

乡下头一周精选

主持:何峰

《依水而居,枕水入眠,便是靠近了最柔软的江南。钱湖一夜,就在湖沁舍》



推送日期:2017年9月14日

**推荐理由:**在东钱湖陶公村,穿过老街小巷,路过黛瓦灰墙的农家院落,不经意间,来到了湖沁舍客栈。这是一处由自家房子精心打造成的民宿,远远看去暖暖的灯光,静默的门窗都像家的感觉。推门而入,江南人家的雅致院落展现在眼前,院内栽花种草,又与墙外绿树修竹相得益彰,可闲庭漫步,可夜听风澜。俯仰天地间,神情怡然,美丽而悠远。穿过大堂径直来到屋后,这个临水而建的休闲区更是令人惊艳。静谧的水岸,洋溢着田野的自然清香。无人打扰的此刻,沏一壶茶,看风吹湖面。凭栏摆放一张木桌、两条长凳,来点小酒,两样湖鲜,对饮抒怀,看水乡倒影、水月临空、徐步行人,半醉半醒间忘了俗事。

海蓝蓝,绿色美景,碧水蓝天,柔美江南,令人神往。开心每一天:都说自己的家乡美,我的家乡更加美。我是土生土长的东钱湖人,山美,我们小时候上山摘各种野果吃;水美,小时候抓鱼、钓虾、抓螺蛳,现在还可以抓哦。过了几十年,东钱湖大变了,越来越美,越来越有名气了,全国人民都知道我们东钱湖。

五月:东钱湖真的很适合轻旅游,有山有水,到市中心也就半小时车程。周末可以在那边住一晚,吃吃钱湖四宝,骑个单车,爬个福泉山,或者去小普陀。周边酒店住宿价格较高,希望多些干净简洁的民宿或者农家客栈。周末的短途行走非东钱湖莫属。

《我氧你啊!奉化、宁海获得国字牌荣誉,属宁波首次!》



推送日期:2017年9月14日

**推荐理由:**全国第二批“中国天然氧吧”创建结果近日揭晓,奉化、宁海榜上有名,这是宁波市首次有区县(市)获得该殊荣,全国一共有19个地区获此称号。“中国天然氧吧”创建活动由中国气象服务协会组织,需符合“人居环境气候舒适度达‘舒适’的月份不少于3个月,年负氧离子平均浓度不低于1000个/立方厘米,旅游设施齐全、服务管理规范”等基本条件。宁海县每年气候“舒适”月份有7个月,年负氧离子平均浓度3144个/立方厘米。宁海凭借气候独特、生态优质,自然风光秀丽、人文景观多样,休闲旅游四季皆宜等诸多特点,在评审中一致通过。奉化每年气候“舒适”月份有7个月,年负氧离子平均浓度4914个/立方厘米,此外在水环境、森林覆盖率、旅游配套、地区特色、发展规划等方面远超“中国天然氧吧”制定的各项指标。

文武7815:生态旅游,健康旅游,需要创建更多的天然氧吧。

茉莉:恭喜宁波的奉化、宁海获此殊荣!真是疗养、休闲的好去处,欢迎国内外朋友光临!

# 鹿亭晓云村: 褚相后裔地 “红色”新家园

本报记者 黄程  
余姚记者站 谢敏军  
通讯员 陈福良

连绵的秋雨,给四明山增添了一抹秀美气息。汽车缓缓地行驶在蜿蜒的荷梁公路之上,一座座青山不时跃入人的眼帘。宁波市历史文化名村——鹿亭晓云村就位于荷梁公路旁边,整个村庄青山环绕,中间一条晓鹿大溪由西向东贯穿,在风光旖旎当中带着灵动,在淳朴恬静当中蕴含生机。

“在晓云村,褚姓占了大多数,据说他们都是唐朝政治家、书法家、贤相褚遂良的后裔。”晓云村党总支书记方建刚说,村中保留完好的“褚氏宗祠”便是证明。宗祠坐北朝南,依山势而建,由大厅、厢楼、门厅组成院落,始建于清道光年间,光绪年间重修,是浙东晓岭褚氏始祖祠堂。近年来,政府部门对此进行了保护性修复,2010年11月成为余姚市文物保护单位。

一座古桥、几棵古树、几幢老屋,一种手艺或是一个传说,往往就构成了一个村庄的独特符号。在晓云村,有一座大方桥,俗名洞桥,是座单孔石拱桥,因形似月洞而得名。如果不是桥栏正中“大方桥”三个简朴的隶书大字,几乎很少有人叫得出它的本名。据了解,它始建于清乾隆五十五年,光绪十一年重修,全长17米多,宽5米,桥面离水高约30米。远远望去巍

然挺立,雄峻轩昂。

近年来,晓云村十分注重保护这些生动鲜活的乡村元素符号,努力挖掘乡土文化根脉,以此突出村庄的个性。通过深入挖掘村庄的革命文化、人文历史文化后,该村绘制了一幅未来发展蓝图,提出了把“红色故里,褚相后裔”作为晓云村美丽乡村建设品牌的构想,计划以此为突破口,引导当地走“以农带旅、以旅促农”的农旅结合发展之路。

据方建刚介绍,晓云村将新规划项目与村里在建项目整合归纳成“六个一”,即一条溪流、一系列古道、一个居家养老院、一个便民服务中心、一个景点、一条老街,使之更具规范性。一篇题为《“红色故里,褚相后裔”美丽乡村建设》调研报告,既接地气,又具有可行性,得到了各界的肯定和好评。

为了改善村里的旅游环境,晓云村村干部铆足了干劲。在全力做好晓鹿大溪改造时,为了项目的场地、经费等问题,村干部多次来回奔波,拜访请教晓云村在外创业的乡贤,恳请他们关心支持村里建设。最后,规划方案得到了晓云乡贤褚士陆的高度认可,并答应愿意为工程建设提供一定的资金支持。

有了乡贤企业家作为后盾,“红色故里,褚相后裔”的构想终于走向了现实,“六个一”工程开工上马,累计投入资金已超过3000万元。如今,“一条溪流”工程已经完工,“一个便民服务中心”



图为大方桥。(黄程 陈福良 摄)

工程目前已经完成土建,马上进入内部装修阶段,“一个居家养老院”工程的政策处理工作已经完成,涉及“一系列古道、一个景点和一条老街”项目的政策处理工作都在有条不紊推进之中。

在农村工作指导员牵头联系

下,前不久,宁波市有关部门专家对“红色故里,褚相后裔”构想做了进一步修改完善和科学论证,努力使这一规划更加完美,力求在提升产业发展层次、统筹城乡区域发展、营造优良生态环境、建设幸福美丽家园上实现新的突破。



## 裘村瓦缸烘虾 海水与炭火交融的美味

本报记者 项一嵌  
通讯员 景小芳 陈琼

对宁波市民来说,对虾干是再熟悉不过的地产美食。但来到面朝大海的奉化裘村镇应家村,一种“嘎嘣脆”的对虾干将会刷新不少人的味蕾体验。每年的8月到10月中旬正是南美白对虾最肥美的时节,习惯了靠海吃海的应家村村民也进入了“忙碌模式”,全家齐上阵,制作这种酥脆鲜美的老底子特产。

不到清晨6时,养虾大户应杰就划着木船来到虾塘中央,用网笼将大小适中的虾捕捞至桶里。他说,这些活蹦乱跳的虾都是用鱼饲料精心喂养3个月以上的,因此口感特别鲜美,烹饪时只需加入食盐,无需料酒生姜帮助去腥。为了给对虾创造最佳生长环境,这里的虾塘都引入生态混养模式,让圆蛤、奉蚶、海狮螺、泥螺、蛏子等贝类与对虾“同居”。

“这门手艺到底在村里传了几百年,他们也不说上来。在没有冰箱的时候,烘虾干是为了保鲜,近几年成了客户上门抢购的紧俏货。”村里有七八户制作虾干

的专业户,56岁的村民沈建忠也是其中之一。他的古法烘虾手艺传自父母,从事这一行当已有17年。每年的这个时节,沈建忠夫妇俩忙不过来,还会请两位邻居当短期帮工。

酥脆可口的秘诀,在于一板一眼的纯手工制作流程。每天6时前,他们就要起床,把捞上来的鲜虾洗干净,并在水里加上食盐煮熟。晾凉之后,要把两只大小相近的虾首尾相扣,完成极为关键的“对虾”工序。这是个技术活,力道不够,就会扣得太松,用力猛了可能会让虾“受伤”。

等他们忙完这些,往往已快到晚上8时了。走进排列着8个大瓦缸的烘房,热浪扑面而来,室温接近40摄氏度。在烘房劳作十分辛苦,但几个试过用烤箱烘虾的部分村民发现,只有瓦缸才能保证虾干的酥脆口感和常温下半年左右的保质期。“火候是最要紧的,木炭要一次性放够,先用旺火烧,再调节成小火,一般要烘48小时。”沈建忠说,温度太高容易使虾变焦,温度太低则会使其发臭。为了有效利用空间并节约木炭,他们在瓦缸四周绑上布袋,把一对对鲜虾装进袋子里,利用瓦缸边缘的热量使之慢慢烘熟。粗略一数,每口缸周大约“兜”了近300只虾。虾干烘制期



村民正在完成“对虾”的工序。

间,他们只能赶在刚刚点火后抓紧睡觉4小时,之后就必须起床观察瓦缸的火候。

海水与炭火的交融,使得鲜虾中的鲜味物质在水分蒸发中不断浓缩提纯,其香味也愈加浓郁。还没来得及把虾壳剥干净,就被这股大海特有的鲜咸香味诱惑得张嘴品尝。与那些用来炖汤的咸虾干不同,这里的对虾干咸淡适中,酥脆得就连虾壳也能直接吃,非常适合当零食、佐美酒。

沈建忠每年可制作虾干1500公斤左右,“完全不担心销路,最近网上采购的客户也多了起来。”依托村里的“农村淘宝”服务站,裘村虾干畅销江浙沪地区,并远销北京、东北等地,去年卖出近4万包。村里不少年轻人也利用微信做“副业”,帮助长辈推销虾干。



村民将一对对鲜虾放入瓦缸周围的布袋中,进行烘烤。(项一嵌 景小芳 摄)



图为吴福康和他制作的微型家具。(徐欣 陈韵 摄)

## 装修废料变身微型家具 七旬老翁还原旧时光

本报记者 徐欣  
通讯员 邵家艳 陈韵

秋日的午后,现年74岁的吴福康在短暂的小憩后走进了自己的工作间,继续制作微型家具。这次做的是一张古董床。只见他拿起小锉刀哼着小曲打磨着床脚……19年来,吴福康已经习惯了这种独特的消遣方式,一个人沉浸在微型家具的世界里,回味着那些过去的时光。

红木画案、柚木太师椅、空镂雕花茶几……不仅能拿在手里赏玩,揣在兜里,还能摆放在小小的书橱里。这些选材考究、别致逼真的木制小家具,均是吴福康按与实物1:10的比例精心制作而成。

走进吴福康的家,俨然走进了一间微型家具收藏馆,一件件惟妙惟肖的迷你家具,按照套房系列、餐厅系列、书房系列等主题风格摆放得井井有条。八仙桌、太师椅、屏风、文物柜、穿衣镜、花瓶……几乎所有老家具在吴福康家里都能找到缩小版。

笔者拿起一把太师椅放在手中仔细观察,看到这把椅子高约7厘米,别看东西小,雕、镂、刻等工艺都体现着吴福康精湛的技艺。“我做的家具全部是自己设计的,灵感就是从《红楼梦》里来的。”吴福康介绍:“这种微型家具是以正常家具为模版,按照一定比例缩小制成的,在工艺上,与制作大家具几乎一模一样,同样是榫卯结构,完全按照中国传统木器制作工艺,要经过选料、开料、开榫、组装、雕刻、打磨等若干工序才能完成。”

退休后的吴福康在宁波冰箱厂从事保卫工作,从未涉及木工

这行。1998年的一天,他在路边看到别人丢弃的红木废料,觉得十分可惜,便捡了回家。热爱手工的他萌生了用红木制作一个迷你花架的念头。为了探究做法,他还跑了几趟宁波工艺美术厂向工人们“取经”。制作过程中,他耗费了好几块红木废料,还刻坏了两把刻刀。终于在一周后,他完成了人生中第一件微型家具。

从此,老吴沉浸在微型家具的世界里难以自拔。“只要功夫深,铁杵磨成针。”闲暇的时候,老吴会研究各种家具的样式、材料和制作工具。他还前往乌镇、苏州等地,研究当地古典家具的渊源和风格变化。为了练习,他的手皮都不知磨破过多少次。

19年来,吴福康将那些不起眼的旧木头、装修废料变成了一件件精美优雅的微型家具。据不完全统计,他共制作了150余件微型家具。但这些作品从不售卖。而在白沙街道新成立的居家养老助残服务中心内,老吴却无私地将近20件精致的微型家具陈列在手工作室内。

如今,吴福康渐渐成了白沙的“红人”。几年来,他受邀带着他的微型家具亮相在北仑举行的宁波经典民间艺术节活动以及在老外滩举行的江北区非物质文化遗产作品展等活动。10年前,他的手艺就已经被评为“宁波市非物质文化遗产”。

