越南艺术团将上演歌舞《越南之美》,舞蹈《越南魂》、竹笛独奏《春天庙会》、男女合唱《祖国与爱情》等带领观众了解美丽的越南。

创立于 1969 年的菲律宾国家芭蕾舞团,是菲律宾高水准的专业古典舞和现代舞团,也是菲律宾文化中心的首家常驻艺术团。该团把菲律宾丰富多样的文化遗产绘制成一幅多彩的画卷,体现了独特鲜明的菲律宾特色,目前创作宝库里有近 500 个舞蹈作品。即将演出的《阿玛达》和《邦克斯序曲》由创始人之一艾

丽斯·雷耶斯编导,前者首演于 1969 年,后者收录了反映不同情绪的传统民歌和流行民谣,突出表现菲律宾人民欢快、多情和幽默的特点。另一个节目是震撼人心的独舞《月亮》,活力和安静形成鲜明的对比,带有东方舞、巴厘舞以及当代舞的影子。

柬埔寨 Phare 杂技团上演的《Sokha》改编自真实故事,圣卡是一个被战争梦魇缠身的小女孩,她所生活的世界就是关于高棉时代及超现实主义想象的扭曲现实。通过艺术,小女孩充满力量并找到治愈自己和亲人朋友的方法。该剧结合了戏剧、舞蹈、现代杂技、现场作画、原创现场音乐,以引人入胜的编排和精湛的表演,向世界展示柬埔寨传统文化与现代艺术相结合的成果。

泰国流浪的月亮影剧团将在逸夫剧院上演舞台剧《大自然之歌》,该剧以自然母亲为主题,声色俱佳地讲述了大自然循环的故事,故事将自然循环分为自然、稻种、灾难、重生四个部分,由来自泰国以及马来西亚等地的艺术家共同出演。

此外,蒙古国艺术团还将带来歌舞《奔腾草原》。



全运会聚焦

宁波选手在皮划艇项目上收获一银一铜



图为庄水彬在赛场边。(姬联锋 摄)

本报天津专电(特派记者姬联锋) 皮划艇静水男子 1000 米单人皮艇决赛昨天上午在天津海河吉兆桥段结束,代表解放军

队出战的宁波选手庄水彬以 3 分 34 秒 302 夺得银牌,来自山东的张冬以 3 分 29 秒 378 夺得金牌。在之后进行的皮划艇静水男子 200 米单人划艇比赛中,另外一名宁波选手邢松以 40.376 秒的成绩获得铜牌,山东选手王清亮以 39.617 秒的成绩夺得金牌。

皮划艇静水男子 1000 米单人皮艇冠军的争夺主要在张冬和庄水彬之间进行,两人明显领先于其他选手。不过,从一开始,张冬就独领风骚。庄水彬一路追赶,但始终未能超越对手。

今年 26 岁的庄水彬曾就读于余姚实验小学,后来进入宁波体育运动学校进行训练。2006 年省运会之前,宁波组队参加省运会皮艇比赛,由于人手不足,教练来秀春将本来练田径的庄水彬拉来“凑数”。就这样庄水彬与皮划艇结了缘。

对于庄水彬,教练来秀春的

评价是,他有不服输的劲头。正因为这一点,庄水彬的成绩越来越好,最终进了国家队,近年来参加皮划艇世界杯等大赛并取得了佳绩。

邢松今年 24 岁,练习皮划艇已经有 10 年的时间了。在 2015 年全国皮划艇锦标赛上,邢松与另一名宁波籍选手董晖搭档,代表浙江省队出战,在男子 500 米和 1000 米双人划艇项目上夺得两枚金牌。邢松还获得了男子单人 200 米划艇冠军。

本届全运会获得铜牌,邢松对这个成绩有点失望。“没划出平时的最好状态。起航有点小失误。”邢松说,“拿下这枚铜牌非常不容易,克服了很多困难,包括伤病。”

邢松表示,他的右肩膀有伤,来到赛场的这几天一直在进行调整,效果还不错。200 米这样的短距离比赛偶然性比较大,前三名的选手平时训练成绩不会差太多,大

家在同一条水平线上,就看决赛中谁发挥得更好。“今天‘抢出发’的时候,船碰到了起航器,往回反弹了一下,没有很好地起航。对短距离项目来说,这点时间往往是致命的。”邢松说。

全运会结束后,邢松会先休整一下,然后去浙江大学报到,今年他刚刚成为这所大学行政管理专业的学生。“回去先把学业的事情弄好,也给自己放个小假。有时间肯定要回宁波,回奉化,去拜访一下启蒙教练谢教练、来教练,对他们一直很感谢。”

10 年前,宁波水上运动训练基地皮划艇教练谢圣松在奉化锦屏中心小学将邢松选中,从此邢松开始了艰苦的皮划艇训练。“我会把这段经历当作一笔人生的宝贵财富,自己能在这样高强度的训练里坚持下来,相信在以后的人生道路上,不管遇到什么样的挫折,一定会有毅力走下去。”邢松说。

老宁波的文化地标天然舞台又回来了

开业演出季十场演出烹制文化大餐



凰剧院进行改建。改建项目列入了宁波市“十二五”发展规划重点文化工程。项目总投入 1.77 亿元,今年年初改建工作基本完成。凤凰剧院按照现代化的艺术剧院打造,剧场面积 8000 平方米,观众席位 1000 座,其中一层 671 座,二层 286 座,活动椅 43 座。主舞台台口宽 16 米,深 22 米,高 10 米。此外还有化妆间 10 间,可同时容纳 120 人使用。新建停车位近 200 个,大大方便了观众前来观看演出。今年五、六月份,剧场进入调试阶段,市演艺集团先后演出了舞剧《花木兰》和歌剧《呦呦鹿鸣》。前不久,该剧院还承担了第四届市民文化艺术节开幕式的演出活动,舒适的环境、周到的服务、生动逼真的舞台背景,受到广

泛好评。

在新凤凰剧院正式投入使用之际,市演艺集团决定将其更名为天然舞台,宁波的天然舞台有 70 年的历史,1928 年就矗立在东门口和义路上,1933 年辗转到开明街附近的右营巷,成为当时全国戏曲演员向往的舞台。1955 年,天然舞台转为地方国营,一直到 1986 年 7 月停止营业,1987 年被拆除。据演艺集团有关负责人介绍,天然舞台是宁波城市的重要文化符号,承载着几代宁波人的文化记忆,代表着宁波文化艺术的辉煌。市演艺集团希望站在新的历史起点,在老一辈艺术家的激励下,再塑宁波的“文化自信”。

“王者归来”的天然舞台将推出 9 月 20 日至 10 月 24 日的开业季,宁波市演艺集团精选了十台大戏供市民观赏,其中包含歌剧、音乐会、京剧、舞剧、儿童剧、越剧等。9 月 20 日,在开业首秀——“风华盛世迎天然,百年艺术创辉煌”主题晚会上,宁波籍国家一级演员洪芬芬和《讲大道》主持人王坚,将与大家共话天然舞台前世今生。同时,舞剧《十里红妆·女儿梦》三代女主演将聚首共舞。其间,市演艺集团还引进了一批经典作品,比如音乐剧《窃窕淑女》、交响乐团音乐会《丝路画语》,京剧名家名票专场等。与此同时,市演艺集团出品的甬剧《雷雨》、儿童剧《丑小鸭之成长日记》、越剧《烟雨青瓷》和《梁祝》、民族歌剧《呦呦鹿鸣》将轮番上演。

草根剧团把欢声笑语送进敬老院

本报讯(记者陈青 通讯员严杰) 昨天,下应敬老院热闹非凡,下应众兴甬剧团的演员们带来了甬剧《借妻》《坐错花轿》、越剧《送凤冠》、科普小戏《认娘记》等折子戏,熟悉的乡音乡韵让老人们乐开了怀。

鄞州区下应众兴甬剧团是业余剧团的“样板团”,初建于 2004 年,剧团负责人说当时是因农村富裕了,一群老年人“寻开心”组建而成。如今,经过多年耕耘,剧团已有成员 50 余人,备齐了包括戏台在内的演出所需设备。从 2004 年到 2012 年排演了 8 台大戏,演出近 800

场,2013 年到 2016 年又排演 9 台大戏,每年演出 120 场左右。

为了更好地服务戏迷朋友,剧团大力提倡原创剧本,创作及引进了科普小戏、小品、说唱等 30 多个节目,在各农村或社区敬老院演出。

2014 年 4 月,下应众兴甬剧团被鄞州区文广局吸收为天天志愿者协会团体会员,每个月两次定期赴敬老院慰问。剧团负责人告诉记者,到下应敬老院慰问演出已经好多年了,剧团专门挑老人们喜欢的甬剧、越剧等演出。耳濡目染,如今敬老院的老人有的也能唱上一段。



图为演出现场。

(严杰 摄)

●宁波锡罐博物馆、宁波熨斗博物馆前日举办“课余学校公益国学班”开学仪式,孩子们高兴地穿上汉服,老师则拿着蘸有红砂的毛笔,在孩子们眉心处画了一个小红“痣”,寓意增加智慧。师生互行祝福礼,祝愿学业有成、天天向上。接着,老师向孩子们讲述《孝经》中“曾子避席”的故事,孩子们集体诵读《笠翁对韵》。(南华 沈松虎)