

随思录

巡视、巡察、巡查，内涵有区别

吴启钱

巡视是我们党开展党内监督和反腐败斗争的“利剑”。按照《中国共产党巡视条例》的规定，中央和省一级成立巡视办和巡视组，市县级成立巡察办和巡察组，对所属党组织进行全面巡视。在《巡视条例》修订以前，市县级层面党委组织开展的叫巡查，机构就叫巡查办和巡查组。巡视、巡察是政治巡视，根本任务是发现问题，形成震慑，推动改革，促进发展。从这个角度看，巡视、巡察和巡查是一样的，“巡”是手段，“视”、“察”和“查”是目的。

但是，既然说法不一样，巡视、巡察和巡查的内涵也有一定的区别。

巡视，从上视下，重在“看”的过程，有一种掌控全局的

俯瞰的威严，重点是解决“尽在掌控中”的“全覆盖”的问题，更强调从政治上发现问题，目的是落实坚持党的领导、加强党的建设、全面从严治党政治责任。

巡察，重在“察”，即了解情况，重点是发现“最后一公里”的问题，也就是要着力发现损害群众切身利益、脱离群众以及“雁过拔毛”“小官巨贪”“乡霸村霸”等腐败问题和不正之风，目的是推动全面从严治党向基层延伸，密切党群干群关系，厚植党执政的政治基础。

巡查，重在“查”，即查找和查处问题，不仅强调发现问题，也强调解决问题，就是在查清楚问题的基础上解决好问题。这样虽然没有偏离巡视工作重在发现问题，形成震慑的根本目的，却有点以巡视、巡察全部或部分代替有关部门处理问题的职能，从而可能影响“全面了解和掌控”所属党组织情

况的巡视任务的完成。

因此，从巡视到巡察，在构建“横向全覆盖，纵向全链接，全国一盘棋”的监督网络的基础上，在政治责任的分工上是有层次区分、有所侧重的。市县以下讲“巡察”，主要定位是既要坚持政治巡察的要求，也要结合基层实际与特点，既视更察，因此任务更具体，要求更细致、更接地气。

巡察既然重点在察，察什么就大有讲究。在政治巡察的前提下，重点应该有三方面的任务：

一是察“官相”，即重点了解和察看基层组织和干部“忠不忠、勤不勤、能不能、廉不廉、正不正”的情况，从中发现相关问题。二是察“民意”，即紧盯“最后一公里”，了解和察看人民群众“苦不苦、顺不顺、安不安、和不和”的情况，从中发现基层组织和干部的问题。三是察

“舆情”，即从社会舆论中了解和察看基层的腐败问题、不正之风和党群干群关系，了解和发现基层组织和干部的问题。

巡察定位是察，着力在察，是在巡的过程中察，是为查而察。因此，既要防止以巡而巡的倾向，也要努力避免以查代巡，关键要把握好三个环节：第一个环节是观察，即客观地看看一个地方、一个部门的总体情况，途径是看看台账，查查资料，与被巡察单位干部群众谈话，参加有关会议等。第二个环节是视察和体察，就是要真正深入基层、到群众家里走一走，深入一线、到现场看一看，在客观了解情况的同时，主观体验、感受“官相”“民意”和“舆情”，与人民群众感同身受，防止被挡、被遮、被编、被忽悠。第三个环节是洞察，即透过现象看本质，用政治眼光去看待

问题、分析问题、把握问题，把观察和视察中发现的一般问题放在管党治党的高度去分析定性，去查找根源，去寻求解决办法。这样才能明察秋毫，形成震慑，也才能推进改革，促进发展。

巡察重察，因此要坚持“没有发现问题就是巡察组的问题”的问题导向，巡察干部要有真功夫，能巡察善巡察。

首先要身正。巡察要发现问题，形成震慑，就要有胆量，敢碰硬。打铁还得自身硬，正己才能察人，自己过硬才能对人家提出硬要求。

其次要心明。政治上要清醒坚定，这是政治巡察对巡察干部的起码要求，也是最高要求。明明有问题而不想发现，这是政治态度问题。

再次要眼亮。就是要有观察、视察、体察和洞察的真本领。明明有问题，却没有途径和方法去发现，就是本领有问题、能力有问题。所以，巡察干部不仅要有各方面的知识储备和训练，还要懂得一些发现问题的技术和艺术，使巡察中发现的问题“见事见人见责任”，达到“组内认同，领导认可，对方认账”的境界。

说法

当下报告文学的写作，面临着前所未有的挑战。和二十世纪八十年代文学刚刚复苏时的社会环境相比，报告文学受重视的程度发生了很大变化，如何在新形势下促进报告文学的蓬勃发展，需要认真研究报告文学所面对的外在环境的变化、反映内容的开拓、传播方式的转变和创作模式的更新等诸方面问题。又该如何找出当下报告文学所存在的症结，从而改变这一尴尬的局面？我认为，如果报告文学一旦没有了真相，没有了审视，没有了追问，没有了思辨，没有了批判，又怎能不被社会冷落和读者抛弃呢？其实不是社会冷落了你，而是你对社会漠不关心；不是读者抛弃了你，而是你先抛弃了读者，抛弃了自己的灵魂。

——中国作家协会全国委员会委员、一级作家陈启文

政府要建立良好的生产关系，用新的方法去引导创新、保护创新、治理创新，注重激发企业和市场强大的力量去推动创新。在此过程中，要严防红旗法案。十九世纪五十年代，英国在全世界第一个发明了汽车，但是遭到了马车夫的抗议。1856年，英国出了一个红旗法案，要求每辆车前必须有一个拿着红旗引导，车的速度不得超过每小时7英里。红旗法案使得英国失去了汽车带来的先优势，反而使德国、法国和美国后来居上，带动了整个石油经济的发展。问题，总是有办法解决的，有时候制度过多，反而让我们不能前进。对于未来，我们只有探索。

——阿里巴巴董事局主席马云

就说现在吧，作家不满批评，读者不满批评，领导不满意，群众不买账，就是批评内部，似乎也互相不满。批评的存在，似乎就是为了让别人把不满发泄到它身上。批评如何做到不隔？这问题说起来复杂。和什么不隔？和人生不隔？和现实不隔？和批评家个人的灵感经验不隔？我用了这么多的疑问句，也是指出这个问题涉及的方方面面。而每一个方面，对批评来说，都不是容易对付的。我认为，批评从个人生命、文学传统和生活世界中产生，始终别忘了批评是从哪里来的，就有可能克服“隔”的毛病。批评中很多有用的东西，理论、概念、思想、观点、方法，都有可能成为产生“隔”的因素。如何不隔，需要批评家自己意识到，慢慢加以克服。

——复旦大学中文系教授张新颖

漫画角



偶遇

丁安 绘

老话新聊

桂晓燕

前些日子，笔者到山东旅游。在曲阜火车站转车时，看到一条标语赫然入目：“有朋自远方来，不亦乐乎！”不由得暗暗叫好。众所周知，曲阜是孔子的故里，这句出自《论语》开篇的孔子千古名言，以这样的方式在这里亮相，恰似量身定做，非此莫属！

记得报纸上曾刊登过一幅奇特的公交站照片，其造型是一个标准的足球球门，有球门框，有网兜。乘客要到里面候车，一个个自我“射门”而进。若问这公交站属于哪个国家？原来是足坛“南美双雄”之一的阿根廷。

广州的“岭南印象园”景点也很有意思。除了岭南风格的建筑、岭南风味的小吃等等之外，连洗手间门口的男女标识，都采用广东粤剧的小生、花旦形象，真正给人留下独特的“岭南印象”。

以上三个事例，有一个共同之处，就是极具个性、极具地方特色，令人过目不忘。再来看两个老宁波，形容马儿跑得快，也各有一套极具个性、极具地方特色的老话。一个说：“猛火烧棉花，跑马到余姚，余姚跑回来，棉花还没焦！”另一个说：“秤锤跌落井，跑马到慈城，慈城跑回来，秤锤还没沉！”这匹马儿跑得真够快的！这样的比

猛火烧棉花，跑马到余姚

喻、这样的夸张，自然比一个“快”字更生动。

人同此心，心同此理。人们总是对那些与众不同、别具一格、尽显自身特色的事物更感兴趣。拿一座城市来说，无论是它的布局、建筑，还是街名、景观，都应该体现自己的特点。相信去过兰溪诸葛村的人，都会对该村留下深刻印象。诸葛村的村民，是诸葛亮的一支后裔。他们按照这位老祖宗的八卦图，设计建造了全村的道路网，乾坤变换，奥妙无穷。外人如果没有村民带领，擅自进入，就会迷路，转来转去走不出村子。这就是诸葛村最大的特点。

在建筑方面，北京有四合院，湖南有吊脚楼，陕西有窑洞，福建有土楼，阿拉伯则有“三间两弄”或“五间两弄”式的大墙门……这些都是特点。这种风格各异、功能有别的建筑，都是根据当地不同的历史传统、不同的生活习俗、不同的地理环境和气象条件所形成的产物。比如，您到北京故宫去参观一下，可以发现，除了个别建筑外，绝大多数宫殿也都是四合院结构。慈禧太后曾经居住过的长春宫也好，光绪皇帝的珍妃居住过的景仁宫也罢，莫不如此。北京民间的四合院大行其道，应该是与宫廷习俗相互影响吧。又如，陕西地处黄土高坡，干旱少雨。在坡上掏一个洞，建一孔窑，施工方便，成本低

廉，所以窑洞在当地十分普遍。

但是我们可以看到，在旧城改造的过程中，由于种种原因，使得本来应该是丰富多彩、千姿百态的城市风貌，渐渐趋向于同质化，在不同程度上失去了自己的本色和特点。这是非常可惜的，亟待引起有关部门的高度重视。

至于城市街巷的名称，也是很有来历的；尤其是像我们宁波这样的历史文化名城，街巷路名更蕴含着丰富的历史信息和文化内涵。例如，为了纪念唐代伟大的水利工程它山堰的建造者王元暉，宁波人民将当地的一条道路命名为“王元暉路”；为了表彰割肉治病一说保留怀疑，另作别论；明末威望最高、影响最大、事迹最感人的抗清英雄张煌言（字苍水），其故居就在中山广场旁，以他的字命名的“苍水街”上。考虑到宁波已有纪念孙中山先生的“中山路”，且张苍水更具有宁波本土特色，当年中山公园改建为广场时，曾有地方父老建议将此广场命名为“苍水广场”（如同绍兴之“秋瑾广场”），以提高宁波的知名度和美誉度。

青山永在，绿水长流。不管是历史使命的召唤，还是宁波老话的启示，个性、特色和卓尔不群的美，是我们永恒的追求。

从“四大发明”到“三十大发明”——解读不同时期的中国“创造”

社科书架

“四大发明”这一源自西方学者的提法，虽已成习惯性说法，却有特定的背景和含义。它不足以展现中华文明的主要技术成就与特色。绝大多数国人都知道中国的“四大发明”，本书指出，“四大发明”的提法已被人们广为接受，但多有误解，有必要进一步探讨并加以澄清。

书中首先对发明概念的界定和分级、重大发明的遴选等问题进行了专门探讨。编者认为，“发明”的界定应该是：发明是原创的具有认知、适应和改变自然界、社会和人类自身之功能的技术手段与方法，属于技术手段与方法方面的创新。根据发明对自然界的改造和人类社会发展的影响，将其分为四个级别：重大发明、重要发明、一般性发明、小发明。以造纸为例，造纸术为重大发明，而加工纸和笺纸则为重要发明，而改进造纸技术为一般性发明，由火墙烘纸改进为机械化烘纸属于小发明。

编者通过对中国历史上重大发明的梳理，可以发现重大发明的数量在不同历史时期存在明显的差异和起伏。大体上说，新石器时代中、晚期，重大发明有3项；夏商周时期，重大发明为4



《中国三十大发明》 华觉明 冯立昇 主编
大象出版社 2017年5月

项；两汉时期，重大发明数量明显增多，达9项之多；魏晋南北朝则只有1项重大发明；隋唐五代重大发明增至5项；两宋时期，重大发明也有5项；明朝只有1项重大发明；清代没有一项重大发明；清朝灭亡后至今，百年间出现了2项重大发明。这大致可以反映中国不同时期重大发明数量的变化，也说明不同时期中国人的创新活力是起伏变化的。

书中由此得出一个结论：从纵向比较看，中国古代科技有如灿烂辉煌时期，当今科技的发展态势也令人鼓舞。若从横向比较，明清两代是中国科技衰落和再次跌入谷底的时期，而西方经过文艺复兴、科学革命和工业革命，科学技术进入前所未有的加速发展时期。特别是近代科学诞生后，西方重大科学发现、技术发展不断涌现，数以千计，而中国

只有10余项，不仅远不及欧美科技发达国家，与邻近的日本相比也有很大差距，这也是需要我们正视的事实。

科学发现与技术发明的涌现需要什么条件？书中指出，综观古今中外重大科技创新的事例，

可以发现创新源自民智的开发、心灵的解放、志趣的追求和功利的激励，这一切须以一定的社会条件为前提。政治清明，思想自由，学术独立，教育健全，创新得到鼓励，科学发现与技术发明方可源源不断涌现。因此，当务之急是要培育适宜创新的社会环境，形成发明创造的激励机制。

发明与发现是人类社会和文明发展的内在的、原发性动力。我们的先人曾经有过许多伟大的发明创造，不仅推动了中华文明的进步，而且对世界文明的进程产生了重要影响。百余年来，中国一直处于社会剧烈变化和和文化转型时期，重大发明创造不多也在情理之中。我们应当在珍惜、重视民族文化传统与历史经验的同时，掌握文化转型与科技发展的主动权，不断提升自主创新能力，为人类科技进步和文明发展作出更大贡献。

时期	重大发明	数量
新石器时代中、晚期	粟作、稻作、蚕丝纺织	3
夏商周时期	汉字、十进制值制记数法和筹算、青铜冶铸术、以生铁为本的钢铁冶炼技术	4
两汉时期	运河与船闸、犁与耨、水轮、髹饰、造纸术、中医诊疗术、瓷器、中式木结构建筑技术、中式烹调术	9
魏晋南北朝	系谱法和马镫	1
隋唐五代	印刷术、茶的栽培和制备、圆仪浑仪到筒仪、水密舱壁、火药	5
两宋时期	指南针、深井钻探技术、精细耕作的生态农业、珠算、曲壁发酵	5
明朝	火箭与火铳	1
清朝灭亡后至今	青蒿素、杂交水稻	2

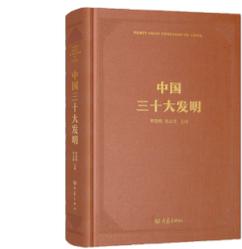
【精彩书摘】

【1】依赖粟作等养活的中国人口在唐朝达到8000万~9000万之众时，似乎遇到了前所未有的压力。粟作已不能满足日益增长的人口需求。唐代诗人李绅有诗曰：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”人们在寻求新的高产作物。在粟退居二线的时候，原产于中国南方的稻开始崭露头角，成为首屈一指的粮食作物，转换的时间在公元1000年前后。在这之前，粟在全国的粮食构成中一直占据着主角的地位。从这以后，稻开始充当主角。

【2】中国是丝绸的发源地。栽桑、养蚕、缫丝、织绸是中国古代劳动人民的伟大发明，是对人类的重大贡献。几千年来，中国丝绸以它独有的魅力、绚丽的色彩、滑爽柔嫩的质感、浓郁的文化艺术特色，不仅为美化世界人民的生活做出了贡献，而且还通过“丝绸之路”把欧亚大陆联系在一起，传播着和平、自由、合作和宽容的精神，成为我国与世界各国经济、政治和文化广泛交流的桥梁，在世界历史上产生了深远的影响。

【3】我国是世界上修建船闸最早的国家。古代运河船闸的发展经历了单门船闸、复门和澳闸三个阶段。宋代是古代船闸技术发展的高峰时期，984年出现的复门，是现代船闸的雏形，比欧洲第一座船闸的出现早约400年。

（图书信息由宁波市新华书店提供）



朱晨凯

中国的“四大发明”，因对近代世界历史进程产生过重要影响而备受关注。“四大发明”的说法广为传播，妇孺皆知，但“四大发明”远不能全面反映中国的重大发明创造与技术文化传统。中国历史上究竟有哪些重大发明创造？为回答这个问题，本书两位编者（华觉明系著名科学技术史研究专家，冯立昇系清华大学科技史暨古文献研究所所长）于2014年开始策划并组织科技史及相关领域的专家，编写《中国三十大发明》一书，于今年出版发行，对中国重大发明创造研究及相关科技发展问题进行了系统思考。

全书共计50余万字，近600幅图，由各领域的32位学者撰写，分述自远古至当代的三十项重大发明：粟作，稻作，蚕桑纺织，汉字，十进制值制记数法和筹算，青铜冶铸术（2篇），以生铁为本的钢铁冶炼技术，运河与船闸（2篇），犁与耨，水轮，髹饰，造纸术，中医诊疗术（其中人痘接种另专列一篇），瓷器，中式木结构建筑技术，中式烹调术，系谱法和马镫，印刷术，茶的栽培和制备，圆仪、浑仪到筒仪，水密舱壁，火药，指南针，深井钻探技术，精细耕作的生态农业，珠算，曲壁发酵，火箭与火铳，青蒿素和杂交水稻。