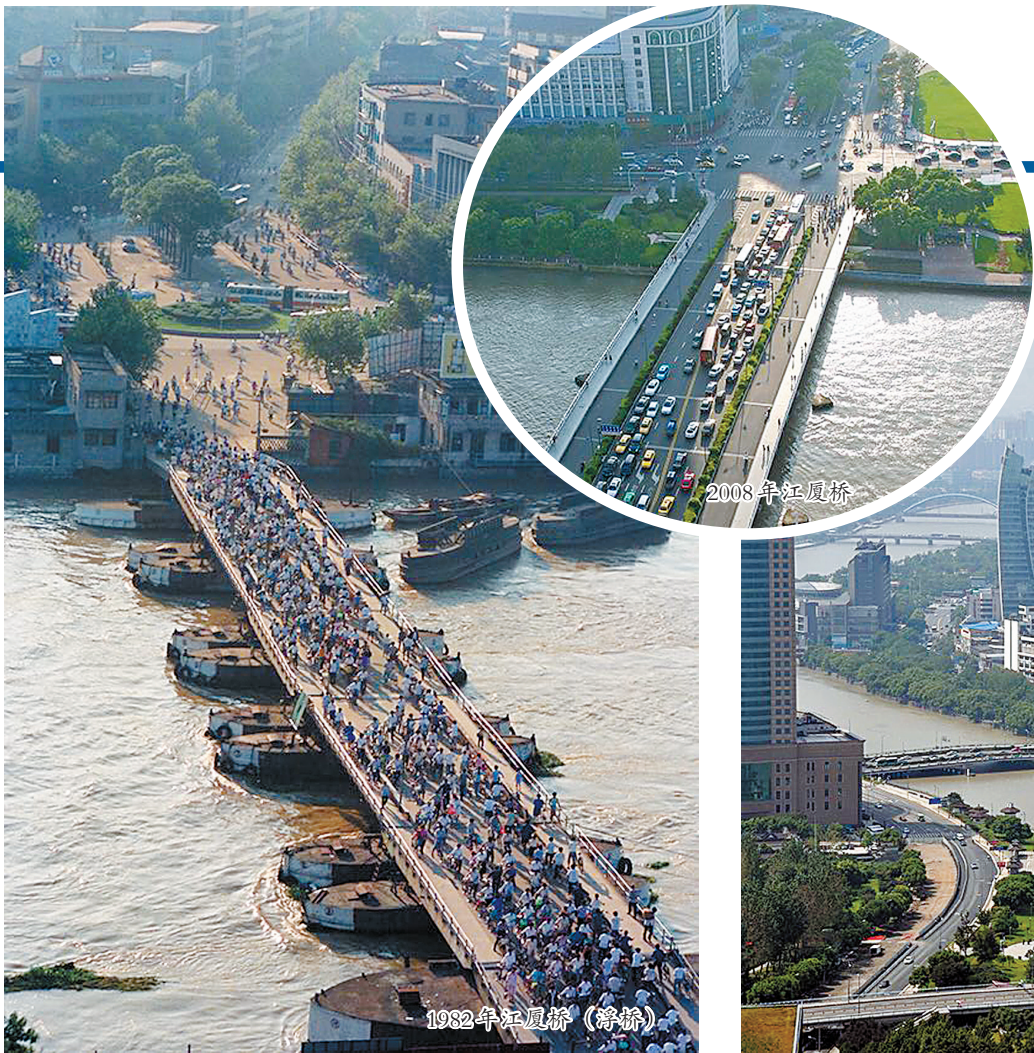


城市变迁  
定格在快门按下的瞬间

余德富用光影记录宁波四十年

这几天，坐落在月湖畔的群星展厅，迎来了一场主题为“城市变迁”的摄影展，主角是今年77岁的宁波摄影界“元老”余德富。一幅幅普通的照片，记录了宁波经济的发展和城市面貌的日新月异。

本报记者 崔小明  
通讯员 陈敏健  
供图 余德富



50张照片横跨40年

余德富出生于1940年，曾经参军入伍，1965年转业后到新华社工作。在新华社期间，他主要在国际部工作，但因为同寝室好几个是摄影记者，他耳濡目染学会了摄影和冲印照片，从此与摄影结下了一生情缘。

1972年，为了家庭团圆，余德富回到了宁波，被安排在地区政工组工作。当时政工组有一台照相机，因为没有多少人会用，长期被

闲置。余德富会拍、会洗，理所当然成为这台相机的主人。英雄找到了用武之地，余德富如鱼得水，经常活跃在大小会议室，成了主力摄影师。

20世纪80年代，因为机构调整，余德富来到市群艺馆工作。从会场到社会，脚踏大地、深入群众，给余德富的艺术创作提供了广阔的空间和丰厚的土壤。从此，余德富背着相机，经常出现在宁波的大街小巷、乡野农村。地标建筑、

东门口11棵樟树成历史见证者

在这次展出的照片中，有一组镜头瞄准的是东门口，拍摄时间分别为1978年、1986年、1998年、2008年。几乎每一个宁波人都见过的江夏桥西头路中间的11棵樟树，成了历史的见证者。

尽管距今已近40年，余德富仍清楚地记得1978年拍摄东门口时的情景。当时他想拍摄一张能体现现代化生活的场景。刚刚从“文革”中走出来的宁波，经济还很落后，人们生活水平不高，全宁波只有几辆公交车。余德富想，如果一个镜头中有几辆公交车同时出现，就能体现“现代化”生活这个主题。于是，余德富端着相机等待几辆公交车同时出现的场景，没想到这一等就是40分钟，终于看到三辆公交车进入取景框，他赶紧按下快门，于是有了今天这张珍贵的黑白照片。余德富说，三辆公交车同框见证“现代化”的时代一去不复

返了，今天，宁波人已经在为车满为患而发愁。这个镜头里还没有出现11棵樟树。

时间回到1986年，余德富再次聚焦东门口，取几乎同一个角度拍下了一张彩色照片。此前的1984年，宁波被国务院列为全国首批对外开放城市之一，趁着改革开放的春风，人们的生活也像照片一样多姿多彩。在这张照片中，东门口整饬一新，绿树成行，11棵小樟树整齐排列，街上车水马龙，热闹非凡，几幢高楼拔地而起。但当时东门口户外广告还不多，最醒目的是一块缝纫机广告牌。余德富说，当时人们结婚流行“三转一响”（自行车、缝纫机、手表、收音机），同时，宁波是服装之都，缝纫机在人们的生产生活中占有重要地位。

1998年，余德富有意识地在同一角度再拍了一张照片。从这张照片看，宁波已经是一座充满活力的现代

桥梁码头、交通枢纽、古村寺庙都成了创作的素材。几十年来，他拍过的照片早已不计其数，留存下来的也有几万张，很多已经捐赠给了图书馆、档案馆。

这一次展出的是余德富精选的50张照片，最早的是1973年的月湖，最近的是今年刚拍摄的，时间跨度超过40年。此外，50张照片全部分组展出，为同一地点、同一角度、不同时间拍摄的作品，对比强烈，反差鲜明，一目了然。

作为宁波改革开放40年的见证者、记录者、亲历者，目睹城市的快速发展和社会的文明进步，余德富感慨万千。

化城市。高楼大厦鳞次栉比，刚刚拓宽改造的中山路车水马龙，11棵樟树伴随着高楼长高了不少。五彩斑斓的户外广告铺天盖地，缝纫机的广告牌早已不见踪迹，取而代之的是培罗成西服、石源麦饭石矿泉水、金龙鱼、啤酒等广告。余德富说，10余年间，宁波城市面貌焕然一新，从广告牌看得出，人们的物质生活丰富多彩，早已告别了温饱，跃上追求品质的小康阶段。

2008年，余德富又将镜头瞄准东门口。11棵樟树历经无数次的道路扩建改建幸存了下来，亭亭玉立的小树已是道枝横生、冠盖如云。余德富脸上也爬满了皱纹，满头白发已如霜似雪。当年鹤立鸡群的交邮大厦与数不清的现代化高楼相比，已是相形见绌。户外广告的变化再次折射了宁波人消费的升级。吃的喝的户外广告没有了，取而代之的是汽车、房产广告。从镜头中看，历经改革开放30年洗礼的宁波多了一份沉稳和练达。

明年就是改革开放40周年了，余德富说，打算同一个角度再拍一张照片，相信宁波的变化会更大。

以桥为媒看变迁

在余德富的镜头中，桥是他喜欢的题材和创作的元素。在这次展览中，有多组照片主角是桥，包括江夏桥、甬江大桥、解放桥等。

江夏桥的照片分别拍摄于1982年和2008年。在照片中，1982年的江夏桥还是一座浮桥，横亘在三江口。这一天，夕阳的余晖中，江夏桥迎来了晚高峰，走路和骑车的人，密密麻麻挤在桥上。从照片中仔细辨察，虽然分了自行车道和人行道，但根本无法骑行，大家都扶着自行车过桥。从衣着看，人们的穿着色调比较单一，几乎是清一色的白色。在照片中，三江口河道两旁的建筑凌乱不堪，很多房子临河而建，几条破旧的船只横七竖八地停在河边。余德富说，当时的宁波百废待兴，人们向往美好的生活。

26年后的2008年，余德富想取同一角度拍摄江夏桥，不料，却费了不少工夫，选了多个地点，都不太理想。最后，在江夏桥东发现了一幢烂尾楼，他冒险爬了20多层的脚手架，找到了理想的拍摄地点，不料光线转瞬即逝。余德富不愿意将就，先后10多次爬脚手架上去，最终拍到了满意的画面。

2008年的江夏桥由钢筋混凝土浇筑，从高空俯瞰，如长虹卧波。同样是夕阳西下，自行车大军早已不见踪影，取而代之的是川流不息的车辆。车辆的颜色五彩缤纷，红的、绿的、蓝的、白的，画面跳跃而夺

目，反映了人们生活的多姿多彩。

余德富与甬江大桥也有一段故事。1992年，有家单位以每幅20元的高价向全社会征集照片，要求同一画面中既能反映宁波的现代化，又能反映宁波的历史文化。一段时间后，这家单位没有征集到理想的照片，于是找到余德富，请他帮忙。余德富“狮子大开口”，要价200元，并称，如果不满意，分文不取。对方答应了。余德富说他当时“将”的是自己的“军”，以此激励自己拍一些好的照片。他绞尽脑汁，在三江口转来转去，一开始想以华联大厦为题材，画面虽然现代，但缺少历史内涵，只好放弃。花了一个多月的时间选点找角度，他决定以甬江大桥为聚焦点。甬江大桥这一年刚刚落成，雄伟壮观，当时是宁波的地标建筑。最终，他拍下的照片以甬江大桥为主景，同时将右侧的天主教堂、远处的天封塔全部收进了画面。同行看到后，不得不佩服余德富的独特角度。这家单位非常满意，痛快地付了他200元钱。

2014年，余德富在时隔22年后再次以同一角度拍摄了甬江大桥的照片。此时甬江大桥已不是主角，视野越过甬江大桥，远处是一座洋溢着青春和活力的现代化城市。余德富说，遗憾的是此时已经看不见天封塔了。

地标凸显城市巨变

在余德富的镜头中，还有医院、学校、车站、码头等，这些建筑的变化也是城市变化的一个缩影。

照片中，1974年的宁波汽车站只是一幢灰白的普通大楼，车站门口人车稀少。而2016年的汽车南站已是一幢气势恢宏的现代化大楼，熙熙攘攘人流、川流不息的车辆，见证枢纽港的重要地位。

1988年的新火车站南站落成时，余德富拍了一张照片，在今天看来有些简陋，但当时的规模也是全国少见，是宁波人的一大骄傲。2016年，余德富同一角度拍下了再次翻新的宁波火车站，镜头中的火车站横

卧南郊，背景是蓝天白云，远处高楼林立。这座现代化综合交通枢纽，其形态、技术含量和设计理念达到全国一流水平。

1985年，余德富高空俯拍下一张甬港饭店的照片。从画面可以看到，饭店的东、南、北三面是菜地田野，右侧一条河道纵贯东西，船只你来我往，热闹非凡，绿化设计如园林般的甬港饭店在当时显得卓尔不群。2014年，余德富在同一角度再拍甬港饭店，饭店还在原处，园林式的建筑风采依旧，但甬港饭店周边目光所及，高楼大厦比比皆是。30年的城市化进程，在两张照片的对比中体现得淋漓尽致。

