宁波日报 NINGBO DAILY

第十五届亚洲艺术节特别报道

展示人性的“灵魂过山车”
文华大奖剧目《小镇》昨晚甬城上演

本报讯（记者**陈青** 通讯员**戴云华**）作为第十五届亚洲艺术节的展演剧目之一，江苏省淮剧团的大型原创现代淮剧《小镇》昨晚在宁波大剧院上演。该剧已在全国巡演100多场，人气爆棚，不仅获得文华大奖，也是国家艺术基金资助剧目。

《小镇》讲述的是发生在一个以道统闻名的千年小镇上的故事。这里历史悠久，传统文化积淀深厚。然而，随着商品大潮的冲击，平静的小镇也渐渐起了波澜。一日，一位曾经受过小镇人救助的京城老企业家欲来小镇寻找30年前的恩人，并将以500万元作为酬谢。秦镇长欲借此机会重塑小镇形象，于是，请求小镇老教师朱文轩等人以及普通民众帮助寻找。这笔从天而降的巨款如同试金石，拷问着小镇的纯洁和小镇人的道德、良心……当年救助企业家的好人是谁？行善不倦的道德模范朱文轩被一致看作是好人的不二人选。此时，朱文轩之子意外地欠下巨款，家无积财的朱文轩夫妇无奈之下滋生了侥幸冒领的念头。但冒认悬赏的人不止一位，朱文轩的名字却没有被公布。为了挽回小镇的声誉，朱文轩作为道德“形象”，必须承担起延续古风的重责，在不断的内心拷问中，他没有选择朱老爹惩戒式的道德担当，而是在众人面前，主动地坦陈真相，实现了真正的“精神传承”。

淮剧《小镇》通过巨款悬赏激起的人心动荡，将一个变化着的社会，浓缩到有着江淮风情的小镇中，对人性的多面性、复杂性进行了大胆而深刻的剖析，以敏锐的目光直面当下的道德诚信危机。正如导演卢昂所说：“这是一出惊心动魄的‘灵魂过山车’，一部真真切切的忏悔启示录。我希望裹着观众一起跌宕、失落、惊悸、叩问、决绝、复归……灵魂的拷问与自我的救赎，是我们这个民族当下最为缺失的，也是最应召唤的。这就是我们这个戏所要开掘的东西，也是我们这个戏创排的意义所在。”

作为一种古老的地方戏曲剧种，淮剧已入选国家级非遗名录，始建于1956年的江苏省淮剧团，是国家文化部确定的国家非物质文化遗产项目（淮剧）保护单位。《小镇》不仅将古老戏种以现代戏的形式做了改变，呈现了更好的文化传承，而且突破了中国戏曲惯常的创作格局，将现代社会对于人性与道德的丰富性赋予其中，同时以现代社会的理性与宽容，展现出更加积极的道德建设与人性修缮。它让戏曲走进了剧中人丰富变化的内心世界，也契合着身处传统与现代之间观众们的多元审美。

图为淮剧《小镇》在宁波大剧院演出。 （周建平 摄）

文艺女神和行者的家园

微信公众号定宁街A座

中国短道速滑拿下赛季首金

据新华社北京10月9日电 正在征战世界杯暨奥运资格赛的中国短道速滑队当地时间8日在荷兰多德雷赫特拿下本赛季首金。凭借范可新最后一棒的完美超越，中国队将女子3000米接力金牌揽入怀中，一扫首站比赛因犯规抱憾而归的阴影。

此外，中国队还在男子5000米接力中收获铜牌。接力项目战果喜人，但中国队在个人项目比赛中颗粒无收：无人进入男女1000米、男女1500米和男子500米决赛，范可新仅进入无关奖牌的女子500米B组决赛。

国际滑冰联合会官网在评论中国队拿下女子接力金牌时说：“这是中国队在本赛季拿下的首金，将激励中国队在上海站和首尔站取得更大的成功。”

荷兰站比赛是本赛季世界杯第二站比赛，由于在布达佩斯站比赛中女队接力犯规没有积分，此番转战女队上下都憋着一股劲。队伍以老将为主，范可新、周洋、韩雨桐和臧一泽出战。在预赛和半决赛中均以头名晋级后，中国队在决赛中的开局不是很理想，落后于加拿大、韩国和荷兰队。

比赛还剩11圈时，伺机已久的中国队超越东道主升至第三位。最后一棒时，韩国队名将崔敏静试图外道超越加拿大选手，范可新趁机内道直接超越两人，以4分09秒491的成绩率先冲线。韩国队和加拿大队分获亚军和季军。

崔敏静赛后接受国际滑联官网采访时表示，全队对比赛结果“非常失望”。她说：“我们一直专注于接力，接力金牌是我们在平昌冬奥会的一大目标。”

在男子接力中，韩国队因半决赛失误缺席决赛，中国队与加拿大、荷兰、日本和俄罗斯队一同进入决赛。由武大靖、韩天宇、许宏志和任子威组成的中国男队最终以6分42秒746收获铜牌，加拿大队以6分42秒478称雄，荷兰队拿下银牌。

在女子比赛中，韩国队的沈石溪和崔敏静分别摘取1000米和1500米两项桂冠，500米金牌被加拿大人圣格莱斯获得。在男子比赛中，500米、1000米和1500米金牌分别被加拿大、荷兰和韩国选手瓜分。

结束荷兰站比赛后，中国队将回国备战下月在上海举行的第三站奥运资格赛以及11月中旬的韩国首尔站比赛。

NBA总裁萧华：不要给周琦太多压力

据新华社上海10月8日电（记者**王浩宇 朱翊**）NBA总裁亚当·萧华8日在NBA中国赛上海站谈到周琦时表示，希望外界不要给周琦太多的压力，要给他更多的时间和空间去成长。

现年21岁的周琦在2016年NBA选秀大会上被火箭队在第43顺位选中，不过当时火箭并未签下他。经过在CBA联赛又一个赛季的锻炼，随新疆男篮获得CBA总冠军的周琦终于在今年7月正式和火箭签约，这是自2011—2012赛季易建联为达拉斯小牛效力后，时隔5个赛季NBA再次出现中国球员。

周琦进入NBA对中国篮球的意义，以及他背负的期望，萧华自然了然于胸。他说：“我在电视上看了周琦在火箭队季前赛上的表现，很高兴他能进入火箭队大名单，但我希望不要给他太多的压力。我知道中国篮球的目光都集中在他一个人身上，但我们要现实些，要给他时间去成长，他有着不俗的实力，个性也不错，我相信他在未来能成为中国篮球在NBA的代表。”

对周琦寄予厚望的同时，萧华也谈到了周琦的前辈、NBA名人堂球员、现中国篮协主席姚明。萧华说：“从姚明加入联盟时我就认识他，他成为中国篮协主席能很好地提升NBA和CBA的合作，我知道姚明对于中国篮球的发展，在培养精英球员和发展草根篮球两个方面有很多的想法，他对篮球的激情和热爱都很让人敬佩。”

歌剧《呦呦鹿鸣》入选省献礼“十九大”精品剧目
昨晚杭州开唱座无虚席

本报讯（记者**崔小明** 通讯员**房炜**）歌剧《呦呦鹿鸣》成功入选省献礼“十九大”十大展演精品剧目。昨天晚上，该剧在杭州演出，能容纳1600多人的杭州剧院座无虚席。

本次演出由青年歌唱家吕薇领衔主演。“曲子好听，朗朗上口，看完之后有点意外和惊喜，这部剧既高大上，又很接地气，真没想到民族歌剧也可以那么好看。”小李是杭州的一名在校大学生，学的是声乐专业，再加上凭学生证购票能享受半价优惠，所以他邀上同学就前来观看。本来他对本土歌剧并不看好，没想到看完整场演出让他很振奋。“屠呦呦是诺贝尔奖获得者，通过歌剧可以了解到她不平凡的一生，确实值得一看。”陈女士在看完之后说，看歌剧《呦呦鹿鸣》给她带来的不仅仅是精神上的享受，还有满满的正能量。今晚，该剧还将在杭州剧院再演一场。

据了解，歌剧《呦呦鹿鸣》由宁波市演艺集团、宁波交响乐团共同制作。今年5月底6月初在宁波首演之后，赢得了国内专家学者和观众的一致好评。7月，又进行了第二轮演出。之后，在专家学者的建议下，剧组又对该剧精心打磨，使得故事节奏加快，剧情更加紧凑，更具有可看性。

据悉，该剧还将参加10月31日的上海国际艺术节。

波兰等14支队伍进军俄罗斯世界杯

10月8日，在2018世界杯预选赛欧洲区C组的比赛中，德国队球员萨内（右）与阿塞拜疆队球员谢达耶夫拼抢。 （新华社发）

据新华社伦敦10月8日电（记者**王子江**）世界杯足球赛预选赛欧洲区C组、E组和F组的比赛8日全部结束，波兰队在最后一轮以4:2击败黑山队锁定E组第一，成为第14支进军俄罗斯世界杯决赛圈的球队。

其他13支获得俄罗斯世界杯决赛圈的球队分别是：俄罗斯、德国、英格兰、比利时、巴西、伊朗、日本、韩国、墨西哥、沙特阿拉伯、尼日利亚、哥斯达黎加和埃及。

波兰队与黑山队的比赛在华沙举行，开场仅6分钟，主队的马辛斯基门前轻松破门。10分钟后，格洛西茨基几乎在同一个位置为波兰队再进一球。穆格索之后凭借一记精彩的倒钩射门为黑山队扳回一球，第83分钟托马塞维奇将比分顽强扳平。

关键时刻，波兰球星莱万多斯基利用对方后卫传球失误，晃过对方门将把球打入空门。随后黑山队的斯托伊科维奇的乌龙球让波兰队以4:2获胜。这是波兰队自2006年之后首次获得世界杯决赛圈的参赛资格。

丹麦队在E组另外一场比赛中，以1:1战平罗马尼亚队，以积20分获得小组第二，获得了参加附加赛的资格。

F组比赛中，斯洛伐克队以3:0战胜马耳他队，苏格兰队与斯洛文尼亚队以2:2战平，斯洛伐克队和苏格兰队同积18分，前者凭借净胜球优势获得小组第二。斯洛伐克队能否获得附加赛资格，还要看其他小组比赛的结果。

已经锁定F组第一的英格兰队以1:0战胜立陶宛队，凯恩凭借点球攻入了全场唯一的进球。

F组的比赛结果直接影响到了C组的出线形势，提前一轮锁定第二名的北爱尔兰队虽然以0:1不敌挪威队，但仍然以19分超越F组的斯洛伐克队，获得了附加赛资格。

按照规则，欧洲区有53支球队参加，分成9个小组，每个小组第一名直接出线，成绩最好的8个小组第二进入附加赛，抽签捉对厮杀，获胜的4支球队获得剩余的出线名额。

F组第一名德国队以5:1大胜阿塞拜疆队，以10战10胜的战绩结束了预选赛征程。

昨晚，鄞州区雪菜博物馆、宁波锡镴器博物馆、熨斗博物馆联合举办志愿者文艺晚会，台上的志愿者深情演出慰问台下的志愿者。图为表演现场。

（南华 陈科峰 摄）

女歌手家家近日出席由宁波影都、宁波电台等联合举办的“家家《还是想念》宁波新歌分享会”，在宁波影都东门口店与歌迷面对面。家家，本名纪家盈，2012年推出首张个人音乐专辑《忘不记》，2014年获“第19届新加坡金曲奖”最佳飞跃女歌手奖。图为家家与热情的宁波歌迷合影留念。

（南华 姜楠 葛家莉 摄）

用努力笑对苦难人生
——柬埔寨杂技剧《Sokha》观后

锐观察

宋 臻

柬埔寨，于我而言，既熟悉，又陌生。熟悉，是因为这个名字耳熟能详，与之相关的记忆，有西哈努克，有吴哥窟，有红色高棉，有蒋勋写给林怀民的20封信，还有一部叫《花样年华》的电影。陌生，是因为从来没去过，更因为那些碎片般的一知半解，建构起了一个令人迷惑、充满想象的柬埔寨。而这一次，又多了一个叫Phare的剧团。

10月2日晚，在宁波大剧院观看第十五届亚洲艺术节展演剧目、来自柬埔寨Phare杂技团的《Sokha》。离这种熟悉的陌生，似乎又近了一步，忽然有种想买张机票飞去一探究竟的冲动。

杂技剧，还真是第一次看。2013年，Phare马戏团在暹粒成立，他们的演出在猫途鹰网站上的14家暹粒音乐会与演出中排名第一。和传统的马戏团不同，这是一个没有动物的马戏团，所有节目直接在舞台上呈现，演员在现场表演杂技，用一个个杂技段落、现场绘画、舞蹈、甚至即兴音乐编排，串联成一个具有戏剧性的故事。

《Sokha》讲述的故事与柬埔寨作为一个现代国家的苦难经历有关。圣卡（Sokha）是一个被战争梦魇缠身的人，故事从老年圣卡的梦境开始，回忆自己从小女孩开始的人生经历。上世纪五十年代，柬埔寨王国独立，经历了一段和平的“佛教社会主义”时期，圣卡成长于这一时期。然而，对小国而言，不受世界政治大气候的影响几乎是不可能的事。上世纪七十年代，亲美势力发动政变，国家政权被颠覆，从此整个国家战乱不断。普通老百姓或许不了解是什么推动政治力量唤来血雨腥风，但相信所有人的内心充满了对幸福安定的渴望。

演出当然不会具体地交代国家动荡的来龙去脉，而是用艺术的手法来表现普通人试图去治愈和改变这个国家的努力。扭曲的现实要用自己的劳动和汗水重新将其扭转回正确的轨道上来，用杂耍式幽默去战胜人间的苦难、失去的悲伤。

演出简介上说，Phare马戏团将带给我们一种沉浸于柬埔寨现代性的惊人体验。什么叫现代性？简而言之，就是现代社会引发的人性问题。我们今天的人渴望现代化的生活，但也必须正视由于现代化导致的社会结构变化、生态环境变化、无休止的欲望引发自我意识的膨胀。如何重新团结，重新建立对他人的尊重和信任，重新彼此相爱而不是互相厌恶和憎恨，是我们时代最大的挑战与问题。

演出时间不长，一个小时左右。那晚现场上座率只有七成左右，但从观众反应判断，大家看得很“嗨”。这场演出在暹粒花18美元就可以买到很好的座位。这次来亚艺节演出，A级票价是90元人民币，大剧院还有折扣活动，几乎买一送一，可以说是十分惠民。同伴说，看后觉得出乎意料的精彩，相当于去了一趟吴哥窟。这次看过，我想或许真有一天去了柬埔寨，还会再去看一次——不为别的，只为他们用汗水和努力来笑对苦难人生。

（本栏目欢迎赐稿。投稿邮箱：yxq@cnnb.com.cn）