

宁波市首届朗读大赛启幕



本报讯（记者崔小明 通讯员陈冲）昨晚，2017“一人一艺杯”宁波市首届朗读大赛在慈溪市人民大会堂拉开序幕。慈溪是首届朗读大赛率先开展海选的地区，昨晚决出的选手表现出很强的实力。

据了解，首届朗读大赛致力于打造一个全市最权威、最具影响力的全民读书活动平台，引导广大市民热爱读书、参与读书，营造全民读书的良好氛围。大赛由海选、复赛、决赛组成。海选由各区县（市）组织实施。慈溪市8月份开始启动朗读大赛的海选工作，广大市民积极参与，营造了良好的朗读氛围。

昨天晚上，慈溪市人民大会堂座无虚席，各地推荐的高手在这里抒情高歌，尽情展现朗读之美。据了解，接下来，我市各地将陆续开展海选活动。其间，主办单位将推出“FM102.9时尚朗读车”，走进社区、学校、商务区，电台主播将与读者互动。大赛全程在宁波广电集团经济广播频道相关栏目和新媒体“点看宁波”等直播。决赛颁奖晚会将邀请全国著名朗读和配音演员参加。届时，组委会将评出“朗读者”若干名，每人奖励6000元



图为宁波市首届朗读大赛启幕仪式现场。

（周建平 摄）

（奖金或实物）；“朗读之星”若干名，每人奖励3000元（奖金或实物）；“朗读家庭”若干个，每户奖励3000元（奖金或实物），“朗读团队”若干组，每组奖励3000元（奖金或实物）。

除慈溪外，其他地区的朗读大赛也已开始报名。大赛要求作品体

裁不限，内容积极向上，朗诵作品可以原创，也可以选自经典文章，朗诵时间为3分钟至5分钟，报名截至10月15日。希望广大市民积极参与，报名请发送“朗读大赛”到微信公众号“NBFM1029”，咨询电话为87281238。

首届朗读大赛由中共宁波市委

宣传部、市文化广电新闻出版局、宁波日报报业集团、宁波广播电视集团联合主办。

昨晚同时还举行了慈溪市“书香音乐节”颁奖典礼。该活动自8月上旬启动以来，为人们呈现了一台朗读、器乐、民谣三者合一的艺术盛典。

“中国港口：历史、文化遗产与发展”论坛港博论道——海洋经济发展了，古迹保存怎么办？

本报讯（记者林海 通讯员赵锡）发展海洋经济与古迹保存间如何取得平衡？昨天，来自英国诺丁汉大学、联合国教科文组织等机构的30多位专家来到位于北仑春晓的中国港口博物馆，就这一话题展开了热烈讨论。

研讨会由英国诺丁汉大学戴杰铭博士主持。英国诺丁汉大学地理科学学系的陈加信博士就“中国港口城市：城市转型，成功案例与气候挑战”这一主题做了演讲。他表示，同宁波一样，很多中国城市包括香港、广州、上海、深圳等地同样面临着气候变迁带来的城市内涝现象的挑战，因此建设“海绵城市”势在必行。

作为本次国际学术研讨会的东道主，中国港口博物馆馆长冯毅做

了以“博物馆与海岸文化景观的重构”为主题的演讲。他表示，宁波北仑独特的区位条件和复杂的海洋环境形成了类型多样的海洋文化景观，包括海洋古遗址文化景观、港口文化景观、海洋军事文化景观、围垦文化景观等。随着近几年经济的快速发展，对北仑的海岸自然环境也带来了很大的改变，如：宁波梅山保税港区的建设，导致具有近200年历史的梅山盐场遗址范围缩小；穿山港区的扩建导致反法西斯战争时期的部分海防遗迹消失；大榭化工区的建设导致地下埋藏的新石器时代文化遗存抢救性发掘，史前文化的地下遗存消失。此外，海岸线外扩导致环境发生改变，以文化遗存为核心的海岸文化景观受到影响。类似“北仑山”的新型文

化景观成了城市的标志性建筑符号。被政府充分利用的自然海岸线资源，则形成了以旅游业为核心的文化景观，如以港口博物馆为核心的洋沙山风景区、梅山水道景观区。

他认为，博物馆不仅是文化景观本体的见证者和记录者，也是文化景观内涵的提炼者和传播者，更是文化景观建设的引领者和实践者。近年来，中国港口博物馆分别开展了海防遗址、古代碾闸水利设施、古代码头、近代航标等专项课题调查研究；规划建设梅山盐场纪念馆和主题陈列。在陈列中设计了大量微缩场景，反映当时盐业生产的面貌；以大榭史前遗址发掘内容为主题的大榭地方文物陈列馆也在计划之中。在开展文化遗产普查的基

础上，他们还正在策划半岛区域海防遗址历史文化线路建设，通过森林游步道建设，连点成线，形成参观线路，将文物拉回到市民的视野中来，从健身休闲和文化教育的双重角度提升了文化景观的亲和力。

此外，来自英国南安普敦索伦特大学的赵明华教授以船员中心为例探讨了“港口和社区”的关系；荷兰皇家瑞豪公司的Vic Cooper女士就英国多佛港的西码头再生计划进行了介绍。来自香港泰福建筑设计咨询Ben Macleod、英国诺丁汉大学商学院Kulwant S Pawar教授、英国诺丁汉大学英伟达科技中心庄以仁教授等来自不同国家和地区专家学者在会上做了专题报告，就各自关心的主题进行了演讲和讨论。

亚艺节天一阁论坛将告诉你——何为中国传统文化之美



本报讯（记者陈青 通讯员王伊婧）第十五届亚洲艺术节的重点项目之一天一阁论坛将于下周举行。来自中国、德国、法国等7个国家和地区70多名专家学者将参加本次“中国传统文化中的审美观”论坛，其中包括法国巴黎索邦大学考古艺术史系教授顾乃安、香港大学饶宗颐学术馆副馆长郑炜明等国际学术专家。本次活动由天一阁博物馆和香港大学饶宗颐学术馆共同主办。

天一阁向以藏书文化著称于世，馆藏中丰富的书画艺术收藏品、品类繁多的工艺美术杰作以及

古今结合的园林建筑，同样蕴含着深厚的文化底蕴，是东方传统文化的杰作，也是人类文明的共同财富。国学大师饶宗颐先生，于美学、文学、书画及各类传统艺术皆有精深造诣，是天一阁博物馆的名誉馆长。此次国际学术研讨会，将进一步挖掘传统中国艺术中的审美观，展现在东西方文明交融互鉴中的艺术之美。

中国传统文化中的审美观论坛将分为中国古代文学、艺术中的审美，中国传统美学观，饶宗颐教授的文学、书画与古琴艺术，天一阁与传统文化审美等议题。

法国巴黎索邦大学考古艺术史系教授顾乃安主要研究方向有远东地区的历史建筑、城市规划和园林艺术，中国艺术中的山水画等，他对中国传统文化颇有研究，曾任法国驻香港总领事馆文化专员、巴黎塞努奇博物馆中国艺术总监，曾于1995年策划《紫禁城》展览在巴黎小皇宫博物馆展出，著作《中国民宅》2016年在巴黎出版。此次来甬，他将在天一阁论坛作《中国园林的风格》主题演讲。郑炜明和广西师范大学胡大雷、华东师范大学朱惠国、江南大学设计学院魏洁等专家将主讲《〈吕氏春秋〉的艺术思想》《北朝“立言”审美观论》《论辛弃疾二十四首〈临江仙〉的体式及其审美价值》《从宋瓷香炉看宋代文人审美》等。

围绕饶学将展开的学术话题有：福建师范大学文学院欧明俊的《论饶宗颐先生的古典诗词艺术美研究》，台湾华梵大学文物馆主任陈娟珠的《华梵大学馆藏饶宗颐教授书画述晓云法师禅画》，怀化学院文学与新闻传播学院郭景华的《论饶宗颐中国传统艺术史论中的审美观》，香港大学饶宗颐学术馆罗慧、孙沁的《由〈江南春集〉相关书画看饶宗颐教授学艺融通的艺术人生》等。

天一阁博物馆学术委员会副主席龚烈涛、陈斐蓉研究馆员等专家还将就天一阁史料、丰坊的书法审美观、范大澈的碑帖鉴藏观、天一阁的园林营造分析、祠堂建筑风格及特点、天一阁与遐园研究、从天一阁东园看陈从周园林美学等话题进行研讨。

象山高妙兰农民画院成立

本报讯（记者南华 象山记者站俞莉 陈光曙）作为第20届中国（象山）开渔节系列活动之一，昨天，高妙兰农民画院成立揭牌暨“传承与发展”象山县农民画展开幕式在象山东陈乡樟岙村举行。

高妙兰是象山农民画的代表人物，也是中国农民画奠基人之一。她1901年出生，是象山县东陈乡王家山村人，自幼随母亲、嫂子勤习女红，成人后是个描花、刺绣、

剪纸、制作绣球和布彩的艺人。解放前，高妙兰长期靠剪纸绣花度日。解放后，她开始画画。1964年4月，她的农民画作品《我们有电》《拖拉机耕田》首次发表于《东海》。1965年10月，她的农民画作品《精选早稻好良种》入选由文化部、中国美协主办的全国工农余美术作品展。

高妙兰的早期作品常取材于民间传说和吉祥颂语，如十二生肖、

梅兰竹菊、凤凰牡丹、麒麟、鸟语花香等；后来又真实地反映时代变迁、描绘生活生产、宣传时事政治，如50年代的《大炼钢铁》，60年代的《农业学大寨》等；她的画形象鲜明，主题突出，突破时空，随意发挥，且平面造型、散点透视、构图饱满对称。她一生创作了3000余幅农民画及剪纸、刺绣作品，多幅作品被国内外多家博物馆和艺术馆珍藏。因中共中央办公厅1957年10月

来信称她为“农民画家”，“农民画”才从民间绘画中独立出来。

高妙兰农民画院坐落在象山才华剪纸艺术馆的左侧后山坡上，总投资90余万元。画院由高妙兰成就展示室、生活馆、画院培训室以及农民画展馆等组成。画院内共展出农民画百余幅，其中，30幅为高妙兰生前原创，其余皆是象山县的现代农民画作者所创作。

让世界“看见你的声音”

【上接第1版】

“当时我看到有一些患者拿着铅笔在很小的纸张上涂抹，很拘谨的样子。他们已经背负着我们难以想象的重荷，为什么在画纸上还这么束缚？”

金皓决心改变这一状况。她带领“关爱心灵、添翼筑梦”原生艺术文化创意公益志愿者团队加入宁波市精神康复者潜能开发项目，试图通过原生艺术康复疗法，听到他们沉默背后的声音。

原生艺术，源于自发的冲动，受到幻想甚至精神错乱的驱使，呼唤着人性的本源和最自然、最个性的表达。创作者有的患有自闭症、智力发育障碍，有的患有癫痫或精神分裂症，他们是原生艺术最主要的创作人群。

给他们巨大的、铺满整间房间的画纸，水彩、水粉、油画、水墨……在医院的支持下，金皓把所有可以买到的画具、颜料齐齐在画室铺开，鼓励精神障碍患者放手涂画，让他们体会痛快淋漓地挥洒的感觉。病人想怎么画就怎么画，想用什么画就用什么画，想画多大就画多大。

她把自己的方法称作“不教而教”。她抛弃了传统的、为正常人设计的教学方法，不涉及绘画基本手法、风格塑造等方面的知识，转而为患者提供空白的画纸和充足的画具，让他们在完全自由，不受任何绘画技法、知识限制的情况下绘画。

“我喜欢毕加索。”月丽告诉记者，“金老师就给我找来很多毕加索的作品，让我找到画画的感觉。”不教而教，关键不在“不教”，而在“教”。金皓的“教”，在看不见的地方。

她花了大量时间揣摩病人的喜好，找来世界名画和同样是精神障碍患者创作的原生艺术品，向他们展示造型和色彩的各种可能性，并把画作打印出来挂满墙壁，患者喜欢哪幅画，就会拿走哪幅画。她每周固定时间来到医院，有针对性地引导患者画他们喜欢的、觉得舒服的画面。“我并不是要培养画家，而只想让他们在画中表达、宣泄。”

幸的人，她给这些痛苦的人带来阳光与色彩，使得他们混沌的生活有了清晰的期盼。”

“她全身心地关爱着患者，经常去病房看望他们。有一次一名患者张开双臂，拥抱金老师。如此亲密的动作，包含着多么深的信任和感激！”

爱的涟漪逐渐扩散。在金皓的感召下，周围的一些亲朋好友纷纷成为文化志愿者。宁波市文物保护管理所金皓的同事，宁波城市职业技术学院的教授，还有上百名专家学者、画家、学生、社工等都加入进来成为志愿者。

宁波城市职业技术学院副教授杨琳、泓治美术工作室负责人屠红、浙江纺织服装职业技术学院副教授金韵、中央美术学院学生张宸、东华大学学生胡逸楠……阵容庞大的专业志愿者，一起为精神障碍患者的画作进行文创产品开发。摄影家王家林、赵振宇，宁波雨焉影视文化发展有限公司“原生艺术创作视频”项目的负责人苏光准则将镜头对准了这个志愿服务项目，试图记录金皓开启精神障碍患者精神世界的努力。

金皓说：“通过开发衍生品，让这些特殊群体的原生艺术作品与文化创意产业对话，就是想让更多人了解和分享这一特殊群体的艺术表达，从而实现他们的社会价值和经济价值同步提升，以此来逐步扭转对于他们的误会与偏见。”

看见你的声音

“没想到我的画，能放进博物馆里！”月丽惊讶得合不拢嘴，那一天，金皓告诉她要为他们举办一场别开生面的画展。

“我不仅希望唤醒他们潜藏的艺术能量，更希望有更多人听到他们的声音，看到他们的色彩，让全社会给予精神障碍患者更多关心，帮助他们有尊严地回归社会。”金皓说。

策展、布展、搬运物料、选择展品、制作画册……在金皓和志愿者们团队的努力下，月丽和其他50多位精神障碍患者创作的110余件作品进入宁波博物馆。

今年7月，这场名为“看见你的声音”的精神障碍者原生艺术作品展在博物馆开展。以精神障碍患者的作品为主题的展览，在全国范围也不多见。在金皓帮助下，市精神病院同期还举办了原生艺术与精神康复高峰论坛，让更多人关注精神障碍患者的艺术光芒。

“我有一匹马/黑色的马蹄/黄色的尾巴/还有一口大白牙/它的眼睛很明亮/它的腿很修长/如果有人进攻/我可以骑它去战斗/没有人的时候/我们可以说说悄悄话/只是现在/我的马儿/它去了哪儿？”这是一位叫友夫的患者写的题诗。

“青草与花朵/世界缓缓重启。”如今，在金皓和文化志愿者的帮助下，他终于用奔放的笔墨找回了自己的马儿，奔跑在无边无际的画布和宽敞的博物馆展厅中。“你的微笑，是我面对世界的勇气。我的努力，是世界重新认识我的契机。感谢——没有放弃世界的自己，感谢——没有放弃我的世界。”

4万多人次观众，在这些灵动、丰富、充满艺术气息的作品前驻足，很难想象这些创作者是常人眼中的精神异常者，更难想象他们在经历了人生的混沌和磨难后仍然对世界报以热烈的向往。

在展厅里，记者看到了月丽写在展板上的话：“画画让我很开心。高兴了我就画蓝天和花朵，不太高兴的时候我就画伸手不见五指的黑夜。谢谢大家来看我的画。”

“精神康复的最终目标是消除病耻感，帮助精神障碍者重返社区，并尽可能地保持他们原有的能力，以便继续正常而有质量的生活。”陈亚萍说，金皓和她的志愿者团队帮助这些患者迈出了激动人心的一大步。

在展览的留言簿里，是观众如潮的祝福，和人们理解的目光。“最有爱的展览！通过作品，看见了你们的声音！”“世界很美丽，祝你们早日康复。”“画很好看，愿世界对你温柔相待……”

月丽那幅画舞台的画作，也挂在了展厅里。猩红色的幕布正缓缓拉开，老人也登上了属于她的“舞台”。

“习总书记说过，让每个人都人生出彩的机会。”陈亚萍说，我想精神障碍患者一样应该有人生出彩的机会。金皓用志愿者无私的大爱，让精神障碍者重新看到了人生出彩的机会，让他们享受到了梦想成真的快乐。

画出你的世界

“开始老是担心画得不像、画得不好。”月丽说，“后来金老师教我，心里想什么就画什么，画画就是画自己想的东西。”月丽试了金皓的方法特别开心。

金皓说，虽然他们没有任何艺术经验，创作未达到自觉的阶段，但他们凭潜意识创作的艺术作品中表达出来的自由与纯真，完全颠覆了我原有的相关认知，那不是抽象知识概念认定的意义，而是一种融入心灵的深刻感悟。不是粗鲁野蛮，是纯粹与本真，是值得我们尊重的。我们没能力，也没资格教他们，我们只是为他们准备必要的空间和画笔、颜料，鼓励和引导他们自由表达内心世界。

昔日的千疮百孔，在细心安抚中缓缓愈合，而如今的甜美丰盈，从内心深处悄然绽放。金皓在画室里毫无保留地热爱和耐心迎接了上百名精神障碍患者的到来。在他们笔下，2000多幅画作诞生了。

也许正是因为没有受过完整正规的绘画训练，在色彩、笔触、构思、构图上更让人不可思议。一幅画叫《苹果》，只有密密麻麻呈不规则分布的短粗线条，却很和谐地呈现朱红色调。据医院工作人员介绍，作者只画线条，他会给每幅作品取上一个名字：《苹果》《菠萝》《蝴蝶》……

国家卫计委疾病预防控制中心副局长王斌赞叹：“每次看到他们的作品，内心都充满难以名状的激动和惊奇。这些流淌着的艳丽色彩是他们丰富内心世界的表达，是他们在用丰沛的情感向这个不能理解他们的世界诉说苦闷、愿望和希冀。”

月丽告诉记者：“我以前很爱和人吵架，食堂里因分到的一个鸭蛋没别人的大都要吵。现在不会了，画画让我变得更自信了。”

另一名学画的患者仕国说：“我对自己的未来很有信心。我能看到一望无际的大海，海浪赶赴后继扑向岸边，沙滩上的海螺在落日余晖中闪着光。”

长期跟踪这个志愿服务项目的医院工作人员王文婷对记者说：“金皓身上有一种力量，让人安心、给人宽慰。她是天真的孩童也是睿智的长者，她以温柔、悲悯的胸怀拥抱世间的痛苦，从不以救人者自居，反而真诚感谢这些承受生活不