

作为中国十大商帮之一的宁波帮，以遍布世界的商业巨子和爱国爱乡精神闻名于世。

近现代以来，宁波涌现了诸多音乐大家，他们遍及音乐的各个领域，创造了近60项中国音乐史上的“第一”。这一突然出现的群体现象，成为中国音乐史上浓墨重彩的篇章。宁波创造了中国近现代音乐史上叹为观止的音乐传奇。

至此，继商帮、院士帮之后，“宁波帮”被赋予另一个新的内涵，那就是“音乐宁波帮”。“音乐宁波帮”同样群星闪耀。

事实上，从古至今，宁波人在音乐之路上的前行从未止步。7000年前，中国最古老的乐器埙，在河姆渡吹出了第一声美妙的音乐；1929年，中国第一位留洋学声乐的歌唱家，宁波人赵梅伯踏上前往欧洲深造之路；1942年，中国第一架自产立式钢琴，由宁波人林炳炎制造……



图为部分与会的“音乐宁波帮”嘉宾合影留念。

# 延续宝贵文化传统 助推“音乐之城”建设 “音乐宁波帮”聚首江北热议宁波音乐港发展

2017年，党的十九大提出了“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的伟大号召。如今，宁波积极致力于提升城市品质，打造国际港口名城，提出了建设“一都三城”的宏伟战略，在“音乐之城”建设方面，目前已经取得了阶段性的建设成果。

音乐，给宁波留下了一笔宝贵的文化宝藏。为了向这些音乐家表达敬意，同时也是团结海内外甬籍音乐家共同助力宁波音乐港和“音乐之城”建设，11月19日至20日，“音乐宁波帮”大会暨葛朝祉百年诞辰音乐会暨甬籍音乐名家及家属相聚宁波江北，畅所欲言。

穿越百年的“音乐宁波帮”大聚会，让天籁之音沁人心扉，让宁波旋律响彻世界。江北区委宣传部负责人表示，此次“音乐宁波帮”的聚首，将进一步鼓舞宁波人民的信心，坚定文化自信，同时也向更多的“音乐宁波帮”和愿意“帮宁波”的人士吹响迎宾曲，相聚共同助力宁波的音乐建设，实现跨越式发展。

本报记者 徐欣 江北记者站 张落雁 顾筠 江北区委宣传部供图

## 胡晓平：不拘一格培养音乐人才

既然我们要打造宁波音乐港，建设宁波“音乐之城”，那就要比别的地方做得更好。我们要培养好的声乐老师，然后再培养出更多的音乐人才。声乐教育最重要的就是培养好的老师，让他们言传身教，才能更好地促进音乐文化的传承。而对于音乐人才的引进，学历固然重要，但是声乐教育更多的是一种实践。只要他有水平，能做得好，我们就欢迎，这样才会让更多的音乐人才聚集到宁波。



受邓小平、江泽民、万里等党和国家领导人亲切接见。1984年美国前总统里根访华，点名会见胡晓平。俄罗斯天文台曾以她的名字命名小行星。2006年受聘宁波大学，成为第一位回哺故乡的甬籍音乐家。



## 葛毅：愿为音乐港建设尽绵薄之力

这个音乐会我们筹办了很久，今年恰逢父亲

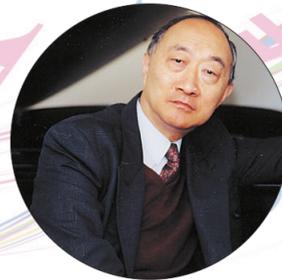
100周年诞辰，我父亲也是宁波籍的音乐家。我想如果能在父亲的家乡举办纪念活动，是很有意义的事，最终得到了宁波市及江北区政府的大力支持，使这场音乐会能够顺利落地。

将宁波打造成音乐之城，是宁波确定的“十三五”蓝图之一。我对家乡有这么一个宏伟的计划感到非常吃惊，如果能在其中贡献自己的绵薄之力，我会觉得非常的荣幸。如果需要我，我一定会鼎力相助。

人物名片：著名男高音歌唱家，上海音乐学院特聘教授，声乐系副主任，硕导。曾在上海音乐学院、芝加哥美国音乐学院、纽约茱莉亚音乐学院深造，他先后在美国、瑞士洛桑国际声乐比赛中夺得第一名。后考入瑞士苏黎世国际歌剧中心，并与诸多世界著名歌剧指挥家、歌剧院院长合作，在国际歌剧舞台上留下诸多辉煌。1993年，他荣获世界著名音乐家巴托克基金会的“歌剧卓越演出奖”。

## 李名强：共同参与音乐文化建设

我有幸听过一次宁波交响乐团的演奏，虽然宁波交响乐团成立仅仅一年多，但是水平非常高！现在，国家经济建设发展已经越来越好，我们也要在文化建设的上花大力气，按部就班，一步一个脚印地打好文化建设的基础，将文化建设得更加美好。发展音乐文化建设，不仅仅要依靠“音乐宁波帮”，还要大家共同参与，也希望宁波在音乐文化建设上越走越远。



比赛第一名、第六届肖邦国际钢琴比赛第四名。他是新中国成立初期极少几位在重大国际钢琴赛事上叱咤风云、为国争光的著名钢琴家之一，他多次受到周恩来、陈毅等党和国家领导人接见。

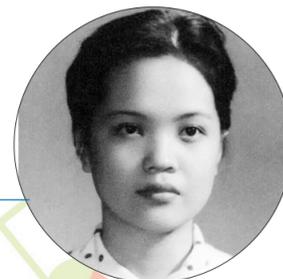
音乐不同于表演、不同于文字，它是心灵的语言，是来自灵魂深处的声音，是人类情感最好的表达方式。一个演奏家想要淋漓尽致地用音乐表达出一种情感，就要不断提升自己的文化修养，才能形成个人的演奏风格，才能更好、更准确地表达出自己想要传达的情感。

希望我能家乡做些事，如果有钢琴专业、音乐专业的学生来学习，一定会倾力传授，给他们一些指点或讲解，为家乡培育音乐人才贡献出自己的一分力量。

人物名片：旅美著名钢琴家，师从范缜森教授，1962年留校任教。曾在罗马尼亚艾奈斯库国际钢琴比赛中获第三名，是最早在国际钢琴比赛中获奖的著名钢琴家之一。多次担任法国玛格丽特·朗、美国阿拉巴马州、伯明翰大学国际钢琴比赛评委。1987年在美国举行钢琴独奏和讲学活动。曾任两届上海市政协常委，还被评为“全国三八红旗手”。她曾培养了李坚等著名钢琴家，是我国钢琴史上当之无愧的中流砥柱。

## 洪洪：音乐是情感最好的表达方式

这里是我的故乡，当我听说宁波要举办“音乐宁波帮”大会的时候，我觉得非常有意义，我毫不犹豫地答应了。虽然我不是第一次到宁波，但这次来发现城市发展非常迅速，硬件软件都有了质的飞跃。



## 陆在易：未来可建一座音乐博物馆

我出生在余姚，从小就学习二胡，在我看来，如果想要在音乐上有所发展，应该从小开始抓起，重视基础的训练。此次来参加“音乐宁波帮”，是我第一次真正意义上来到宁波，打造一个出色的宁波音乐港是一个长远的任务，宁波历史上涌现了许多的音乐家一定有它的必然性，这是一个值得探讨的问题。倘若未来可以在宁波建设一座音乐博物馆，将宁波籍音乐家的成就、作品进行陈列展示，这样人们对宁波音乐港就会有一个更加深刻的感悟。



乐赛事的组织者、参与者和评委。在“上海之春”音乐节上首次举办被誉为“国内最高水平之一”的个人作品音乐会，获中国音乐最高奖“金钟奖”、上海文学艺术奖、30年功勋成就奖及20世纪世界华人音乐经典等重大奖项。他为我国合唱和艺术歌曲创作做出了卓越贡献。

人物名片：著名作曲家，上海音协主席，原中国音协副主席，素有“音乐诗人”之称。他是全国首届德艺双馨文艺家，“上海之春”国际音乐节及全国各类重要音

## 俞丽拿：要培养源源不断的音乐新生力量

我一直致力于宁波小提琴人才的培养，去发现



一些可塑人才，目前正在为宁波办上海音乐学院附中附小分校而努力，希望能为宁波学生营造一个更加专业的音乐学习环境。只有从孩子抓起，为宁波音乐文化打好基础，让有潜能的孩子得到专业培养，才能为宁波培养源源不断的音乐新生力量，从而在宁波的土壤上留住音乐人才。建设音乐港最重要的是坚持，只有长期坚持做这个事情，音乐才会成为宁波人日常生活中必不可少的东西，才能建设真正的“音乐之城”。

人物名片：著名小提琴演奏家，上海音协副主席、上海音乐学院教授。她以小提琴协奏曲《梁祝》最权威演绎者奠定了她在中国小提琴界的崇高地位；她以中国第一个女子弦乐四重奏组的成员，为祖国赢得了崇高荣誉，铸就了在弦乐表演舞台上的辉煌。弟子黄蒙拉曾获第49届帕格尼尼国际小提琴大赛金奖。俞丽拿的名字随着《梁祝》那凄美无比的故事和旋律，深深地印在了中国老百姓的心上。

## 姚关荣：发展交响乐要“请进来”“走出去”

交响乐的发展必须要跟上改革的步伐，不要一成不变，更要把“请进来”与“走出去”结合起来，积极学习借鉴其他交响乐团的发展经验与成果，更应多走出去演出，见过更大的世界才能有更好的音乐灵感。另外，深圳交响乐团在每次公演前都会进行“导赏”，也就是邀请观众现场观看排练的过程。导赏，其实是一种开放的、良性互动的分享，能够拉近演出者与观众之间心与心的距离，希望宁波交响乐团也可以借鉴这种方法。



人物名片：著名指挥家，深圳音协主席。历任北京电影乐团、深圳特区交响乐团首席指挥。新中国首位公派赴欧留学的指挥家，首位登上柏林爱乐等世界著名音乐厅的中国音乐家，他创造多项世界级

一，其中电影《地道战》插曲的收视率创下吉尼斯纪录。他是中国电影音乐指挥领域功勋卓越的指挥家。强烈的开拓意识，使他成为深圳经济特区音乐拓荒者，深圳交响乐团的创始人。

## 江明淳：夯实音乐基础 发扬本土音乐

宁波的音乐文化底蕴深厚，现在宁波音乐港的建设，



可以说是一个非常好的势头。宁波对外开放时间早，与上海的联系紧密，利用好这一优势，加强两地之间的音乐交流，助力宁波音乐港的发展。此外，宁波自身有着浓厚的音乐文化氛围，是一大法宝。宁波有明代四大声腔，四明南词、甬剧、越剧等，这些都是很好的音乐瑰宝，要总结起来，大力发扬，宣传宁波本土音乐。宁波音乐港的建设，需要借助本土的音乐文化，加以创新融合，打牢自身的音乐基础，才能进一步打响名声。

人物名片：原上海音乐学院院长、党委书记。他西洋音乐功底极深，却怀着一颗拳拳爱国之心从事民族音乐文化的教学和研究。他是中国民间文艺家协会副主席，国务院学位委员会艺术学科评议组成员，创建了“东方音乐学会”并任会长。在音乐非物质文化遗产保护和佛教音乐研究等领域均有重要建树。所著《汉族民歌概论》获国家教委优秀教材评比一等奖。他是我国当代民族音乐理论研究的权威学者。

## 樊祖荫：倡导全民学音乐

与其他学习相比，学习音乐更需要兴趣。现在许多孩子都是在被打骂中学习各种乐器，其实应该更多的引导和激发孩子们学习音乐的兴趣。兴趣是可以后天培养的，我学习音乐就是全凭兴趣。

要倡导“全民学音乐”。我们不一定人人要当音乐家，但我们要培养具有高度音乐素养全面发展的人，要让大多数人具备音乐基础和音乐素养。宁波音乐港和“音乐之城”的建设需要让更多的人参与进来，培养更多的听众。中国合唱节的举办就是很好的契机。要多开音乐会，让更多的人有机会到现场听音乐会。



人物名片：著名民族音乐理论家、作曲家、教育家，原中国音乐学院院长、《中国音乐》主编、中国少数民族音乐学会会长。他矢志不渝寻找中国音乐存在原

始多声部的证据，不畏艰险，多次深入少数民族地区采风，以第一手资料凝炼成著名的《中国多声部民歌概论》等重大科研成果。他向世界证明，中国音乐也有多声部的存在。也正因此，使他成为我国民族音乐多声部理论研究的代表人物。