

“新时代杯2017·中国书店致敬盛典”举行 宁波新华书店集团获得多项荣誉 上海三联书店·筑蹊生活被评为中国最美书店

本报讯（记者崔小明）昨天，记者了解到，在中国书刊发行行业协会等主办的“新时代杯2017·中国书店致敬盛典”大会上，宁波新华书店集团斩获多项荣誉：董事长陆皎被评为图书发行年度领英人物，高鑫店店长励开刚被评为“年度店长”，书城店员张弦被评为“年度店员”，员工胡燕被评为年度创新营销人奖。上海三联书店·筑蹊生活则被评为中国十大最美书店，成为浙江省唯一入选的一家书店。

励开刚是新华书店集团的一名

“老兵”。他把百货营销的理念运用到图书销售上来，每个月推出七八场促销活动。2016年，他创新性地推出“书香宁波人文之旅”活动，请作家朋友当导游，组织读者进古村、访名胜，取得良好的经济效益和社会效益。他管理的高鑫店开业三年来一上一个台阶，取得了当年开业当年盈利的优异成绩。开业至今，销售额平均每年增加30%，门店连续两年被评为高鑫广场最佳门店。

张弦是新华书店一名资深员

工，1989年毕业后就考入宁波新华书店。20多年来，他一直在一线为读者服务。作为一名营销主管，他用个性化、亲情化的服务，赢得了读者的信任。此外，他从等客上门到主动出击，积极探索“内涵式增长”模式，与党政机关、企事业单位加强联系，了解客户的需要，提供周到的服务，取得良好的效果。由张弦负责的“名家进校园”活动已成为宁波书城的一个品牌。

据了解，被评为中国最美书店

的上海三联书店·筑蹊生活位于和义路1844艺术生活中心，去年5月开业，营业面积2800平方米。书店花费巨资邀请法国著名设计师操刀设计，将一个不被看好的地下空间打造得明丽温馨，成为城市一景。书店以文学、社科、艺术类书籍为主要特色，拥有华东地区最大的儿童绘本馆。筑蹊生活专注于精选书店、城市好礼、潮人社交、家庭亲子四个领域的优势资源整合，目前已与上海三联书店共同成立IP合作开发平台。

又有两家无人值守自助图书馆投用

本报讯（记者崔小明）继上月27日由宁波建设集团股份有限公司捐建的24小时无人值守图书馆亮相宁波街头后，近日余姚、象山分别有一家无人值守自助图书馆投入使用。

据了解，余姚无人值守图书馆由余姚市图书馆筹建，位于该市图书馆大门东侧，建筑面积330平方米，首批开架图书7600余册，涵盖文学、科普、少儿读物等方面。自助图书馆有自助借还、电子书借阅、新书推荐、绘本阅览、阅读沙龙、讲座展览等六大功能。读者可以根据自助借还机语音提示，自行办理借书、还书、续借。此外，图书馆还有“书香余姚”数字图书资源库，拥有3000册电子书，并定期更新。

象山第二家24小时无人值守城市书房·瑶琳馆不久前也正

式开馆。瑶琳馆位于丹西街道丰饶路，由象山新生代创业联谊会阅读基金投资，象山县丹西街道无偿提供场馆设施。象山县新生代创业联谊会是该县新一代非公有制经济人士组成的社团组织。2017年4月，他们向县图书馆捐赠30万元，发起设立了阅读推广基金。该基金主要用于推动公益性城市书房的打造，计划在近年内参与创建丹西、丹东、石浦三个城市书房阅读点。

城市书房·瑶琳馆全年24小时无人值守，免费开放。市民只要凭借象山图书馆借阅卡，不花一分钱，就能进门畅快阅读。书房藏书5000余册，内容涵盖经典文学、名人传记、生活用书、畅销书、少儿读物等多个种类。书房配有自助借还机、电子书阅读一体机等设施，可以在宁波市图书馆、象山县图书馆借通还。

抓精品拓市场 抓人才弘扬非遗 姚剧保护传承中心走南闯北传播姚剧文化

本报讯（记者陈青 余姚记者站谢敏军 孙志鹏）1月15日，姚剧《王阳明》将在北京长安大剧院参加“浙漾京城”2018浙江戏曲北京周演出，先贤王阳明的故事将在首都舞台呈现。这是姚剧距上世纪90年代《强盗与尼姑》进京演出近30年的又一次进京演出，也是余姚市姚剧保护传承中心多维度力推姚剧文化“走南闯北”的一个实例。

近几年来，姚剧涌现了历史剧《王阳明》、现代戏《女儿大了，桃花开了》《母亲》《五月梅杨红》《浪漫村庄》等一大批精品剧目，在中国戏剧节、中国越剧节、中宣部“五个一工程”、上海国际艺术节、浙江省历届戏剧节汇演和省“五个一工程奖”评选中频获佳绩。2017年，姚剧保护传承中心在文艺精品剧目的传承和宣传上下了很大功夫，经典传承剧目《王阳明》经过复排重新搬上舞台，由姚剧第七代、第八代中青年演员担纲主演，在阳明文化周演出获得各方好评。精品创作剧目《浪漫村庄》在宁波大市及余姚乡镇“文化礼堂”、校园、社区广场等地进行巡演，有效地扩大该剧的影响力。

“姚剧之根在民间，普及推广搭平台”是姚剧人的共识。2017年，姚剧保护传承中心积极组织参加公共文化配送演出和营业性演出，除了余姚、慈溪等地，积极拓



姚剧保护传承中心供图

展对外演出市场，赴温岭、新昌、东阳等地开展文化交流。周末戏院运用公共惠民服务卡、微信公众平台、网站、论坛等线上宣传模式。2017年，姚剧共演出160余场。

作为国家级非物质文化遗产姚剧的传承基地，姚剧保护传承中心始终重视传承与发展，坚持队伍建设与人才培养，组织“龙山之约周末戏相逢”演出活动，包括“姚韵越音”折子戏专场、民族器乐音乐会等多种形式，通过姚剧老艺术家、中年演员的传帮带作用，让青年演员和青年演奏员在演出中考核

业务水平，从而带动演出质量的跨越式提升。这种以演代考的新模式，让不少优秀的青年演员、演奏员脱颖而出。中心还组织青年演职员参加2017“新松计划”浙江省青年戏曲演员大赛，展现姚剧剧种新人的风采；邀请“浙江好腔调”传统戏剧专家巡回辅导团成员为青年演职员在唱腔、身段、台步及舞美设计等方面进行基本功训练辅导，有效地提升表演艺术水平。

“姚剧进校园”活动在2017年开展得有声有色，姚剧保护传承中心集结艺术家主创骨干力量，创排了

一台以余姚地方文化和历史文化为特色的文艺演出，除了姚剧表演唱、姚剧小戏外，还有根据余姚四先贤素材创排情景穿越剧《千古四贤聚龙泉》，以及普及戏曲知识的戏曲锣鼓和戏曲程式表演、姚剧传统音乐等。先后走进余姚市肖东第一小学、低塘中学、余姚市职业技术学校、梦麟中学、宁波大学、浙江工商大学、慈溪坎墩镇小等地演出，同时举办了5场讲座，对象从小学生到大学生，吸引观众近万人。

始于前年的姚剧文化周，以余姚为基站，实施跨区域联动。开幕活动选在人员密集的商业广场，《浪漫村庄》《女儿大了，桃花开了》等经典剧目的折子戏，使南来北往的群众享受到姚剧优美的唱腔。第二届姚剧文化周采用一次余姚与新昌两地文化交流演出、二场姚剧演唱会、三个姚剧欣赏讲座、四进社区演出的形式，吸引上万名姚剧爱好者，覆盖余姚、新昌、慈溪等地的戏曲观众。

此外，姚剧保护传承中心组织开展10场“中华优秀传统文化传承发展”讲座，走进社区、中小学、老年大学、村落文化宫等，传播姚剧文化；与电台合作，组织姚剧表演艺术家与听众互动，分享姚剧经典唱段，形成学姚剧、唱姚剧的热烈氛围，更好地开展姚剧传承、推广和宣传。

戏曲名角齐聚咸祥演绎经典

本报讯（记者朱军备 通讯员唐一波）前天晚上，鄞州咸祥镇咸六村文化礼堂被挤得水泄不通，省文联“放歌新时代、文化进万家”2018迎春戏曲惠民行活动走进咸祥，省里戏曲名角与本土草根演员同台演出。

悠扬的婉婉的国粹京剧，委婉清新的越剧，优美动听的婺剧……晚会上，十多位知名艺术家冒着严寒演绎了五大剧种，他们中有王杭娟、姚百青、张小君、施洁净等4位中国戏剧梅花奖得主，有浙江京剧

团国家一级演员、浙江戏剧金桂奖获得者姜艳，还有来自浙江婺剧团、5位优秀青年演员，他们的高水准表演令现场高潮不断。

晚会上，“草根明星”也同台上场。咸祥嵩江越剧团上演了甬剧《春妮读信》、越剧《金玉良缘》《沙漠王子》等，博得观众阵阵掌声。这些年嵩江越剧团演出250余场，赴上海、杭州表演，剧团涌现出了一批如王文爱、王彩飞、李锡年、钱小云、王贤国等在地方有影响力的“草根明星”。



图为演出场景。（朱军备 唐一波 摄）

邹市明已出院静养

据新华社上海1月12日电（记者朱翊 仇逸）日前，记者从邹市明团队和上海长征医院方面求证获悉，著名拳手邹市明的眼疾经过一段时间的治疗，病情比较稳定且有所好转，目前已出院回家静养。之后院方还将会评估邹市明的眼疾恢复情况，并确定下一阶段的治疗方式。

上海长征医院眼科主任魏锐利表示，经过这段时间的治疗，邹市明眼疾的病情相对比较稳定，左眼视力也有所恢复，因此建议他回家静养。过段时间后，院方将慎重评估他眼疾的恢复情况，通过专家的再次会诊来确定邹市明的眼疾是否需要手术治疗，以及如果手术治疗应制定怎样的手术方案。

“现在对邹市明眼睛影响最大的两个问题，一是双眼复视，就是双眼视物有重影，而且相对比较严重；另一个是左眼视力虽然较之前入院时只有0.1已经有所恢复，现在左眼视力是0.3至0.4左右，但相比正常视力依然属于严重受损。”魏锐利表示，“对这一阶段的治疗我们医患双方还是比较满意的，一方面是邹

市明来治疗非常及时；另一方面，我们的眼科在眼肌、运动伤害方面也是比较有经验的，可以有针对性地进行治疗。”

谈到治疗过程，魏锐利对邹市明给予了肯定。“邹市明一方面尊重和信任医生，非常遵守医嘱，很配合我们的治疗方案；另一方面，他自我身心的调节也做得很好，使得第一阶段恢复情况总体来说还是比较不错的。”

谈到未来的治疗，魏锐利表示，邹市明的眼疾伤情很复杂。“双眼眼肌的骨折，有旧伤有新伤；双侧视神经潜伏期延长，表明视路受损；还有轻度白内障等，”魏锐利说，“等他静养恢复一段时间后，我们再进行下一阶段的治疗，我们医院对他的病患情况非常慎重，因为眼睛的情况关系到他的运动生涯。比如眼眶骨折引起的眼部肌肉嵌顿，就需要辨别是旧伤还是新伤，治疗的方法就不一样。因此我们之后还会对他的伤情进行专家会诊和评估，来确定下一阶段的治疗方案。”

邹市明团队方面表示，感谢院方的积极治疗，同时感谢大家的关心，邹市明会继续积极配合康复。

国家文物局：探索民间收藏文物领域顶层设计

新华社杭州1月12日电（记者施雨岑）在12日于杭州举行的全国文物局长会议上，国家文物局局长刘玉珠表示，目前正在探索民间收藏文物领域制度设计，既不给非法交易文物甚至文物犯罪留下政策空间，又要给民间收藏文物保护利用、文物市场的健康发展提供政策保障。

“民间文物是我国文物资源的重要组成部分，总量巨大，其保护利用也是多年困扰我们工作的艰难挑战。”刘玉珠坦言，未来需要用共享发展的理念来定位社会文物管理，用协调发展的理念来指导社会文物管理，用开放发展的理念来引领社会文物管理。

据介绍，经过广泛征求意见，目前，对民间收藏文物管理的总体思路是严管严控国有文物入市，鼓励民间文物合法流通，依法查处涉案文物和禁止交易文物。同时，非涉案文物、非禁止交易文物可经过登记入市，完善鉴定服务，规范市场环境，实现加强民间收藏文物保护利用、促进文物市场健康发展的基本目标。

国家文物局计划，着力培育新时代收藏文化，试点探索文物流通领域“登记—交易”制度，完善“一座一警示一目录”机制，建立“中国被盗文物数据库”市场通报和文物案件市场警示机制，出台禁止交易文物指导性目录，优化文物经营主体准入条件，加快形成多层次文物鉴定供给格局，落实执法监管责任，构建诚实守信、风清气正的文物市场环境。

“温·故”回顾展昨举行 两年十多场展览打响非遗展览品牌

本报讯（记者崔小明 通讯员陈敏健）昨天，“温故·知新”展在117艺术中心开展。这次展览借助新的设计、新的技术，回顾了2017年6月以来的五场“温·故”非遗手工艺展。据了解，市文化馆连续两年举办系列非遗展，十多场展出受到市民的广泛好评，打响了非遗展览的品牌。

据了解，2016年市文化馆“匠·无界”系列非遗展举办了盛饰灯影、泉州花灯展、“水韻琴丝”杭绣大师陈水琴师生作品展等展览。2017年，“温·故”非遗手工艺系列展，是市文化馆在“匠·无界”系列非遗展的基

础上，总结办展经验全新推出的非遗展览品牌。展览以手工艺类的国家级非遗项目为主题，通过文化创意、美学展陈、形象包装和市场推动，让传统手工艺走进生活、融入生活。自去年6月以来，先后举办了“江南情事·扇和伞”“文人雅事·瓷”“乡土往事·竹”“美好心事·布”“赏心乐事·漆”五期专题展览。展览过程中，主办方在展示传统技艺时，积极推介新一代匠人的新作品、新技艺。展览在展陈方式上积极创新，一改以往静态的、单向交流方式，对代表性展品进行了工艺解剖和流程分解，让观展者“既知其然，又知其所以然”。此外，每次展览邀请有关非

遗传承人到现场演示、讲解，并与观众互动；大家得以“零距离”与国家工艺美术大师吴元新等大师进行交流。在布展方面，主办方别出心裁，根据展览的主题特性，借鉴生活美学场景、主题艺术装置的手法，设置了“代入感”很强的场景，观众有种身临其境的感觉。

昨天“温·故”回顾展通过电子屏幕的滚动播放，将往期展览的情景历历再现。此前展出过的非遗手工艺衍生品、“温·故”展原创衍生品再次亮相。“王墨工”的扇、“静物”的瓷器，“竹芸工房”的竹器、“缙韵”的布艺品、“漆仟春”的漆器受到观众的欢迎。



U23足球亚锦赛 中国不敌乌兹别克斯坦

1月12日，中国队球员高准翼（右一）在比赛中拼抢。

当日，在江苏常州举行的亚足联U23锦标赛小组赛A组第二轮比赛中，中国队主场以0:1负于乌兹别克斯坦队。

（新华社发）

【紧接第1版】长阳科技、惠之星等膜材料企业持续发力。其中，惠之星实施的年产2000万平方米硬化膜生产线项目，破解了我国硬化膜八成靠进口的困境。作为打通虚拟经济和实体经济通道，慈城基金小镇去年累计招引股权类企业600余家，推动小镇规模不断壮大。

传统工业谋求转型，新兴产业加速培育，使得慈城都市工业做强做实。金田铜业集团与“一带一路”沿线国家进行合作，并加快海外投资步伐，在越南筹建了铜管生产基地，辐射全球市

场。去年，金田集团顺利入围全市千亿级工业龙头企业培育名单。随着金山新能源、科诺汽车轻量化等重大项目的引进，膜材料特色产业进一步壮大，慈城战略性新兴产业加速领跑。

科技创新为慈城注入全新活力。去年，慈城加快传统产业园区转型，加速公共创新平台孵化建设；鼓励企业开展技术创新，引导龙头企业、优质项目加快设备投资，发挥骨干企业辐射带动效应。目前，已有智慧古城科技文化产业园、联东U谷、慈谷电商园等众创空间近9万平方米。