

宁波“史前宝贝”齐刷刷亮相

毕显忠

为了系统地展示四明大地的史前文明和史前考古成果，由宁波市文化广电新闻出版局和北仑区人民政府主办，宁波中国港口博物馆和宁波市文物考古研究所承办的“我从远古来——史前宁波人的生活”特展日前在北仑开展，包括“国宝”河姆渡文化双鸟朝阳纹牙雕在内

的一批宁波史前文物集体亮相，惊艳四方。

本次展览向市民免费开放，展期将持续至2018年3月18日。为了满足市民不同层次的需求，宁波中国港口博物馆还为此次展览开发了10余款专题文创纪念品，安排了专家讲座、青少年社教等丰富的公众活动，并推出虚拟博物馆、智慧导览等新颖的展示方式。

河姆渡文化双鸟朝阳纹牙雕



位于姚江之畔的河姆渡，记载着7000多年前的人类文明发展史。河姆渡文明不仅具有重要的考古价值，而且具有较高的艺术价值。近年来，河姆渡文化遗址出土了数十件蝶形器，质地有木、石、骨（包括象牙等）之分，既有素面的，也有刻画纹饰图案的。“河姆渡文化双鸟朝阳纹牙雕”又被称作“河姆渡文化双鸟朝阳纹象牙蝶形器”，是原始象牙雕刻中的艺术珍品。

正面雕刻一组花纹，中间为一组由大小不等的同心圆构成的太阳纹，外圈上端刻有象征着太阳光芒的灼烈的火焰状纹，两侧作圆眼、鸟喙、伸脖昂首相望之态的双鸟纹，器的边缘用以衬托

的线条洗练简洁，均以阴线形式雕刻。鸟的眼和太阳纹中心均以圆锥浅钻而成。在图像两侧用作捆绑或悬挂的6个小圆孔均为对称钻而成。

河姆渡出土的象牙雕刻珍品是河姆渡人精湛雕刻工艺的体现。当时，人们往往先在截取好的象牙材料上错磨出器物的雏形，然后用鲨鱼牙、石英刻刀等坚硬的材料进一步加工雕刻，以平面线刻居多，兼及圆雕、浅浮雕和错磨等手法，刻工精细，刀法娴熟。

它曾被选为中国邮票图案，同时还是奥运火炬设计的灵感来源，其惟妙惟肖的形象更被视为我国传统花鸟画发祥的雏形。它是浙江省博物馆最精美的藏品之一，可谓旷世国宝，也是浙江省博物馆镇馆之宝中“年纪”最大的一件。这件展品，自2009年在河姆渡遗址博物馆展出后，已离开宁波8年之久。如今，它再次回“家”，宁波人可千万别再错过在家门口亲密接触“国宝”的机会了！

新石器时代牙雕鹰首

傅家山遗址位于江北区慈城镇，年代为新石器时代，遗址面积约2万平方米。2004年，为配合杭州湾大桥南岸连接线高速公路建设进行抢救性发掘，发掘面积725平方米。出土完整或可复原器物539件，包括玉器、石器、骨器、陶器和木器等，可分为生产工具、生活用具和雕刻艺术品三大类。遗址年代经碳14测定为距今7260±68年。

新石器时代牙雕鹰首，高3.7厘米，宽2.8厘米，于2004年在宁波市慈城镇八字村傅家山遗址出土。整器是装饰性残部，线条简练，设计奇巧，显示了7000年



前先辈高超的手工艺技术与抽象的原始思维能力。

在河姆渡文化发展演变过程中，鸟的图腾始终处于原始艺术创作的核心位置，此件可看作是原始图腾崇拜的某种标记。

新石器时代鹰形陶豆



新石器时代鹰形陶豆，出土于傅家山遗址，在盘口的两端对应有鹰头和鹰尾的造型，两边各有一只翅膀，整体好像展翅欲飞的雄鹰，造型别致，是一件不可多得的艺术珍品。

豆，原是一种盛放食物的器皿，出现于新石器时代，商周以后，也作为礼器，盛行于春秋战国时期。

笑脸陶器耳

鱼山—乌龟山遗址位于宁波市镇海区九龙湖镇河头村境内，遗址地层堆积深度为1米至2.5米，可分为9层，由远及近分别属于史前、商周和唐宋三个不同的时期，其中的史前文化遗存又可以细分为河姆渡文化和良渚文化两个阶段。

“笑脸陶器耳”分别是土黄色和砖红色的陶器，圆圆的大眼睛，圆圆的鼻子，弯弯的嘴巴，非常可爱。这两个“笑脸”分别是在I期和II期的发掘中在不同的探方内发现的，时间大概在2014年的3月和11月。

这是河姆渡文化时期的先民在做陶罐的时候安装的“耳朵”，既有实用性又有装饰性。当用陶罐装食物加热的时候，可以用绳子串起两侧的“笑脸陶器耳”，把陶罐

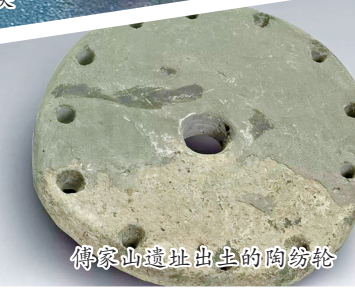
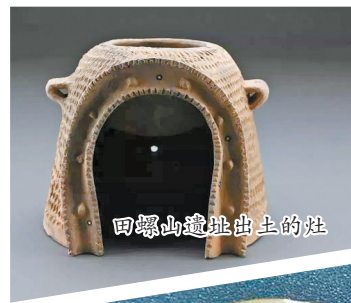


吊在三脚架上。在火苗的映照下，食物的香味弥漫开来，这也许是先民们劳动一天后最满足最幸福时光，正如那率真的笑脸。

这“远古的笑脸”是史前宁波人的微笑，更是今天宁波城市的笑脸，乐观、坚强、创新！

甬地优越的自然环境哺育了智慧的先民，孕育了灿烂的文明。古老的文明为宁波积累了深厚的文化底蕴，至今余韵仍存。

宁波，江海交汇之地，历史悠久、文化底蕴深厚。早在7000多年前，就有先民在这里繁衍生息。那时的宁波大地，气候温暖，河网密布，草木葱郁，生物众多。得天独厚的地理位置，优越的自然环境，孕育了先民们孜孜以求的奋斗精神。20世纪70年代，河姆渡遗址的发掘，开始揭开宁波史前文化的神秘面纱。通过近年来对各遗址的考古发掘，不仅真切还原了那时的宁波人上山采集、下地耕种、出海打鱼、在家纺织等多样劳动所组成的繁复而有序的生活，更让我们感受到先民们的缜密心思与快乐的心态。



村落出现住为先

7000多年前，甬地先民已开始定居生活，他们把居址选定在依山傍水的低丘缓坡。在那里，他们修建寨墙，抵御侵扰；筑起房屋，防雨御风；排桩凿井，汲取淡

水；筑桥铺路，方便出行。在那里，他们炼泥制陶，纺织织布；凝望星空，追思过往；万物为师，师法自然。他们开始缔造甬地的传奇。

史前时期的宁绍平原，亚热带

常绿阔叶林为主要植被。郁郁葱葱的森林盛产木材，成为先民们最主要的建筑材料。先民用原始的斧、锛和凿等工具砍伐树木，加工木材，制作木构件。在日复一日的劳作中，他们逐渐能制作出刚好组合在一起的凹凸结构，这便是最早的榫卯。榫卯技术的发明，奠定了中国古建发展的技术根基。

饭稻羹鱼食为天

7000年前的宁绍地区，地理条件得天独厚，生物资源多样。先民们在山林中引弓射箭，在河湖中张网垂钓，在山地丘陵间采摘拾，在平原沃野上春耕秋收，在寨墙内看狗突猪奔。一早一晚先民们在聚落中釜鼎炊煮，精细烹调，尽情享受上天的垂爱、大自

然的厚赐。

宁绍平原的环境非常适合水稻生长，先民们很早便开始培植水稻，并取得成功。早期，他们用点棒播种，用骨耜、木耜等工具耕作，用骨镰、石刀等工具收割。晚期发明石犁，使水稻产量逐步提高。

和橡实及其他野果比起来，稻

米的软嫩香甜实在让人留恋。对味道的追求和稳定的产量，使水稻在先民的饮食中始终占有一席之地，并延续至今。

用橡实、野果、稻谷充饥，饥饿感很快就会再度来袭，先民们需要能量更高的肉类食物来维持生存。平原上鹿、野猪、水牛等大型哺乳动物捕捉不易，只能偶尔得之。驯化出来的家畜数量有限，要防备不时之需。于是，江河湖海蓄积的大量鱼类，成为先民们最重要的肉食来源。

对鱼类的偏爱，至今还是江南水乡饮食的重大特色。

从自然界获取的食物，有些可以直接食用，有些则需进行加工处理，橡实要去涩磨粉，稻谷要清理脱壳，鱼肉要去鳞切割。

对加工好的食材，先民们当时已能够采用火烤、釜烹、鼎煮、鬻蒸等多种烹饪方法，个别食物制作中还使用了盐。脍不厌细，食不厌精，对美味的追求自古皆然。做熟的食物用钵、豆、杯、盂等盛放，由大家分而食之。

初事编织衣履现

为了御寒和形象，先民们最初把兽皮、树皮连缀成最原始的衣服。甬地丰富的动植物资源为先民们制作绳索、连缀衣裳提供了优越的条件。他们在实践中摸索，发挥自己的智慧，逐渐学会用

芦苇编织席子，用野生麻纺线编绳。随着农业的发展，又开始人工种植麻、葛，养蚕抽丝直至用纺轮捻线，用织机织布，用骨针缝衣，并开始做冠制履，追求生活的艺术。

宁波的先民最先用芦苇、野生

麻编织成垫席、绳索、渔网等生活用品。渐渐地，他们发现麻能搓捻出更细的线缕，编成更细密的结构，可以让编织物更耐用，穿着更加舒适和方便。对提高生活质量的渴望，对美的追求，使先民们开始重视编织技术的发展。引刀织布成为原始村落一景，按照经纬疏经的方法编出的织物，经纬之间，几何艺术隐现其中。

衣的作用除了御寒保暖，还饱含着先民们对美的追求。平日里劳作的时候，先民只穿一些简单、方便的衣服。但到了聚会、祭祀之类的特殊场合，人们会打扮得较为隆重。他们身穿麻布制成的礼服，搭配一些兽皮，佩戴玉石或兽骨制成的装饰品，脚踏木屐，有身份的人还会戴上镶嵌玉饰的羽冠。他们翩翩起舞，敬娱娱人。

船渡河海行路远

远古时期的宁绍平原，河道纵横，湖泊众多，东面不远处便是大海。生活在这样的土地上，无论是日常出行，还是下河捕鱼，每天都要和水打交道。宁波

先民们很早就知道用巨木搭建独木桥，连接河流两岸，方便出行。凿出能浮水的独木舟，荡桨河湖。

考古实践中，在田螺山遗址发现有独木桥遗迹，在鳖架山遗址、

田螺山遗址发现有码头遗迹，木架几乎存在于各个史前遗址。这说明远古时期，宁波地区水上交通较其他地方先进、发达，其先民擅长舟楫。

借助舟楫，探索更广阔的水域，让先民的足迹走得更远。这不仅使生产活动扩大到了水域，增加了先民们的食物来源，改善了生

活，还沟通了原先因江河阻隔的周围部落间的联系，促进了文化交流，从而创造出更多的社会财富，推动人类社会向前迈进。

航海活动亦培养了先民们宏大的气魄与尚武的性格，建立了“同舟共济”的价值信仰，更成为宁波地区后续海丝活动的历史渊源。

生亦有欢思无边

吃得饱，穿得暖，住得舒服，生活的基本问题解决了，先民们开始审视生存的这个世界，审视人类自身。最终，他们找到了神明，并且发现了美。

太阳往返于苍穹之上，为大地带来光明和温暖，人类自身和所吃的食物需要太阳来提供能量，但先民并不知道这是为什么，只能解释为：这是神明的力量。鸟儿飞翔于天空之中，是最接近太阳的生物，先民相信通天的神鸟一定能把讯息带

给太阳，并守护着他们。因此，先民们崇拜太阳和神鸟，并将它们雕刻、描绘在器物上，渴望获得神的庇佑。

人和动物都会死亡，受伤或生病的族人经常闭上眼睛就不再醒来，身体会慢慢腐烂。死亡使先民们感到恐惧和困惑，他们开始思考“死”的含义。在万物有灵观念的指引下，先民们相信死亡是另一个开始，灵魂不会消失，将在另一个世界永远地生存下去。他们祭祀死去的族人，将族人生前使用的器具

和他们的尸体埋葬在一起，以供在另一个世界继续使用。

山峦的起伏，水波的流动，植物的欣欣向荣，动物的奔跑跳跃，宝石的晶莹圆润，还有族人善意的微笑，都让先民感受到了身心的愉悦，于是他们尽力记录下来，有的装饰在房间里，有的雕刻在使用的器具上，有的用来美化身体。从平面到立体，从具体到抽象，这些纹样和装饰品传达了先民强烈的情感、质朴的思想和美好的愿望。

鸟的鸣叫，风的呼啸，雨的节奏，这大自然的韵律，让先民发现了新的美好事物——音乐。他们制造骨笛模仿鸟的音

乐，制造陶埙吹响风的音乐，制造木筒敲打出雨滴的节奏，这些音乐让他们感到快乐无比。他们还发明了有趣的游戏和玩具，比如旋转的陀螺和击打的弹丸，他们自娱自乐或者彼此之间一较高下，生活充满了乐趣。

我们从先民那里继承了饭稻羹鱼的饮食结构，更继承了因地制宜的生存技艺；我们从先民那里继承了小桥流水的村落布局方式，更继承了天人合一、人与自然和谐共存的发展理念；我们从先民那里继承了荡舟河海的航运文化，更继承了敢为天下先的开拓精神。

（本版图片除署名外，均由宁波中国港口博物馆提供）

史前宁波人的「衣食住行」

毕显忠