凝魂聚气铸自信

2005年8月3日，习近平在乌镇调研古镇保护工作。 （浙江日报通讯员 摄）

【上接A4版】2005年11月7日，浙江省文学艺术界联合会第六次代表大会召开。会上，习近平娓娓道来：

“人类文化发展史表明，凡是名著、名曲、名画，无一例外都深刻地表现了当时的社会生活和人民群众的真实情感。”

“真正的文艺家总是站在时代的前列，关注国家命运，反映人民心声，抒写时代精神。”

无论文化发展翻开怎样的新篇，文化发展的目的始终在于人民，文化发展的动力始终来自人民。

习近平的讲话为文艺精品的创作发展指明了方向。

在省第六次文代会上，时任省剧协副主席茅威涛当时一边听，一边在脑海中勾勒着心中的“文艺精品”。她说，“我们一直想着如何在深刻把握时代精神和审美风貌的前提下，致力于传统艺术的推陈出新，习书记的讲话让我们牢牢把握住了文艺创作的魂，那就是与时代同呼吸、与人民共命运。”

当天，在现场聆听习近平讲话的时任杭州歌舞团（杭州歌剧舞剧院前身）副团长崔巍也深有感慨。2003年前后，根据大量农民工进城的社会现状，他们创作了《与外乡人一起跳舞》舞剧。近年来，杭州歌剧舞剧院一直坚守“以人民为中心”的创作理念，创作出了《遇见大运河》《雷峰夕照》等一批深受群众喜爱的创新剧作。

2006年10月，在习近平关心下，又一个国家级艺术节——由文化部、浙江省人民政府共同主办的首届中国越剧艺术节成功举办。

在开幕式上，习近平强调要充分调动广大文艺工作者的积极性和创造性，积极推动越剧艺术乃至浙江文艺事业不断取得新的发展。此后，中国越剧艺术节永久落户浙江，每四年一次，领梨园之风骚。

文化为犁，精品铸魂。浙江文艺精品不断涌现。

在习近平的关心下，当年，由省委宣传部、中央电视台文艺中心影视部等单位出品的浙商题材电视剧《十万人家》成为2006年度浙江省文化精品工程重点扶持项目；《梁山伯与祝英台》等剧目，在2006年中国越剧艺术节夺得了4个金奖，占到金奖总数的一半；《公孙子都》入选了2005—2006年度国家舞台艺术精品工程初选剧目，成为全国30台初选剧目中唯一的昆剧；剧场版《宋城千古情》一经推出，场场爆满，口碑上佳……

文艺人才厚植精品沃土

在推动文化繁荣发展的过程中，习近平高度关注人才队伍的培养，他提出：“必须按照德艺双馨的要求，造就一支高素质的优秀文艺队伍。”

2001年至今一直担任中国美院院长的许江，每次谈起习近平对中国美院的关怀与厚望，就感恩于心。“记得习书记刚来浙江1个多月时，就来过美院考察，认为美院是浙江的‘金名片’！”

从2002年至2006年，习近平每年都会到中国美院考察。他的足迹遍布中国美院的南山校区、象山校区，以及滨江校区。

2005年4月，中国美院象山校区刚刚投入使用，习近平就来到这里调研学科建设和人才培养。考察中，许江向习近平汇报了中国美院欲联合杭州市打造“动漫之都”的想法，习近平明确支持学校学科发展的特色之路。“在学科设计上领先，在人才培育上下功夫，积极探索产学研一体化，为浙江发展作出贡献，是当年习书记对美院的殷切希望。”许江说。

2006年2月，一次被习近平形容为“这在过去是没有过的”的会议，深藏在了许江的脑海中。当天，习近平主持省委常委会，第一个议题就是专门听取中国美院的工作汇报，积极支持中国美院加快建设成为世界一流大学，为文化大省建设作出贡献。“文化大省要有文化品牌、文化旗舰、文化航母、文化生力军。”习近平认为，中国美院应该当仁不让。

11年后，许江仍然难掩内心的激动：“习书记的种种建议，体现了他以独特的情怀，总揽浙江文化历史；以高远的眼光，把教育摆在驱动浙江发展力量的重要位置，为推动文化繁荣发展奠定了人才基础。”

2005年的那次到访，习近平在象山校区的山北水边种下了一棵象征坚忍与秋实的杜英树。围绕着这棵杜英，中国美院师生种下了18棵树。如今，十年树木，蔚然成林。一大批青年艺术人才不断茁壮成长。

文化沃土长出产业大树

“浙江文化的一个突出特点是：洋溢着浓郁的经济脉息。”提及浙江的文化基因，习近平曾这样诠释。他在2006年10月30日的浙江日报《之江新语》专栏刊发的《文化经济点亮浙江经济》一文中写道：“所谓文化经济是对文化经济化和经济文化化的统称，其实质是文化与经济的交融互动、融合发展。这是浙江改革发展中的一大特色和一大亮点。”

动漫产业在浙江的发展，正是生动的注脚。

2003年，浙江的动漫产业几乎为零。短短两年后，2005年2月，杭州在与国内诸多城市的竞争中脱颖而出，获得了我国第一次国家级、国际性动漫盛会——首届中国国际动漫节举办权。

此后，习近平进行了相关的调研。

中南卡通董事长吴建荣至今还铭记着2005年4月习近平来公司考察调研的情景，那天，习书记一下车，就来到动画制作办公室。

由于刚刚搬进新办公大楼，空调还没来得及装。办公室显得闷热。

“动漫做得怎么样？”习近平一边用毛巾抹汗，一边仔细观看动画制作，向动画设计师询问情况。

“中国动漫只有行业没有产业”；“中国动漫市场很大，但90%被国外卡通抢走”……面对习书记的关切，吴建荣将困惑与尴尬一一托出。

习近平听罢，语重心长道：“动画不是用钱来衡量的。它能够为青少年提供健康的精神食粮。”当得知传播优秀中华传统文化的500集动画片《天眼》在播出后广受好评时，习近平感到由衷高兴。

“习书记很早就意识到了动漫产业是21世纪的朝阳产业。”吴建荣说，“他曾多次强调举办动漫节的重要性，并对动漫产业的发展提出具体建议。”

2006年4月，第二届中国国际动漫节在杭州举行，习近平会见来宾，并对浙江动漫产业寄予厚望。此后，中国国际动漫节永久落户杭州，“动漫之都”美誉传遍全国，浙江成为国内具有重要影响力的动漫产业中心。

“当代文化竞争在很大程度上取决于文化产业的竞争，软实力、文化力必然要通过文化产业的竞争力来加以体现。同时，这也具有经济结构调整和增长方式转变的意义。”这是习近平对文化产业推动经济转型的深刻认识。

产业是文化中长出来的“树”。文化产业的发展，植根于时代的土壤。

自2003年被列为全国文化体制改革综合试点省以来，浙江努力把文化资源转化为发展资源，把文化软实力转化为发展硬实力，推动文化产业蓬勃发展，并根据浙江民营经济发达的特点，进一步推动民间资本进入文化领域。

习近平说：“发展民营文化企业，是浙江文化产业发展的必由之路，也是浙江文化改革与发展的特色与优势所在。”“必须像支持发展民营经济那样，进一步放开放活，突破文化产业发展的体制瓶颈，打开文化产业发展的闸门，抢占文化产业发展的先机，大力发展民营文化企业。”

2004年，横店影视产业实验区成立，成为全国首个集影视创作、拍摄、制作、发行、交易于一体的国家级民营影视产业实验区。

“习书记曾两次到横店考察，指导影视文化产业发展，有力地推动了横店影视文化产业的快速发展和壮大。”横店集团创始人徐文荣说。

从无到有，从小到大，横店做出了文化产业全域化的创新样本。

如今，横店影视文化产业实现跨越式发展。2016年，实验区实现营收180.9亿元，上缴税费20.87亿元，入区影视企业和艺人工作室1000多家，接待剧组271个，在全国影视文化行业的龙头地位优势明显。目前，横店已投入数百亿资金，建起30多个影视实景拍摄基地，35个高科技摄影棚，55个影视拍摄外景点，成为我国规模最大的影视实景拍摄基地，累计拍摄影视作品1800多部、48000多集。

为进一步发挥浙江块状特色产业优势，浙江在文化产业布局中，特别构筑了浙北、浙中、浙东、浙西南等文化产业发展带。

丽水龙泉，就位于浙西南的生态文化产业带里。

作为入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录的陶瓷类项目，龙泉青瓷名扬天下，而其技艺的继承与发扬，龙泉青瓷博物馆功不可没。龙泉青瓷博物馆的发展壮大，离不开习近平的关心。

2005年，习近平第三次来到龙泉考察。在考察完竹垟畲族乡后回城区的车上，时任龙泉市委书记赵建林向习近平汇报了龙泉青瓷文化的传承工作，并提出了建博物馆的想法。

习近平说，龙泉青瓷是民族文化的瑰宝，应该好好保护，可以建一个新的博物馆。他还特别叮嘱赵建林，新馆不一定规模很大，但一定要有个性和特色。在习近平的关心下，省财政很快落实了补助资金，帮助龙泉启动了博物馆建设项目。

“龙泉这样的山区欠发达县，如果没有习书记的关心支持，绝不可能建成这么一个博物馆。”赵建林说。龙泉人民始终感念在怀，至今记忆犹新，为表感恩之情，特意在博物馆广场前设置了一块景观石，上面刻了三个大字“关怀石”，石头的背面，用文字介绍了习近平重视关心龙泉青瓷博物馆建设的情况。

如今，龙泉做起了“文化+”文章，依托青瓷博物馆这一地标性建筑，推动文化产业“提挡加速”。龙泉剑瓷产业支柱产业地位正在逐步显现，2016年剑瓷文化产业产值达30.2亿元，文化产业增加值占GDP比重达到10%。

如今，浙江文化产业快速发展，全省电视剧、动画片、电影产量均居全国前茅，荣获全国“五个一工程”等各类国家级奖项的精品数量位居全国前列。

除了广播影视、文化演艺、动漫游戏、文化产品制造等领域，新闻出版领域同样优势凸显。今年5月的深圳文博会上，浙报传媒控股集团有限公司、浙江出版联合集团、浙江华策影视股份有限公司、宋城演艺发展股份有限公司、华谊兄弟传媒股份有限公司等五家浙江文化企业入选“全国文化企业30强”，入选总数创历史新高。

“文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。”遵循习近平指明的方向，以文化为根，浙江大地生长出的这一新兴产业枝繁叶茂、生机勃勃。

文化惠民
——满足群众文化生活

努力建立健全公益性文化事业服务体系，提高公共文化服务能力，把为人民服务、为社会主义服务真正落到实处。

——习近平

文化乐园滋润城市乡村

2005年5月15日，西子湖畔，玉皇山麓。习近平揿下浙江美术馆开工按钮。投资4.2亿元的美术馆拉开了建设大幕。

建一个浙江人的美术馆，曾是几代人的梦想。如今，站在杭州南山路上，一眼就能望见那座波浪形的建筑，依山向湖，错落有致。简洁、淡雅、古朴的建筑犹如“生长”在西湖边的一幅江南水墨画。

这座至今让人流连忘返的文化地标，就是在习近平的亲切关怀、直接推动下规划建设的。

“我记得很清楚，那天是2003年1月31日，大年三十，习书记来考察时，天上还下着小雨，他打着伞，冒着寒风冷雨，带着一行人来考察选址。”14年后，中国美院院长许江依然还清楚地记得那天的情景。

习近平那天在南山路考察完后，马上就开会研究。

因西湖边用地极其紧张，许多人建议将美术馆建在钱江新城。最终，习近平一锤定音：“这个美术馆就建在西湖边。”

在谈到浙江美术馆的建筑风格时，习近平指着身穿对襟中式上衣的许江说，既然建在西湖边，就应该是中国的样式，就像许江穿的衣服，应该一看就是中国的。

2009年，浙江美术馆正式开馆。如今，该馆已跻身全国重点美术馆，每年举办各类展览约50个、公共教育活动近300场次，成为美术创作展示交流的重大平台、重要窗口，大大丰富涵养了浙江人民的精神生活。

习近平在浙江工作期间，一大批重点文化设施相继建成投入使用。总投资22亿元、总建筑面积36万余平方米的西湖文化广场，占地10余万平方米、标志着杭州从“西湖时代”向“钱江时代”迈进的杭州大剧院，与浙江美术馆一起成为杭州乃至浙江的文化地标。

作为人类不可或缺的精神家园、人类传统文化的收藏之所，习近平对博物馆情有独钟。他重视博物馆的保护修缮、重视激活历史文物资源的生命力，让文物蕴含的价值融入人们生活，给当代人以民族自信和历史启迪。

2005年5月，习近平考察西湖博物馆建设情况。在临时搭建起的简陋工棚内，习近平讲了一番话，让张建庭至今难忘，“习书记说，建筑是‘丫环’，西湖是‘主人’，西湖博物馆的建筑形式要符合西湖特色，要进一步坚持‘浓抹自然、淡妆建筑’的理念。”

习近平的话风趣、生动却又意味深长，具有丰富的现实意义和深远的历史意义。正是在他的关怀下，西湖博物馆成为挖掘、传承杭州城市文化和西湖文化的一个窗口，也成为服务社会、传承传统文化的学习场所。

中国水利博物馆也是如此。2005年4月，习近平考察位于萧山的中国水利博物馆建设工程现场。时任水利博物馆筹委会负责人的张志荣回忆说：“习书记给我上了生动的一课。他告诉我们，博物馆的布展方式要有革命性的变化，不能仅是陈列展品和图片宣传，更要创新理念，综合应用声光电等现代科技手段，寓展览、教育、休闲、娱乐为一体，吸引群众积极参与，以增长知识，受到教益。”

如今，置身于水晶塔内的中国水利博物馆时，可以感受到大量沉浸式的场景，许多文物，通过现代科技手段栩栩如生地“活”了起来。

“八八战略”实施以来，浙江省对文化的投入不断加大。2005年，浙江文化投入总额超过14亿元，与“九五”期间5年文化投入总量基本持平。从2006年到2010年，“十一五”期末，全省县级图书馆、县级文化馆、乡镇综合文化站基本实现全覆盖，逐步建起一个覆盖浙江区域社会的公共文化服务体系。

创新服务丰富群众生活

没有文化的小康，全面建成小康社会就无从谈起。在浙江工作期间，习近平非常关心群众文化生活。

2005年5月17日一早，绍兴杨汛桥镇文化中心开门不久，习近平就来到这里，在这个全省首家农村文化综合体内，和老百姓拉起了家常。

“最近在读什么书？”“最喜欢看什么电影？”“在文化生活方面，还有些什么需求？”

村民们见习书记来了，很快围了上来，你一言我一句地畅谈亲身感受。

“有了文化中心，闲的时候我们不愁没地方去了”，“生活在这里感觉很幸福”……习近平听了，脸上满是笑意。时任杨汛桥镇党委书记赵建国记得，“习书记肯定了文化中心的工作，也提醒我们，文化服务要跟上村民不断变化的精神文化需求。”

这次调研之后，丰富基层群众文化生活成为习近平常常牵挂的一件大事。

2005年6月1日，习近平在宣传文化系统调研座谈会上说：“目前，我省城乡文化发展还不平衡，多数文化活动场所集中在县级以上城市，不少农村文化阵地存在缺设施、缺经费、缺人才、缺内容的情况，一些偏远农村至今无法收听收看广播电视节目，文化产品供给的有效性不高，农民群众的精神文化生活还比较贫乏。”

普遍的问题尤其需要治本之策。在习近平关心下，活跃基层群众文化生活成为文化大省建设的题中应有之义。

当年11月，浙江省演出公司负责人陆湘汉受命组建“浙江钱江浪花文化艺术有限公司（钱江浪花艺术团）”，免费为基层群众送演出。

艺术团首创的“钱江浪花”文化大篷车，能像“变形金刚”一样迅速变成一个绚丽的大舞台，文化下乡一下变得非常方便，“钱江浪花艺术团”受到基层热烈欢迎，各地农村不断发出邀请。

【下转A6版】