

文化日历红火的背后

汤丹文

虽然已是互联网的电子阅读时代,但新年前后,纸质文化日历书的盛行还是一件让人稍感意外的事。这几年,日历书市场以《故宫日历》为代表,呈现越来越精致化的趋向。《故宫日历》借用故宫海量的文物资源,让日历有了不一样的文化与创意品味,更多地呈现一种每日文博读物的倾向。比如去年是鸡年,在《故宫日历》中,几乎把故宫博物院所藏的鸡、凤等鸟羽品种的古画、古物“一网打尽”,让人大呼过瘾。这些形式多样的日历书这几年成为人们新年互赠礼物的热门选择。

当然,也有依靠策划“平地生风”让日历或周历有了不一样的文化品位。不久前,宁波出版社也出版了一本2018年《诗驿站》诗历,它遴选了53位宁波诗人的诗作,以宁波的地标、宁波的文化元素为主题,配以53张照片,每周一诗。这本应该是诗作结集的出版物,因为与周历浑然一体,增加了功能性,突出了装帧的设计感,因而受到了人们的追捧。这本“口袋书”做的周历发行了3000册,而且销售很好,显然得到了市场的认可。

文化日历书的流行,显示了现代人在每日生活中对文化的一种追求。不久前,从《人民日报》社退休的老前辈范伟国先生赠我他编选的《诗词岁月》日历书。厚厚一本以公历的一年时间为顺序,串起一颗颗中国古诗词的珍珠,再配以与四时相称的古画,可谓相得益彰,谈及他编选这本日历的初心,他说:“一年三百六十五天,每天吟诵

一首古人的诗词,亦是快意之事。一是品读前人之胸襟才情,二是倍添生活之氛围趣味。”诚哉斯言。

现在的日历书都做得很小,往往都有记事的“手账”功能。日子一天一天地过,很多琐碎的小事也许能在这些读物上留下印记。在记下自己一年匆忙的人生之时,每日能在艺术品位或文化修养上有所得,这确是日历书除记事看日子外最大的“功德”。

现代人生活节奏似乎太快,街头大都是行色匆匆的人们。由此,木心在诗歌中感叹:“从前的日子慢,车,马,邮件都慢,一生只够爱一个人。”如何让生活慢下来,志在冲击乙级联赛,因此有不少大动作:杭州队由三家业余球队合伙成立了俱乐部,资金投入是往年的数倍,还引进了一些实力强劲的年轻球员,球队每周训练五六次。可以这么说,杭州队完全是按照职业队的模式在运作。

全民艺术普及“一人一艺”可以是一个选项,“一日一艺”更可以成为我们的日常。不妨就着日历,跟着时间的流逝,每天吟诵一首诗;或者静下心来,放下手机,来一次深度的阅读;描一幅小画,甚至哼唱一首自己喜欢的歌……

新的一年,事业工作撸起袖子加油干,文化艺术让生活慢下来。这能不能成为我们新年的一个愿景和目标呢?

去年中国电影票房559亿
同比增长13%

据新华社北京12月31日电(记者白瀛 史竞男)新闻出版广电总局电影局去年12月31日晚发布的数据显示,2017年全国电影总票房为559.11亿元,同比增长13.45%;国产电影票房301.04亿元,占票房总额的53.84%;票房过亿元影片92部,其中国产电影51部;城市院线观影人次16.2亿,同比增长11.19%。

数据显示,2017年,全国生产电影故事片798部、动画电影32部、科教电影68部、纪录电影44部、特种电影28部,总计970部;国产电影海外票房和销售收入42.53亿元,同比增长11.19%;全国新增银幕9597

块,银幕总数已达到50776块。电影局相关负责人表示,在2017“电影质量促进年”,中国电影取得实质性成果,保持了良好发展态势:以迎接党的十九大和纪念建军90周年为契机,一批优秀献礼影片取得了可喜突破,树立了主旋律影片创作的新标杆,多题材、多类型、多样化的创作格局更加巩固,取得了显著的社会效益与经济效益。

据介绍,全年共有13部国产影片票房超过5亿元,6部国产影片票房超过10亿元;影片《战狼2》以56.83亿元票房和1.6亿观影人次创造了多项市场纪录,成为国产电影的突出亮点,中国电影新力量不断成长壮大。

市气排球联赛总决赛落幕

本报讯(记者姬联锋)2017年宁波市气排球联赛总决赛昨天在望春警体馆落幕,来自各区县(市)的33支气排球代表队进行了角逐。

在总决赛之前,市气排球联赛从4月至10月先后在江北、余姚、镇海、鄞州进行了四站分站赛,各站报名情况都十分火爆,每站都有30多支球队参加,最终积分靠前的球队进入了总决赛。

本次比赛分为中年男、女和青年男、女4个组别进行。望春监狱的民警组队参加了青年组的比赛。望春监狱监狱长梁雨焯告诉记者,参加气排球运动可以让单位的民警在锻炼身体时,工作氛围更加融洽,效率也会提高。相对于传统排球,气排球由

市国际象棋棋王棋后赛举行

本报讯(记者姬联锋 通讯员应民光)2017年“新城实验杯”宁波市第二届国际象棋棋王棋后赛昨天在新城第一实验学校落幕,共有300多名小棋手参加了这次比赛。

本次比赛按年级设置了6个竞赛组别,从幼儿组、小学一年级组直至五年级以上组,各年级组又分设男、女组别。

参赛的小棋手除了争夺“棋王棋后”头衔之外,胜率高的人还可以申请中国国际象棋协会的

于容易上手,不易受伤,趣味性等特点深受喜爱,近年来在全国各地发展迅速。

宁波的气排球运动发展走在了全国前列,特别是奉化,几年前就获得了“全国气排球之乡”的称号。奉化的王国耀、方灵今年作为浙江省男队主力在全运会上勇夺金牌。

市排球协会主席王雷钧告诉记者,鉴于气排球在全民健身方面的独特优势,市排球协会专门成立了气排球委员会,以推动气排球运动的发展。“我们与工会等系统合作,推广气排球,让气排球进工厂、进社区、进学校、进监狱。相关队伍建设也取得了显著的成效。”记者了解到,因为在推广气排球方面的突出贡献,市排球协会被评为2017年度国家级先进集体。

棋士等级称号。

这是市象棋协会继去年后第二次举办这项比赛,担任本次比赛执行副主任的国际棋联大师徐洋告诉记者,近年来,宁波的国际象棋氛围越来越浓,也涌现出了一些成绩优异的小棋手,如镇海中学的郭璧伊和宁波外国语学校范哲诚,两人都在全国性的国际象棋比赛中取得过佳绩。郭璧伊已经是国家二级运动员,范哲诚是国家一级运动员。范哲诚还入选了省青少年国际象棋集训队,将为2019年的全国智力运动会进行备战。

宁波职业足球路在何方?

本报记者 姬联锋

浙江省足球超级联赛颁奖典礼日前在嘉兴南湖音乐厅举行,多年来在浙江业余足坛称霸的宁波大树银博队去年风光不再,未能站上最高领奖台。把他们挤下冠军宝座的,是多年来一直被大树银博压得抬不起头来的杭州队。

浙超联赛的冠军之争,近年来一直在大树银博队和杭州队之间展开。去年的比赛依然是如此。然而,杭州队去年目标远大,志在冲击乙级联赛,因此有不少大动作:杭州队由三家业余球队合伙成立了俱乐部,资金投入是往年的数倍,还引进了一些实力强劲的年轻球员,球队每周训练五六次。可以这么说,杭州队完全是按照职业队的模式在运作。

反观大树银博队,去年还是在原地踏步,在资金投入和日常训练等方面跟对手都有非常大的差距。

在去年的浙超联赛最后一场关系到冠军归属的比赛中,大树银博的多名主力球员是从北京、上海等地赶过来。比赛当天凌晨一点才抵达宁波,缺乏充足的休息调整时间,这些因素都影响了他们的发挥。而杭州队的队员已经职业化了,平常训练有工资收入,根本没有赛前长途奔波的烦恼。

近年来,大树银博足球俱乐部的目标一直是冲击中国足球乙级联赛,让宁波拥有一支职业足球队。然而,由于没有足够的社会资金支持,他们一直在“原地踏步”。尽管大树银博队、宁波体育局等方面力所能及地扶持了一把,但去年俱乐部还是亏损了约80万元。

此外,这两年,各职业足球队都拿出重金寻求有实力的球员,大树银博足球俱乐部的多名球员因为和宁波足球圈人士的情谊而放弃了一些机会。但俱乐部在冲击职业联赛方面迟迟没有新举措,让他们对

于自己的职业生涯发展有了新的规划。大树银博的主力球员周炳旭、刘永杰已经转会中国足球甲级联赛的梅州队和延边队,还有别的球员在和一些职业球队接触。因此,俱乐部总经理钱科峰坦言,现在他们冲击中国足球乙级联赛的想法越来越淡了。“除非能够获得企业赞助或得到政府更多的支持,但我们还是要保持队伍的基本阵容,队伍是不能散的。”钱科峰无奈地说。

无力冲击中国足球乙级联赛,宁波就注定与职业足球无缘了吗?钱科峰表示,虽然冲击中国足球乙级联赛无望,但他们并未放弃职业足球梦想。现在对他们来说,更实际的是参加中国室内五人制足球甲级联赛。这项比赛也是职业比赛,而且是中国国家室内五人制足球队选拔球员的平台。大树银博的队员在五人制比赛中表现不错,在去年的浙江省体育大会上,宁波队夺得了五人制足球赛的冠军,主教练丛霖和5

名球员来自大树银博足球俱乐部。宁波市体育局副局长王雷钧告诉记者,在目前的足球发展规划中,远期的目标是拥有一支自己的职业足球队。但是成立一支11人制的职业足球队难度很大,因为需要巨额的资金投入。相对来说,在五人制足球方面,宁波有不错的基础,有几名球员已经在国家青年队了,实力很强。参加中国室内五人制足球甲级联赛,球队一年需要花费100多万元,资金方面的问题容易解决。“2018年做好筹备工作,把中国室内五人制足球甲级联赛各方面的情况摸一摸,争取2019年实施。”王雷钧说。

王雷钧还透露说,2018年的甬超联赛会有一些变化,以更好地接轨浙超联赛。此外,市体育局还打算举办一些“小甬超联赛”,与校园足球联赛和青训足球挂钩,进一步做好梯队建设。“2018年是探索,2019年宁波足球会有更大的发展。”

红火
迎新年

2017年12月31日,工作人员在贵州省黔东南州街头悬挂红灯笼,迎接新年的到来。

(新华社发)



播撒琵琶艺术的种子

——记文艺大师吴玉霞和她的宁波琵琶高研班

本报记者 陈青
通讯员 包德贵

位于东部新城的宁波文化艺术培训中心小剧场日前传来阵阵悦耳的琵琶声,这是全国政协委员、著名琵琶演奏家吴玉霞携她的宁波首届琵琶高研班弟子举行年度汇报演奏会。现场300余位来自全市热爱民乐的观众见识了她对琵琶艺术精湛的演绎、表达才华与那份近乎痴迷的用心与热忱。

琵琶使者来到宁波

吴玉霞总是愿意以一个职业演奏家的身份,让更多的人走进民族艺术的殿堂。作为中国艺术研究院硕士生导师,曾经的中央民族乐团副团长、首席琵琶演奏家,吴玉霞日常承担了大量繁重的教学、演出和社会活动事务,同时还肩负着琵琶和民乐艺术传承普及工作。这些年来,吴玉霞成了“空中飞人”,在全国各地以及海内外传播琵琶艺术。就在年度汇报演奏会两天前,她还身在德国,参加“与民乐零距离——艺苑国风音乐会”演出。

早在2000年,宁波承办中国音协主办的全国琵琶大赛,组委会请来吴玉霞,为来甬参加决赛的海内外250多名琵琶选手举办专场独奏音乐会和讲座。

2017年2月,吴玉霞与宁波的缘分更深了,她被聘为宁波市文化发展咨询会议咨询委员,成为宁波市引进的首批文艺大师之一,从此与甬城有了更深的联系;每个月一个周末飞宁波为琵琶高研班教学,每次三四天。2017年她先后12次飞来宁波,与高研班学员待在一起,教学、切磋、交流。

吴玉霞是引领宁波琵琶艺术百花齐放的使者,为打造提升宁波民乐事业新高地而来。她曾说:“提升一座城市的文化软实力,宁波是先行者。从今天开始,我有一个新的目

标,这个新的目标不仅仅是拥有个人的才能,而是从小我的状态走向大我,宁波是我工作很重要的一部分。普及艺术的受益者是我永远谈论的话题,我也是带着这份情怀和心意,愿意把自己的经历和擅长与大家分享。”

为甬城遴选民乐“种子”

2017年2月17日,在老外滩的宁波中华文化促进会,文艺大师吴玉霞琵琶工作室正式揭牌。与此同时,吴玉霞琵琶工作室首届琵琶高研班率先开班。来自宁波各地的12位或音乐专业院校毕业、或具有中高级以上职称、或长期从事民乐演奏工作并热爱民乐事业,有志于为宁波民乐事业付出和奉献的琵琶演奏人才成为首批学员。

2位男学员中,王可来自宁海越剧团,虽然弹的是琵琶,但受环境与各方面条件制约,几年间正儿八经上台演出的机会寥寥。来自象山的鲍刚辉,是一个业余剧团琵琶手,开了一家烘焙房。没有经过专业训

练的他,自认为是“三脚猫”式的水准。为什么在选拔时连琵琶启蒙曲《阳春白雪》都顺不下来的两位也入选了高研班?

著名琵琶演奏家、宁波中华文化促进会主席傅丹同时担任着高研班的艺术顾问,她表示,举办高研班的最终目的是为宁波挖掘、选拔、培养一支琵琶演奏和教学人才队伍,让他们像种子一样在全区域生根发芽,传播普及。“所以,我们选拔学员的标准是明确的。首先是顾全地域性,原则上,宁波各区县(市)尽可能有人入选参加,在此基础上,再择优拔尖……”当宁海、象山两地文联把王可、鲍刚辉作为唯一人选上报时,他们被寄予了传承发展两地琵琶艺术的重任。

教学与实践同步

琵琶高研班成立10个月来,由吴玉霞亲任主教,傅丹任首席助教,同时不定期邀请数位当代乐坛代表性音乐家共同教授。不到一年间,吴玉霞在高研班总授课时间超百课时。



图为宁波琵琶高研班汇报演出现场。

(周建平 摄)