



9月23日至10月23日,由文化部、浙江省人民政府共同主办,省文化厅、宁波市人民政府联合承办的第十五届亚洲艺术节在宁波举行。本届艺术节以“海丝古港 亚洲新梦”为主题,主体活动包括开幕式、文化论坛、表演艺术、视觉艺术等4个板块、数十项活动,整个活动取得圆满成功。

承办第十五届亚洲艺术节是我市提出建设“国际港口名城、东方文明之都”目标以来承办的一项重大国际性文化盛事。该活动的成功举办,对我市“名城名都”建设目标,对促进文化惠民、提升城市国际化水平、提升城市文化软实力具有显著的助推作用。它为进一步推进东方文明之都建设,创建“一带一路”建设综合试验区,落实好书香之城、音乐之城、影视之城等相关工作,进一步提升宁波文化在国际、国内的影响力、知晓度和美誉度具有重大的积极意义。



亚艺术节开幕式现场 (周建平 摄)

A 着眼“一带一路”倡议背景下的国际文化交流与合作,为宁波文化搭建国际性平台夯实基础

9月24日上午,作为第十五届亚洲艺术节的主体活动之一,澜沧江—湄公河(以下简称澜湄)文化论坛在宁波市举行。论坛围绕“同饮一江水 共济文化舟”的主题展开,中国、泰国、老挝、柬埔寨、缅甸和越南六国文化部长或部长代表就澜湄文化关系发展进行了深入探讨,并通过了《澜湄文化合作宁波宣言》。

举办亚洲艺术节是国家文化外交战略的重要内容之一,是凝聚亚洲共识、深化亚洲合作十分重要的一个文化平台。在这个平台上,曾诞生了中日韩文化部长会议、中国

—东盟文化部长会议、东盟—中日韩(10+3)文化人力资源开发合作研讨班等重要合作机制。名城亚洲美术馆馆长论坛、亚洲戏剧人联盟、亚洲图书馆馆长论坛、亚洲文化论坛等多个专业领域合作机制的首次会议或者会晤也都是在亚洲艺术节期间举办的。六国文化部长在倡议中一致表示,澜湄文化合作是澜湄务实合作的重要内容,将加强六国文化交流与合作,努力传承和发展六国优秀传统文化,以文化为纽带增进六国人民的相互理解与信任,促进民心相通。



亚艺术节期间,澜沧江—湄公河文化论坛在我市举行

B 着眼扩大城市影响力,组织好澜湄文化行活动,宁波城市国际知名度显著提升

9月24日下午,包括泰国副总理在内的六国嘉宾共同出席了“澜沧江—湄公河文化行”发车仪式。车队由15辆吉利博越车组成,聚焦“海上丝绸之路”主题。参与者有相关政府部门代表、媒体人员、国家级非物质文化遗产展演人员及工作人员等;整个行程共计10000公里左右,途经浙江、福建、广东、广西、云南等5省(区)和老挝、泰国、柬埔寨的首都等“海上丝绸之路”重要节点城市,沿途开展内容丰富、形式多样的文化交流活动;沿途各国、各城市对此活动均高度重视,给予高规格的礼遇。

宁波是记载“海丝”历史的活化石。在宁波的三天安排中,“澜湄文化行”车队的队员们参观了天一阁、天童寺、阿育王寺、保国寺、北仑港、慈城等地。国际友人的口碑是最好的宣传,泰国舞蹈嘉宾“乃”(泰语译音)第一次来宁波,她喜欢宁波凉爽的天气、漂亮的城市风光,“宁波的文化底蕴很深厚,有藏书阁,还有很多寺院。”而本次活动的泰方摄影师占伦则用镜头记录下了宁波的美食美景和在斑马线前车辆礼让行人等文明场景,他表示一定会推荐朋友来宁波看看。

国庆期间,车队先后到了福建厦门、广东佛山、广西南宁等城市,队员们探访了沿线历史遗迹,从博物馆到历史古迹,感受着“海上丝绸之路”经贸文化交流的昌盛繁荣;此外,在这些城市的繁华区域,泰国舞蹈演员、宁波青瓷乐团的艺术师等车队队员一起为当地市民献上了一场精彩文化表演。

泰国副总理为“澜沧江—湄公河文化行”活动签字题名



名城名都建设 宁波文化先行

第十五届亚洲艺术节成功举办,助力宁波建设东方文明之都

C 着眼文化惠民利民,办好文化盛会,促进文化的全民共享,提升党和政府的文化领导力

本届亚洲艺术节在活动策划上,一开始就把惠民利民、共享参与放在十分重要的位置。为期一个月的艺术节,来自泰国、印尼、中秋双节同庆,黄金周假期长达8天,能让市民有时间尽情来参与、享受文化的盛宴。艺术节活动场馆遍布宁波市,方便广大市民在家门口享受文化。

在表演艺术方面,整个展演月安排了19个境内外演出团队带来的23场演出。来自泰国、印尼、菲律宾、蒙古、越南等国家的演出团体都奉献了各具魅力的表演,而国内剧团陆续在宁波演出儿童剧、舞剧、越剧、音乐会。视觉艺术方面,万象复观——亚洲艺术邀请展、文明的回响——匠作之美展、夏蕙英·水云乡画展等则让人们感受到亚洲艺术家们在全球化语境下的视角与思考,领略亚洲当代艺术的精神和气质。

9月23日,第十五届亚洲艺术节在宁波开幕。开幕式演出《亚细亚和谐之声》以亚洲音乐艺术和丝绸之路故事为纽带,荟萃全亚洲东、南、西、北、中各地区脍炙人口的经典旋律。这是一场不同国家、不同民族、不同风格、不同艺术样式和谐共融的文化盛会。演出以宁波交响乐团为班底,融合了亚洲各地区代表性的特色乐器。开幕式分为“笑迎天下”“魅力亚洲”

“港通四海”三个篇章。主题音乐《笑迎天下》和《港通四海》由中央音乐学院副院长、中国音乐家协会主席叶小钢和中央音乐学院作曲系主任唐建平担任作曲,院长俞峰指挥。当印度尼西亚艺术家用该国流行的竹筒乐器安格龙,演奏出中国名曲《茉莉花》的时候,全场观众齐声合唱;而在东南亚篇中,中国、越南、老挝、柬埔寨、缅甸、泰国艺术家一起带来了《金蛇狂舞主题回旋曲》,他们用越南独弦琴、老挝芦笙、柬埔寨三弦琴、缅甸弯琴、泰国的“船型木琴”等乐器,共同奏响了友谊、和平、繁荣、发展的时代新音符。丰富多彩



图为万象复观——亚洲艺术邀请展 (周建平 摄)

的各国音乐不时激起观众的阵阵掌声。

宁波市民吴巧看完音乐会后满意地表示:一个晚上可以集中领略亚洲各国的音乐,不出门耳朵却“游”遍了亚洲,太棒了!而开幕式晚会也在当天通过浙江新闻客户端等媒体进行了图文或视频直播,没到现场的市民也可在家收看。

文化论坛方面,2017天一阁论坛、亚洲演艺合作论坛、“一带一路”与宁波“名城名都”建设论坛,围绕“一带一路”倡议中的文化交流这一主题,通过多角度、多层次的研讨交流,推动宁波融入“一带一路”,助力“名城名都”建设。

尤其值得一提的是,本次艺术节充分体现文化惠民的宗旨,低票价回馈社会,每一场演出安排了10元至30元的“惠民票”。演出场次爆满,艺术展的参观人数超过10万人次。

D 着眼文化先行,推进“一都三城”建设,打造东方文明之都

虽然第十五届亚洲艺术节只有短短的一个月时间,但宁波“一都三城”的建设梦想和前进步伐不会停歇。2017年年初,宁波就明确了今年文艺工作的目标,持续推进“书香之城”“音乐之城”“影视之城”建设,实施文艺繁荣发展七大计划(包括文学创作提升、影视创作繁荣、“音乐港”建设、地方戏曲振兴、非遗传承发展、“一人一艺”普及、网络文艺发展等),推动宁波文艺率先进入全国大城市第一方阵,为建设国际港口名城,打造东方文明之都提供文化支撑。

今年前9个月,宁波围绕全民阅读这一主题,结合地域文化特点,通过政府主导、社会合作、民众参与,在全市上下组织开展了阅读马拉松、诗词之夜、百人诵读、外文微课堂等内容丰富、形式多样的全民阅读活动,不断推进“书香之城”建设,倾力打造崇文尚读的社会风尚。同时,不断加大文化基础设施建设投入,目前全市共有公共图书馆13个,藏书7344450册,宁波市图书馆新馆将于今年年底落成。“全民读书月”“天一讲堂”“王应麟读书节”“方孝孺读书节”“萤火虫换书大会”等阅读品牌也已形成。全市1700多家实体书店正在转型升级,助力“书香之城”建设。宁波多次入围亚马逊公布的“中国十大阅读城市榜”。读书、藏书、品味书香,已经成为宁波这座城市最常见的一种生活方式和生活态度。

今年宁波的音乐节庆依然不断,音乐之城建设正迈向新高度,结合音乐之城,推进全民艺术普及工程,让“一人一艺”的理念深入人心。宁波香橙音乐节、宁海桑洲

山顶音乐节、余姚四明山帐篷音乐节红红火火,接下来还有海丝国际音乐节、宁波市音乐舞蹈节、阿拉伯音乐节;10月26日,第14届中国合唱节在宁波音乐港举办,今年已有赵塔里木、龚琳娜、徐沛东等知名音乐人先后受邀来宁波音乐港组建音乐团队、指导音乐演出;成立不到两年的宁波交响乐团仅今年上半年已演出30余场,乐团艺术指导兼首席指挥俞峰主讲了一堂高雅音乐普及暑期大师公开课,有4000多人一起接受音乐熏陶和教育;宁波城市现代舞团的《云走》系列演出也在今年的市民文化艺术节中再次震撼广大市民;今年9月,有70年历史的宁波天然舞台重新开业,宁波演艺集团精选了10台大戏供市民观赏,其中包含歌剧、音乐会、京剧、舞剧、儿童剧、越剧等;目前宁波全市年均举办的文化惠民活动超过5000场。

2017年,宁波继续着力做大做强做深宁波影视文化产业,打造

中国的东方影都,涌现出一批反映时代呼声、陶冶高尚情操的优秀舞台艺术和影视作品,走在了全省的前列。民族歌剧《呦呦鹿鸣》、民族舞剧《花木兰》、甬剧《甬港往事》等精品剧目陆续在国家大剧院、兄弟城市剧院和宁波各大剧院上演。话剧《大江东去》、姚剧《浪漫村庄》成功入围省“五个一工程”评选项目,电影《让爱活下去》在全国公映,动漫《小鸡彩虹》入围“白玉兰奖”和“牡丹奖”等。同时,宁波抓好影视产业服务中心建设,现已注册成立东方1910影视产业服务平台,带动宁波影视产业整体发展。一批以象山为主要拍摄地的电视剧火爆荧屏,象山影视城也成为游客首选,经营性收入列入全国影视基地前三。2017中国电影编创高峰论坛、农民电影节活动将持续开展。

下一步,将围绕推进“六化协同”、打造“十个一流”的要求导向,继续扎实推进有关工作,尤其是重点抓好保加利亚索非亚中国文化中心建设工作,为宁波在推进城市品质现代化国际化、深化人文交流上下功夫,全面提升文化领域的对外开放水平,做好与“一带一路”相关的文化建设工作。



天一阁论坛的“中国传统文化中的审美观”国际学术研讨会