

贝发：为中国好笔做好代言

本报记者 殷聪
通讯员 张雪莲

日前，贝发集团在北京举行产品发布会，首次公开解密了金砖五国峰会用笔、G20峰会元首笔的制作过程。作为中国文具行业的巨头，贝发一直致力于打造享誉世界的中国好笔。从APEC会议到G20峰会再到金砖五国峰会，贝发用过硬的品质向世人证明：中国一样能做出与日本、德国比肩的好笔。

精益求精 工艺技术迭代升级

贝发好笔的出现并非一蹴而就。1994年，一家仅由30人组成的家庭作坊走上创业之路，从最简的圆珠笔制造开始一步步走向市场。对于初出茅庐的公司而言，打开市场是重中之重。在国内市场接近饱和的情况下，贝发将目光瞄向了海外。在海外市场的拓展中，贝发的推销员发现，在日本东京商场，若同类产品遭三次投诉，会被全部撤下货柜，打入“冷宫”……

市场不同情弱者，这给贝发打了一针“清醒剂”：产品质量档次不提高，就等于坐以待毙。只有技术创新，才能增强市场竞争力。贝发当即决定在“武器”上来个“鸟枪换炮”，引进了不少“新式武器”：瑞士的笔头机、韩国的中性笔芯装配机、德国的五轴加工系统……

但由于未掌握笔头和油墨的关键技术，国内高端笔的制造仍然受制于人。扼喉之痛不吐不快，不甘人后的贝发率先出击，与宝钢集团等企业合作，先后解决了笔头及油墨问题。如今，贝发笔已实现100%“中国制造”，将笔芯的保质期从2年延长至5年以上。同时，在国内首创自动锁墨系统，一举解决了圆珠笔的漏油问题。

“贝发笔从笔头材料、墨水等方面实现了关键技术国产化，核心部件国产化，让中国制笔不再受制于人，为打造更高端、更高品质的国产好笔奠定了基础。”中国制笔



在“贝发”的生产车间，工人们正在进行金属笔的装配。

(殷聪 摄)

协会名誉副理事长、制笔专家陈三元告诉笔者。

精雕细琢 元首笔一炮走红

解决了圆珠笔的工艺问题，下一个难题便是圆珠笔的设计。通过远赴日本、德国、韩国借鉴先进的包装、设计理念，在知名展会上寻找差距、获取灵感，贝发逐渐培养出一支自己的设计团队。去年G20峰会上，该设计团队设计的贝发元首笔粉墨登场，一炮走红。

作为贝发笔的杰出代表，G20峰会元首笔的创意来源于杭州良渚玉器文化与南宋官窑青瓷文化。树脂的笔身借鉴了南宋瓷器的蓝绿颜色，看起来清雅通透。它与镀白金装饰、笔夹部分镶嵌的立体浮雕交相辉映，让整支笔充分展现了清婉婉约之美。G20峰会上，各国元首

常用它奠定世界经济走向。峰会期间，德国总理默克尔不慎弄丢了一支，后来又买了三支。

今年的金砖五国峰会上，贝发的三款圆珠笔再次惊艳世界。元首笔雍容华贵，将厦门风情、鼓浪屿世界文化遗产、金砖五国发展之巧妙巧妙地结合在一起。部长笔简洁大方，记者用笔简洁实用。

贝发集团董事长邱智铭告诉笔者，数据显示，G20峰会元首笔的销量突破了17万支。这一数据让邱智铭信心满满，决心向高端笔市场挺进。

推陈出新 品牌迈入革新之路

据介绍，贝发集团此次在北京举行发布会，除了向世人展示贝发好笔外，其另一目的是推出该公司的高端品牌“LAMPO”。长期从

事外贸出口的企业为何突然在国内推出高端品牌？贝发集团董事长邱智铭道出了其中原委。

邱智铭告诉笔者，他心中一直有个心结。2006年，贝发受邀参加法兰克福文具展，并在该展会上为每位参与者提供了一套精美的文具礼品。会后，邱智铭发现这些礼品几乎无人问津，大多被留在了会场。而“施耐德”提供的圆珠笔，却被与会人员带走。

“当时我就决定，一定要让‘中国制造’一炮走红，打响国产品牌的影响力。”邱智铭说，贝发如今的技术与设计已逐步向国际一流品牌看齐，加快品牌建设步伐势在必行。邱智铭告诉笔者，本次亮相的G20峰会元首笔、金砖五国峰会用笔等国产好笔将统一纳入“LAMPO”系列。下一步，贝发将重点打造这一系列，从品种、品质上进行提升，为中国好笔做好代言。

甬企闪耀“双创”大赛 威集汽车科技在行业赛上夺魁

本报讯(见习记者金鹭 通讯员王虎羽 徐菁蔚)近日，第六届中国创新创业大赛新能源及节能环保行业总决赛在山东德州落下帷幕。经过激烈比拼，18家企业成功杀入决赛，展开终极较量。威集汽车科技(宁波)有限公司在总决赛上过关斩将，荣获初创组第一名。

威集汽车科技是一家初创企业，致力于新能源汽车及高效节能动力系统提供集研发、设计、生产为一体的热管理系统技术解决方案。“目前公司主要竞争对手只是以单一产品的业务模式进行市场推广，并不能从系统集成角度提出解决方

案。威集是这一领域的第一人。”威集汽车科技总经理戴宏鸣说。

据悉，中国创新创业大赛是国内规格最高、规模最大、影响最广的科技创业赛事。本届大赛自今年4月份启动以来，369家甬企报名参赛，较去年增加了六成。

“宁波有着十分浓厚的创新创业氛围。近年来，宁波企业的身影开始越来越多地出现在具有全球影响力的大型比赛上。”市科技局相关负责人说。据悉，我市陆续向本届大赛推荐了14家企业。其中，12家企业获得优秀企业荣誉，获奖率近九成。

遇见大堰风情民宿

见习记者 孙佳丽

“在大堰，感觉呼吸都是一种享受。”读者“金闪闪”在体验了奉化区大堰镇琴海缘民宿后告诉笔者。近年来，大堰镇民宿经济发展迅速，早在2014年就被评为浙江年度最具特色十佳民宿基地。目前，大堰镇正以打造“乡愁小镇”和“长三角乡村旅游目的地”为目标，大力发展乡村旅游。

大堰镇地处奉化区西南端，毗邻新昌、宁海。通过开发乡村旅游，大堰镇已逐渐形成以居民民宿产业为主导，集旅游观光、户外运动、生态体验为一体的休闲旅游综合体。据统计，今年1月至8月，大堰镇接待游客24.5万人次，实现旅游总收入4350万元，同比分别增长14.5%、13.7%。其中，留宿人数达6.1万人次，同比增长12.1%。

大堰镇拥有民宿9家、农家客栈21家，客房308间，平均入住率约42%，比一般民宿聚集地高了近20个百分点。“这与大堰镇特有的民宿发挥模式是分不开的。”大堰镇宣传委员梅宝明告诉笔者，该镇正探索“公司+村委会+客商”的农宅流转处置方式，目前已初步建成“创意+民宿”众创空间体系。

据了解，大堰镇组建了一路上乡村旅游经营有限公司，由其负责统一收储、统一创意策划、统一市场推介、统一招租出租。同时结合实际需求，大堰镇还将居民民宿纳入“一路上”进行统一管理，全面实行“公司+农户”运作模式以及公共品牌、宣传营销、抱团分客、服务标准、收费结账“五统一”的经营模式。

“大堰镇的民宿十分吸引人，但山区旅游小镇普遍存在的白天红火、晚上冷清问题，在大堰镇同样存在。”梅宝明说，对此，大堰镇正发展“月光经济”。一方面，在镇区实施亮化工程，勾勒夜色下山乡小镇的精致线条；另一方面，通过举办独具特色的月色露营、乡村露天音乐会等活动吸引游客留下来，打造缤纷夜生活，助推民宿经济发展。

环境现代舞《雲走·宓镜》震撼上演



职业艺术学院等联合制作。此次演出与以往不同，《雲走·宓镜》是宁波首场环境现代舞，它与宁波博物馆实景结合，运用舞蹈与环境建筑进行一次碰撞式的对话，是一次崭新的尝试。在动态与静态的结合中，相互贯通融合，从而达到无限的想象空间和新视觉效果。

去年11月，宁波城市当代舞团正式宣告成立，著名旅美舞蹈家侯莹担任该团艺术总监。《雲走·宓镜》是继《雲走·听见》《雲走·意外》之后的“雲走”系列第三部。团长李光介绍，“每个人心中有一份净土，‘宓镜’从选景到节目成型的设计，都是通过舞蹈在镜子、水面中的折射，让观众看到平时看不到的内心世界。同时将舞蹈与宁波博物馆建筑的实景、实情、实地结合，呈现更加鲜活、直接、易懂舞蹈语言。”

据介绍，系列演出《雲走·色线》还将在宁波文化广场艺术中心和宁波大剧院上演。“柒零柒柒当代艺术节明年规模更大，将从8月份开始并持续一个月，来自全国21个城市的现代舞者、现代舞团等将到宁波交流演出，为甬城观众带来一场当代艺术的盛宴。”李光说。

《雲走·宓镜》由宁波城市当代舞团、侯莹舞蹈剧场、浙江纺织服装

文艺女神和行者的家园



微信公众号: 定宁街A座



图为演出场景。(宁波城市当代舞团提供)

图为该片主创集体亮相(右三为李琦)。(南华 摄)

图为该片主创集体亮相(右三为李琦)。(南华 摄)



图为演出场景。(宁波城市当代舞团提供)

图为该片主创集体亮相(右三为李琦)。(南华 摄)

公益禁赌电影《拯救之德州风云》宁波开机

本报讯(记者南华 通讯员金晶 琦峰)昨日下午，公益禁赌电影《拯救之德州风云》新闻发布会在宁波汉滨酒店举行，著名表演艺术家李琦等主创集体亮相。

该片由浙江你好影业有限公司出品，陈渭永琦任制片人，白铭健任编剧兼导演，著名演员李琦、戚云鹏、王佳丽、李晓强等主演，是一部通过几个家庭因赌博造成妻离子散、家破人亡的悲剧故事，来唤醒至今仍沉溺于赌博的人员，劝诫其远离赌博、珍惜生命、珍惜家庭

幸福的公益影片。国家一级演员、著名喜剧小品演员李琦在片中饰演反赌专家，当日他在台上动情地说：“我演过各种各样的影视剧，也来过宁波多次，能演这部公益电影，我很高兴，因为如果能通过我的表演唤醒民众的觉悟，这也是自己作为演员的社会责任与使命所在。”青年实力演员戚云鹏、王佳丽分别在片中饰演男女主角。据悉，该片将全程在宁波的东钱湖、鄞州南部商务区等地拍摄，明年1月将与观众见面。

幸福的公益影片。

图为该片主创集体亮相(右三为李琦)。(南华 摄)

图为该片主创集体亮相(右三为李琦)。(南华 摄)

鄞州国际男子网球挑战赛第二轮 中国球员吴迪单打出局

本报讯(记者姬联锋)2017鄞州国际男子网球挑战赛单打第二轮比赛昨天进行，中国球员吴迪状态不佳，以3:6、3:6不敌日本小将高桥悠介，被淘汰出局。在下午进行的双打比赛中，吴迪和吴易昺搭档，以6:2、2:6、10:7击败纳顿/郎卡特组合，晋级双打四强。

高桥悠介是日本近年冒尖的青少年选手，被视为日本未来的锦织圭。这名球员目前世界排名第259位，吴迪的排名比他高约40位。

昨天的比赛，高桥悠介发球优势明显，他第一盘送出4记ACE球，第二盘送出8记ACE球，而吴迪整场比赛仅有1记ACE球。按发球得分方面，首盘吴迪接1发得分率为29%，第二

盘更少，只有11%。赛后吴迪表示，他没有想到高桥悠介在比赛中的进攻性如此之高，对球的理解也很到位。“他的发球、接发球都很强势，各项技术都很细腻，跑动能力也很强，打得得心应手，进步很明显。我自己算是正常发挥吧。”吴迪说。

在下午的双打比赛中，吴迪和吴易昺在首盘6:2领先的情况下，第二盘以2:6输给对手，经过第三盘比赛的艰难争夺才最终获胜。吴迪对自己在双打比赛中的表现很不满意。“对自己挺失望的，该拿下的球没有拿下。”吴迪说。“这段时间一直比赛，没歇过，很疲劳。今天很早就过来了，中午没有休息，双打比赛中精力下降。”

●“北大荒乐福杯”宁波市中老年象棋邀请赛近日举行，20多名中老年业余棋手参加了比赛，最终王芝安获得五场胜利，夺得冠军。

王芝安今年60岁，从六七岁就开始下象棋。早在1994年，他就成为中国棋协大师，这是业余象棋选手所能获得的最高荣誉。多年来，王芝安一直从事象棋运动的普及推广工作，宁波的男子象棋国家大师邱东、谢丹枫，女子象棋国家大师励娟、王铿、严子熙等人都得到过他的辅导。青少年棋手中的佼佼者童超程、胡家艺、朱丹婷等人也都曾跟随他学棋。作为宁波市象棋协会的副秘书长，王芝安把更多的经历花在了组织比赛、担任象棋比赛裁判工作等方面。这次能够夺冠，王芝安很高兴，他表示，象棋是他一生的爱好。“要下到下不动为止。”王芝安笑着说。

(姬联锋)

●“喜迎十九大·甬城金名片——王利华先生之宁波全国重

点文保单位画展”近日在象山县博物馆开展，展出王利华的35幅国画精品大作，我市31处全国重点文保单位在王利华的笔下展示了独特之美，该展览将持续至11月16日。

王利华1942年出生于奉化，现为中美协会会员、宁波书画院副院长，他擅长国画山水，多年来潜心探索国画山水中烟云与流泉的表现手法，逐步形成了自己独特的艺术风格。王利华从事文物工作十几年，参加过河姆渡遗址的发掘、考古、整理等工作，因此，他将自己的文保情结融入了画作。他的画中有河姆渡文化遗址、保国寺、天一阁、浙东运河宁波段、它山堰等。王利华说：“全国重点文保单位是国家级历史文化名城——宁波的‘金名片’，我一定要把它们用绘画形式展示出来，这是一位老宁波文物工作者的心愿，也是一位宁波画家对自己生命发源地的热爱和自豪。”

(南华 熊贵奇)