

乡下头一周精选

主持:王珏

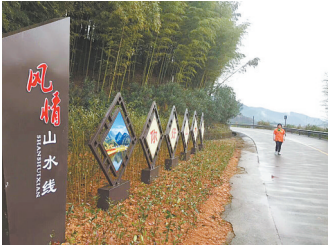
《鱼骨酱、鱼丸、海鲜十六碗……在这座美食遍地的小城,只会感叹胃容量太小》



推送日期:2017年11月23日  
推荐理由:第十五届象山海鲜美食节已经隆重开幕。厨王争霸赛、冬季“象山十六碗”品鉴、“象山味道”展示展销、海鲜节“随手拍”手机摄影大赛等系列活动将持续到12月。海鲜菜品推陈出新,每一碗都是“鲜”字当头。来象山,看潮涨潮落,看渔火点点,赴一场舌尖与心灵的盛宴,享受一方水土的丰饶,感受一方人的率性和聪慧。

百年孤独:去年,我有幸参加过象山海鲜美食节。每一道菜美食,让你的味蕾深深为之迷醉!  
小舟已过万重山:这座小城,靠海却不止吃海。米馒头,萝卜干,番薯烧……来象山,尝遍美食。

《左边绿水荡漾,右边青山巍峨,茂林修竹中散落美丽村庄。竹乡西周,风情无限》



推送日期:2017年11月21日  
推荐理由:右边青山巍峨,茂密的竹林簇拥着宁静的村庄。左边绿水荡漾,平静的湖面像一块晶莹水晶。古村古居韵味独特,山水竹林风光优美,民俗文化底蕴深厚,沿着西周镇的这条风情山水线蜿蜒向前,美景一一呈现在眼前。

妙笔生花:好一个清新恬静的美丽乡村,在这里,你会感受到时光慢下来的味道。  
沙鸥:西周蒙顶山上云雾缭绕,三度登临,别有韵味。从塘头镇岭下村,翻越西沙岭古道,抵西周欧阳桥,路经树下洋村,探访过大柘村竹林中的影视外景,美不胜收。

《千年榧树王,风雨万年桥,水墨乡村画卷……迷醉在深秋的宁海双峰,不知归》



推送日期:2017年11月20日  
推荐理由:进入双峰境地,公路便在山脊一路攀升,千峰万壑尽在眼底。在这宁海西部的大山里,诱人的,除了熟透的香榧,还有让你迷醉雨雾中的秋日田园风情。一路上,你会发现,不论是留五扇村上空缭绕的云雾,榧树村历经沧桑的万年桥,还是王家染村的水墨氤氲,中央山村闪亮的梯田,都足以让你迷醉在雨雾中的田园风情而忘记时间的存在。

战友:双峰香榧斑斓秋,万年桥畔堰坑村。心为形役迷离世,还乡回园自由翔。  
芳草青青:千年榧树展枝竞风流。万年桥下水叮咚!香榧树生长在那崇山峻岭、云雾缭绕之中,集日月之精华,秉草气之芳泽蕴藉而生。

上周互动最佳粉丝:姚虹翔 复鸣  
请中奖“乡粉”后台留言方式,方便乡姑给你们发稿费。同时,依然欢迎大家积极在后台留言、评论,分享我们的图文消息,或者分享你所看到的乡下美景、好吃的乡土美食……乡姑会定期选出若干名“最佳互动粉丝”,送上50元话费奖励。

# 余姚阴地龙潭村: 阳明文化与生态山水交相辉映

“霜叶红于二月花”。深秋的四明山,银杏橙黄,枫树红艳,仿佛硕大的调色板打翻在人间,美不胜收。循着“最美公路”浒溪线一路向南,经过羊额岭古道,便到了有着“诸水之源、高山台地”之称的余姚大岚镇。从镇区往西南5公里,连绵群山怀抱中,豁然开朗,屋舍俨然,这就是阴地龙潭村。



本报记者 何峰  
通讯员 沈银燕

村庄于2001年5月由阴地、龙潭两个村合并而成,东连华山村,南接四明山镇,西到上虞。阴地村,因村庄后有几十棵直径一米左右的大松树挡住了阳光,整个村庄成为一块“山阴地”,遂成村名。而龙潭村则因村内有黑龙潭而得名,黑龙潭地处陡峭的四明山南麓,为甬江、曹娥江和奉化三江源头之一。黑龙潭由三个深潭组成,头潭深,二潭瀑,三潭峭,三个潭顺山势分布,各具特色。行走其间,四面沟壑纵深,怪石林立,竹林翠绿,一路上溪谷回绕,耳边流水潺潺。村党支部书记王永良告诉笔者,黑龙潭有着幽、清、静的特点,周边是原始生态林,在“驴友”中有一定知名度,尤其是

周末,来旅游探秘的游客不少。

阴地龙潭村地处山区,过去交通极为不便,曾经是个薄弱村。这些年,结合美丽乡村创建工作,村庄实施了整治提升工程。如今,村内公共基础设施不断完善,建成了卫生服务站、村级避灾中心、村民服务中心、旅游生态公厕和阴地茶厂,维修并改造了祠堂,大大方便了老百姓的生活。走在村里,道路洁净,村舍整齐,白墙黛瓦的新居和墙面斑驳的老宅交错有致,在斑斓的四明秋色中散发着独特的乡愁味道。

阴地龙潭村是明代著名哲学家、思想家、军事家、政治家、教育家王阳明的祖居地。王阳明的祖坟也在阴地龙潭村,当年他还来过村里祭祀祖先,并写下了祭文——《伯三公像赞》。此外,阴地龙潭村里还发现了王阳明祖上的家谱。为



王阳明文化长廊 (郑实训 何峰 摄)

弘扬阳明精神、推广阳明文化,近年来村里修缮了王氏祠堂,着力打造阳明文化教育传承基地。2016年,新建便民中心时,村庄在外围投入40余万元建造了阳明文化墙和文化长廊,村民在躲雨遮阳或拉家常的时候,随时随地感受阳明先生的思想和人格魅力。

去年,阴地龙潭村举办了“王氏文化寻根”活动,弘扬“致良知”“知行合一”理念,引导村民践行良好家风家训,提升村民的凝聚力和集体荣誉感。王氏后人齐聚一堂,祭奠先祖,共叙亲族情谊,孩子们身穿汉服,诵读《王阳明家训(节选)》。

今年10月31日,是王阳明先生诞辰545周年纪念日,也是2017年宁波(余姚)阳明文化周开幕的日子。当天,阴地龙潭村举行了“走阳明古道 步阳光人生”活动,

100多位王氏后人通过祭阳明先生、听阳明故事、学阳明精神、走阳明古道等活动,闻其风,汲其流,学习领悟阳明思想,从而更好地传承和弘扬阳明文化。“阳明文化就在我们身边,我们要大力传承弘扬阳明思想,知行合一,为建设环境优美、乡风文明的新时代村庄贡献自己的力量。”村民王军说。

目前,村庄的主导产业是花木产业。由于四明山区域加速实施生态保护,村庄要寻找新的经济增长点。前些年村里的工作重心放在了村庄建设上,今年的工作重点开始转移到发展经济上来。

“龙潭村的生态山水资源丰富,吸引着越来越多的都市人前来旅游;阴地村是王阳明的祖居地,随着王阳明的知名度越来越高,可以做深做好阳明文化的文章。我们村庄要充分利用这两张‘金名片’,找出一条振兴乡村的新路子。”王永良说。

目前,村里正在打造阳明文化主题公园,以阳明文化为主线,串起红枫公园、桂花公园、樱花公园、阳明古道、阳明文化长廊、阳明湖和王氏宗祠等景点。

“今后将紧紧依托四明山优越的生态,以阳明文化为着力点,以阳明公园和黑龙潭区域古道为载体,因地制宜做好文化旅游和生态旅游的结合,将阴地龙潭村建设成为魅力休闲小村和乡愁文化山村。”王永良说。



## “90后”女大学生结缘猕猴桃8年

本报记者 陈章升  
通讯员 邵滢 董天天

“今年是我种猕猴桃以来产量最大的一年。虽然果子比往年小了些,但是甜度高,口感很不错!”这两天,在慈溪市匡堰岗墩的猕猴桃观光园,马巧玲正和工人们忙着采摘最后一批猕猴桃,装箱后运往冷库,准备在明年的年货展销会上销售。

### 一则新闻结缘猕猴桃

猕猴桃好吃,但种起来可不是一件容易事。“三四月要疏花,六月要疏果,七八月开始要防台风,平时还要注意病虫害的防治。每一棵猕猴桃树就像一个小孩,需要人们的悉心照料,才能健康成长!”聊起种猕猴桃,马巧玲便打开了“话匣子”,介绍栽种要领。

读高一时,马巧玲在电视上看到一则外地大学生毕业后种植猕猴桃创业的新闻,受到很大触动。“当时想种猕猴桃的理由一是自己特别爱吃猕猴桃,二是妈妈之前从事花木工程,我在潜移默化中喜欢上了园艺,学了不少这方面的知识。”

“我想引进优良猕猴桃品种,培育出本地产的原生态、好吃的猕猴桃。”马巧玲将自己的想法告诉了妈妈。

此后的一年里,马巧玲一家利用空余时间去各地参观猕猴桃种植基地,最后把种植地点定在了慈溪第一高山村——岗墩。“我们邀请了农业专家鉴定,他们认为岗墩的土质和气候条件适合种植猕猴桃。”母女俩在岗墩承包并雇人开垦了100亩山地。2009年初春,适合高山种植的徐香型猕猴桃种苗在岗墩落土生根。

在大学,马巧玲选择了喜爱的园艺专业,并将学到的知识运用到种植猕猴桃上。大学毕业后,马巧玲的妈妈与她进行了“交接棒”,把基地的法人代表换成她的名字。就这样,马巧玲在种植猕猴桃的创业之

路上挥洒着汗水,坚守着自己的梦想。参观全国特色猕猴桃种植基地,采购优质种苗精心培育,邀请农业专家上门指导,添种高山防护林……创业中,她用心做好每一件事,边学习边实践,逐渐成长为猕猴桃的种植能手。

### “以桃为媒”发展旅游经济

说起种植猕猴桃的经历,马巧玲直言,困难太多,挫折不少,幸好有许多人的理解和支持。有一年,猕猴桃出现大面积死亡现象。“只见树上有一个个小洞,地上有许多碎木屑。刚开始,我找不到具体原因,整个人都懵了!”马巧玲回忆说,在向浙江大学昆虫学系的专家请教后才得知原来是透翅蛾在“作怪”,“后来,在专家的指导下,对症下药化解了虫害危机。”

通过多年的努力,马巧玲的猕猴桃种植事业渐入佳境。如今,她已将猕猴桃种植基地打造成集观光采摘、旅游休闲等功能于一体的猕猴桃观光园,吸引不少游客慕名前来。目前,园内有3000多棵猕猴桃树,10多个猕猴桃品种,创立的猕猴



图为马巧玲正在果园里采摘猕猴桃。(陈章升 摄)

桃品牌“卡伽”还通过了国家绿色食品认证。

创业是一条艰辛路,也是一条成长之路。为了打开市场销路,马巧玲还当起了销售总监,所产的猕猴桃除了供游客采摘外,还在网上销售。“今年,园里猕猴桃的总产量约70吨,其中六七成作为商品果对外销售,市场统一价每斤30元,产量和销量都创下了历史新高!”站在新的起点上,马巧玲信心

满满,对未来充满期待:“现在,我承包的300亩土地中,猕猴桃种植面积已近一半。未来,我还想引进猕猴桃新品种以及其他水果,将剩余的土壤有效利用起来,同时加强观光园的基础设施建设和网络推广,为客人提供更多的休闲体验服务。”



陈贤高正在展示将要装到花轿顶部的“魁星点状元”雕像。(项一嵌 摄)

本报记者 项一嵌  
通讯员 陈冬波 王楷文

在海曙梁祝文化公园,陈列着一顶豪华花轿:顶上站着威风凛凛的“魁星点状元”,四周以香樟木雕刻出戏曲人物、游龙戏凤、花卉虫鸟等寓意吉祥的传统纹样,用朱漆打底并饰以金箔,局部还有绣片、珠翠、流苏、镜片玻璃画等配件。

这顶花轿是奉化区工艺美术家陈贤高的作品。不久前,由他设计与助手茅国强共同制作的木雕《皇家花轿》在第十八届中国工艺美术大师作品暨手工艺品精品博览会上脱颖而出,获得2017“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。

走进陈贤高设在莲湖的工艺美术厂,浓郁而清冽的樟木香味包围全身,令人精神一振。年过六旬的

## 陈贤高:巧手复活“万工轿”

陈贤高坐在院里,埋头雕刻一尊佛像的面部细节。放下工具,他笑着说,“很多人夸我是工艺美术大师,其实我从小喜欢敲敲打打,是块做木匠的料。”

陈贤高出生在奉化裘村镇马头村,他的父亲是当地小有名气的木匠。受到父亲影响,他自小就对线条、结构和纹理等绘画元素特别上心。当小伙伴们还在学简笔画时,他已经参照着当时流行的“红毛人”玩具卡片,把四大古典名著中的人物画得栩栩如生。“我爸还有一群巧手的漆匠朋友,他们随便在纸上画几下,就够我学上半天。”在这样的熏陶下,他在17岁那年正式跟着父亲学木工,两年后就能独立制作包含大量雕刻元素的七弯凉床。由于做工认真省料,当时周边老百姓都爱找他做几件“撑门面”的大家具,还有僧人远道而来请他雕刻佛像。

陈贤高始终想到更大的平台去磨练手艺。1979年,宁波江东工艺美术厂的供销员来奉化接单,将厂里的招聘信息告诉了他。“还记得

那厂子在新河路上,厂长叫我雕一尊40厘米高的关公像,作为考题。”凭借过硬的功底,他顺利进入该厂。3个月后,他把厂里各种雕像的尺码和比例都熟记于心,还能帮工友修改作品。手艺和眼界提高后,他回到莲湖搞起了小作坊,不愁没人下单。

1981年,厂里接到价值1万元的订单,要求订制一顶高1.5米的小型花轿。“1万元,这在当时可是天价,马虎不得。”领着四五个徒弟,他开始和一堆木头较上了劲。最终,这顶花轿在当年的广交会上被来自日本、新加坡等国家的客商争先抢购。此后,他便踏上了钻研浙东花轿的工艺美术之路。

陈贤高的厂里放着一顶已经完成大部分雕刻工序的“白胚”花轿,每个部件都用榫卯结构固定,不用一枚钉子。他介绍,楠木、香樟、银杏等优质木材适合做花轿,因为质地轻、韧性好。制作花轿最费劲的环节就是“搭架子”,因为既要考虑到外形美观,又要确保每个部分的立体结构和彼此连接。

“然后就是雕刻,我攒了一大堆材料,现在都在脑子里了。”通常,陈贤高会画出各种寓意吉祥美好的图样,指导徒弟们以浮雕、圆雕、透雕、镂雕等雕刻手法来展现它们。接着,他还要请来制作绣品、玻璃画、棕桐绳等配件的工匠和漆匠,为花轿“上妆”。这么算下来,制作一顶花轿需要用到约1万个工时,还得请8种手艺人通力合作,通常需要1年才能完工。

2012年,他被评为宁波市工艺美术大师。至今,由他带队设计并制作的浙东花轿已有十余顶,均被各类研究机构或私人采购收藏。几十年来,他的作品遍布国内,还收了上百个徒弟。现在,他最大的愿望就是将制作浙东花轿的技艺“升级”为一项非物质文化遗产,让更多人近距离欣赏绚丽夺目的“万工轿”。

