

国庆期间 亚艺术节剧目精彩展演



本报讯(记者陈青) 国庆中秋假期甬城戏迷大饱眼福。作为第十五届亚洲艺术节展演剧目,杂技剧《圣卡》、形体剧《水生》、舞剧《朱鹮》、音乐剧《窈窕淑女》等在各大剧院轮番上演。

前晚在逸夫剧院和宁波文化广场大剧院分别上演了形体剧《水生》和舞剧《朱鹮》。由三拓旗剧团出品的形体剧《水生》改编自蒲松龄的《聊斋志异·王六郎》,该剧融入了中国戏曲的表演元素。“傩文化”是

中国多元宗教、多种民俗和多种艺术相融合的文化形态,包括傩仪、傩俗、傩歌、傩舞、傩戏、傩艺、傩面等项目。这部作品创作于2012年,首演于法国阿维尼翁戏剧节,演出足迹遍及巴黎、爱丁堡、伦敦、台北、香港、上海等地,收获了国内外媒体的广泛赞誉。这是一出没有一句台词,全用肢体语言来讲述故事的剧目,将一个“鬼亦有情”的聊斋故事表现得张弛有度,剧中老人与

鬼的交流,喝酒划拳的快乐,难以挣脱命运束缚的无奈,对生与死的纠结,均用大量的舞蹈元素、皮影和戏曲的动作,以及没有表情的面具,将故事完整呈现。

以濒危保护动物朱鹮为题材的原创舞剧《朱鹮》由上海歌舞团倾力打造,表现了在现代化和城市化进程中,人类与自然、环境、各种生灵相伴相生、休戚与共的同命关系,国内演出100余场,在海外的演出也大获成功,优雅的舞姿被日本媒体誉为“中国版天鹅舞”。前晚的演出是舞剧《朱鹮》第二次呈现在宁波文化广场大剧院的舞台,舞蹈上融合了古典芭蕾和民族舞蹈的精髓,音乐意蕴丰厚。

为了让更多的宁波市民走进剧院,欣赏高品质的文化艺术表演,亚艺术节组委会联合各大剧院推出了惠民计划,大多数展演剧目的最低票价在10元至30元。接下来,九舞金水文化传媒有限公司的舞剧《唐诗逸舞》8日在宁波文化广场大剧院上演;8日和9日,中国儿童艺术剧院的儿童剧《罐头小人》将在逸夫剧院连演两场;9日,江苏淮剧团的淮剧《小镇》将献演宁波大剧院,该剧是文华大奖剧目,也是国家艺术基金资助剧目;10日,浙江小白花越剧团的越剧《春香传》将在镇海大剧院上演;17日和18日,宁波市演艺集团出品的舞剧《花木兰》将在凤凰剧场演出。

中国·宁波纸飞机挑战赛 余姚毛科炜破全国纪录

本报讯(记者林海)6日,由国家体育总局航空无线电模型运动管理中心主办的第七届中国·宁波纸飞机挑战赛暨第十一届宁波市纸折飞机大奖赛,在市体育中心综合馆举行,来自全市各地的800多名中小學生以及普通市民参加了比赛。最后时刻,来自余姚市第五职业学校的高三學生毛科炜以48.20米的成绩打破全国纪录夺冠。

从2011年开始,富有科技体育特色的宁波纸飞机大赛已从宁波市级升格为国家级,比赛项目在原先留空时间、直线距离两项的基础上增加了直线射靶、冲浪滑翔两项,组别在中学组、小学组的基础上增加了幼儿组和公开组。在昨天的公开组直线射靶赛中,章郑浙获得冠军。留空时间、直线距离两项

的全场冠军分别由李嘉楠、毛科炜获得。

昨天先进行的留空时间赛中,来自镇海中学的李嘉楠以13.88秒的成绩夺冠。在直线距离赛中,4名来自余姚的中學生闯进了加赛,最后,毛科炜在加赛中率先出场,他奋力一掷,手中的纸飞机飞出了48.20米的距离,打破了直线距离赛的全国纪录。

“进行直线距离赛的纸飞机是有点诀窍的:重心位置在总长的黄金分割点(0.618)处,机身比较细长,还要有一定的滑翔性能,才能飞得比较远。”来自余姚特教中心的纸飞机总教练胡达新介绍。在他指导下,余姚已有65所中小學校开展了纸飞机运动,参与人数近1万人次。

崇尚自然 体现书香特色

陈从周造东园为天一阁留下佳话

本报记者 陈青
通讯员 王伊婧

第二届天一阁论坛是本届亚洲艺术节的重头戏之一,日前,来自中国、德国、法国、西班牙、俄罗斯以及中国香港、台湾地区的近60名专家学者,共同探讨中国传统文化之美,天一阁的园林艺术也成了大家关注的焦点。

“陈从周先生造东园,遵循了崇尚自然和体现书香特色,结合传统园林的造景手法,构筑意趣天然的山水格局,遵从植物的自然之理,营造清秀淡雅的人文氛围,最终呈现出清幽质朴的园林气质。”天一阁博物馆的朱莹毅参加了本次论坛。此前,她在整理天一阁档案资料时找到当年重修东园期间的规划、园林图纸等资料,通过梳理东园修建的来龙去脉以及与陈从周先生的关系,分析了先生的造园思想和美学主张,在论坛上作了交流。

陈从周是古建筑学家、园林艺术大师,擅长文、史,兼工诗词、绘画,著有《说园》等,他设计修复了豫园东部、龙华塔、宁波天一阁、如皋

水绘园,设计建造了云南楠园等大量园林建筑,并把苏州网师园以“明轩”的形式移建到了美国纽约大都会博物馆,成为将中国园林艺术推向世界之现代第一人。

“陈从周先生与天一阁结缘早在1963年。”朱莹毅介绍,历史上东园曾是明代吏部尚书闻渊天官第宅园的一部分,后逐渐荒芜。1963年,当时天一阁的管辖机构宁波市文物管理委员会着手编制天一阁总体规划,并邀请同济大学建筑系教授陈从周先生作为顾问指导,这是他首次参与天一阁及东园的规划设计,此规划历经二十余载,其间屡经变迁和修改。1983年,在陈从周指导下,再次兴建东园,工程历时三载。

“对于东园的规划和营建,陈从周倾注了大量的心血,设计图纸几易其稿,对每一稿亲自审阅并签名,这在档案资料上显示得非常清楚。”朱莹毅说,在天一阁工作的老前辈口头相传一段佳话,陈从周在建造东园时,婉言谢绝人住当时宁波最好的饭店华侨饭店,“他坚决要住在范氏故居耳房,看园子里的光线和气候的变化,自始至终监督工程,现

场布置亭台、泉石。”

1986年9月,天一阁东园修建工程竣工,占地约6000平方米。陈从周为新建成的天一阁东园“凝晖堂”题词:“述古承先”,并附书:“丙寅之秋,明州天一阁东园建成,构是堂以为休憩之所,爱题共勉,庶几范氏永垂千古也。园以胜景,贵在高德,此与他园所异者”,一语点出了东园独特的气节。正如陈从周1988年在《天一阁东园记》里说:“阁有书卷,园存雅趣,洵甬人之清福也。”

天一阁是收藏保护文献古籍、提供学术研究和交流的文物机构,天一阁园林与其他江南园林最大的不同在于其以“书香”为特色,陈从周建造东园以辅助天一阁为宗旨,淡雅为主,与书香匹配,将书香寄情于园林。他设计了东园明州碑林的护廊,形成了“环园皆廊也”的清雅景象,一方面使东园碑廊蔽日挡水得以保护,另一方面以增园林出入,提供游人鉴赏驻足之处,一举多得。东园沿用了挖土成池,堆土成山的传统方法,宁波地产生海礁石作假山,具有浓郁的地方特色。在假山的东西两侧设有“四明亭”和“皓晴亭”遥

相呼应、高低错落。迂入的凝晖堂和林泉雅会馆,以山石树木遮掩之,傍水而建。会馆中陈列明清时代名人的书法帖石,增加了园林的灵气。生长了二十多年的香樟树已经成为东园最大的特色,书带草也在东园中广为应用。

“万卷诗书来左右,小园容我一藏身”。陈从周无疑是喜爱天一阁的,他引宁波地方文献之经典为东园中数亭命名,并在天一阁留下墨宝。

陈从周师承张大千,书画俱佳。30岁时,在上海开办个人画展,以“一丝柳,一寸柔情”蜚声画坛。随后出版《陈从周画集》,张大千慨然为之题跋。1978年冬,他应邀为美国纽约大都会博物馆设计“明轩”,贝聿铭雅嘱他写就长卷水墨丹青《名园青霄图卷》,复请国内文化普宿、书法名家题咏,现存纽约贝氏园,成为一件极为珍贵的书画名品。

陈从周在天一阁留下了一联两额,也是一段佳话。一联为“人间度阁足千古,天下藏书此一家”,挂于天一阁楼下前廊柱,清代桐城派传人姚伯昂撰句。两额是“春随人意”“以衍清芬”,位于西大门内。

市围棋冠军赛开赛

本报讯(通讯员忻志华)第20届“中迪杯”宁波市围棋冠军赛昨天在日月宾馆开战,共有24名选手参加本次比赛。

围棋冠军赛是我市的一项传统赛事,参赛棋手均为各区县(市)、各系统及外地成年和少年各项赛事的冠军得主。本地知名业余围棋高手大多报名参赛。



昨晚,北仑博地影秀城广场上的灯光主题秀《幻海》,吸引了许多市民前往观看。(南华 徐能 摄)

每个人都是一道亮丽的风景线

文明旅游

遵守秩序 体现修养

中央文明办 国家旅游局