乡下头一周精选

主持：王珏

《小清新雾凇，重口味冰挂，宁波这个地方，满足你梦里北方》

推送日期：2018年1月19日
推荐理由：已进入农历腊月，比三九更寒冷的模式开启，接下来气温也将冷出点儿颜色。根据中国天气网的数据，周三起，很有可能迎来雪。江南冬季，雨水含蓄，冰雪更是难得。生长于南方的我们，总会在冬季期待一场纷飞大雪。在四明山鹁鸪岩水帘洞，这里的冬天，有你梦里的北方。遇到极寒天气，水帘就变成冰帘，流水凝结成一条条的冰柱，悬挂在洞外，晶莹剔透，极为壮观。

文武7815：愿等一场江南雪，与你共白头！

晓黛：冬日期待——风花雪月，诗情画意；煮雪饮茶，闲话人生。

《最美风车公路的尽头，有酒，有仙境，有民宿，有追风女孩。只盼前路无尽，此间白头》

推送日期：2018年1月17日
推荐理由：借山而居，借以阅览高楼尽头的青山绿水，看白鸟惊枝，飞叶落花，于野趣中，体味清欢。雨天畅游雾海云海，晴天一览众山小，爬过秀丽大梅山，看过最美风车路，邂逅林中暖光，你一定会放慢脚步，住下来。在拓野山居，这里既有北欧风格的小木屋，也有传统白墙黛瓦江南建筑风格的庭院。最让人心动的，是这里视野极佳，院子面前就是落落山谷。日薄西山时，远山的风车一线排开随风转动，云蒸霞蔚中，宛若仙境。

林雨汐：我的理想生活就是“只闻花香，不谈悲喜。喝茶赏景，不争朝夕”，是悠闲的、健康的、丰富的……

朱杰：关注这家民宿很久了。静静地坐在窗前，捧一杯热茗，看风车夕阳，时光不老，我们不散。

《乡村爱情故事！点开前，请备好一打纸巾……》

推送日期：2018年1月16日
推荐理由：一见钟情容易，相濡以沫太难。有的人说不上哪里好，但就是谁都替代不了。分享一个乡村里的爱情故事，或许，这是一个，让我们相信爱情的故事——在象山石浦镇南向村巷道村口，经常可以看到这么一个画面，一个男子扶抱着步履蹒跚的妻子，进行日常康复锻炼。这个不修边幅的男人，似乎已经饱经沧桑，很难想象他只有38岁。时间的指针拨回到2005年。正当俩人谈婚论嫁时，女友黄珍益患上了帕金森综合征。金建华毅然选择了爱情，娶了病妻。13年来，金建华不离不弃，悉心照料病妻。多年下来，金建华与她早已形成了生活默契。只要她的一个眼神、一个动作，金建华就知道她想要干什么。俩人的感情越来越深厚，虽然黄珍益不能完整地表达想法，但眼神中充满幸福。

姚虹翔：昨晚观《无问西东》，今读乡村爱情故事，都让人泪流满面。真正爱你的人，是一直陪伴左右不离不弃的那个人。爱你所爱，行你所行，听从内心，无问西东。

战友：一十三年如一日，建华照管珍益妻。相濡以沫情如爱，不离不弃初心真。

妙笔生花：感人肺腑，无以言表，唯有祝愿好人一生平安！

百年孤独：故事让人既心酸又感动。相信日子虽艰难，有你不孤单！

村民在练习书法。

翁氏宗祠

建于清光绪年间的翁家桥。（陈朝霞 摄）

翁家桥村：底蕴深厚 风采更靓

本报记者 **陈朝霞**
通讯员 **张 立 张 琦**

翁家桥村坐落在海曙区集士港镇东北角，与高桥镇接壤。冬日下午，笔者脚踏着厚实的梅园石，行走在村内四通八达的里弄间，一探隐藏在老墙门、木雕梁、石刻柱中的厚重历史和文化底蕴。村子不大，倚河而居，依然是时光并未走远的宁静模样。

近日，翁家桥村被评为浙江省文明村。

古韵：“大头和尚”的故乡

翁家桥村的历史最早可追溯到宋朝。在村内翁氏宗祠的一块石碑上，记录着本村的历史渊源：“今翁家桥翁氏发端于宋，翁仲通自福建莆田迁居于浙江鄞州……明末翁启泰扎根于翁家桥村。”

如今，翁家桥村内还留存着古色古香的翁家老宅。老宅大院东、西两侧进门处分别有鄞江小溪石筑成的老墙门，仙鹤桃纹、双狮戏珠等砖雕，虽然残损，却透着恢宏和气派；大院内木质门楼、梅园石铺地厅堂、格扇门窗、精致木雕斗拱、繁复精美石刻，无不体现着丰富的文化内涵和历史印记。村外，一条小河绕村而过，河上一座宽1米左右的石板桥颇为引人注目，其身上“翁家桥”几个字清晰可见。据介绍，这座桥建于清光绪26年（1900年），原名为“翁家直桥”，桥名中的一个“直”字，已不知何时被人去掉。1949年5月村委会进驻，村随桥而名，改名翁家桥村。

数百年的历史变迁，让翁家桥村有了丰厚的文化积淀。其中最有名的是2012年被列入浙江省非物质文化遗产的“大头和尚”。说起这一又被称为“哑舞”“大头和尚舞”的民间舞蹈，村内无人不知无人不晓。村妇联主席毛爱飞告诉笔者，翁家桥村民历来以务农为生，清朝道光二十年，村民在农闲时节组织了一个民间艺术班子——太平会，演出“哑舞”，演员戴着面具、穿上彩服，没有道白，不唱腔调，乐队也无须吹拉弹拨，只用大鼓、大锣、钹、小锣等打击乐器，演员随着节奏表演各种舞蹈动作，展示诙谐幽默的内容，这就是“大头和尚”最初的起源。

如今，“大头和尚”已传承到第11代。“‘大头和尚’一直在传承发展创新。”毛爱飞介绍，虽然登台亮相的还是“小和尚”“老和尚”“剃头匠”“柳翠婆”，但是其故事内容融入了更多现代元素，已成为群众祈福平安幸福的载体。“‘大头和尚’不仅每逢节假日在舞台上为群众生活增添喜庆气氛，这几年还频频参加各种巡游活动。上个月，央视专程到村子里拍摄了三天。马上到春节了，这几天76岁的非遗传承人马保春正领着徒弟在村里排练新节目，准备在新春舞台上大显身手。”

现实：文化引领推动经济发展

深厚的文化底蕴扎根于翁家桥村人心中，让“文化”两字深入人心。2013年，翁家桥村整合翁氏宗祠和文化讲堂，建成村文化礼堂，设老年活动室、文体活动室、电子阅览室等，成为宁波市首批“省农村文化礼堂品牌示范点”之一。

如今这个千余人的小村有8支文艺团队，民乐、腰鼓、戏曲、舞蹈等各类活动开展得有声有色。47岁的戏曲队成员吕爱芬感慨道：“过去没事干，空闲时总喜欢打牌搓麻将。加入戏曲队后，每天晚上跟着伙伴们一起练习演唱，熟能生巧，自己也能演唱一些越剧唱段了，感觉生活充实、收获很大。”

翁家桥村还是“浙江省书法村”。翁氏宗祠二楼有一间书法教室，墙上张贴着琳琅满目的书画作品，全部出自村内老少书法爱好者。每逢周六，他们在这里汲取书画知识、切磋技艺，好不热闹。

2016年，村里又筹集资金建造了一座2000平方米的崭新文化礼堂。60岁的村太极队队长陈志良点赞道：“村委会重视文化，村民精神生活充实。有了新的文化礼堂，可以在室内开展大型文体活动了，村里的文化氛围将进一步提高。”

文化滋养润物细无声，除获评省级“文明村”外，近年来，翁家桥村先后被授予省级“森林村庄”、省级“档案管理示范村”、市级“卫生村”、市级“亿万农民健康示范村”、市级“民主法治”示范村等荣誉称号。不过，翁家桥村党支部书记翁旭东坦言，全村经济还需更上一层楼。

“2017年工农业总产值2.5亿元，村级年可用资金只有45万元，还有很大的发展空间。”翁旭东说，下一步，村支委会决心以“党建+文化”“党建+治理”“党建+发展”为抓手，推进“整洁田园，美丽镇村”建设，在完成村庄绿化、亮化、美化，改善村民居住环境的同时，开发利用拆违空地、杭甬高速桥下空间，利用旧晒场地建设停车场，加强村土地流转工作，推动村庄更靓丽、村民更富裕、社会更和谐。

走读乡村

林国明：渔家子弟扬帆民宿“梦之舟”

面朝大海的“饮海三湾”。（沈孙晖 摄）

本报记者 **沈孙晖**
象山记者站 **俞 莉 陈光曙**

沿着象山石浦狭窄逼仄的三湾路拾级而上，石阶青苔斑驳，两边平房简陋破旧，让人无法想象一家精品民宿藏身于此。但爬到海拔33米处，眼前豁然开朗：“饮海三湾”东眺石浦港，南靠渔港古城，北倚鱼师庙。凭栏而立，渔船齐齐，风卷海浪，坐拥一片海阔天空。“几乎每个游客上来途中都会板着脸，脸上写满疑问和郁闷，但一踏进我的院子，神情马上‘阴转晴’！”民宿主人林国明说。

48岁的林国明是石浦人，祖祖辈辈以捕鱼为生。因家庭困难，他小时候房子已抵债出去，家无片瓦。从那时起，林国明就下定决心要有一块自己的地。他没有子承父业，曾经给渔船送过冰块，办过娱乐场所。2005年，林国明买下了这块650平方米的地，圆了自己心愿。

近年来，受象山全域旅游发展的触动，林国明决定转型开办精品民宿。他取名“饮海三湾”，其中“三湾”来自路名，“饮海”则代表石浦人大气包容、海纳百川的胸怀。

2013年建房，前年设计、装修，前后花了350万元。在室内设计上，林国明特地请了一位台湾设计师精心打造，而院落则是他根据多年旅游经历亲自设计而建。“旅游时，我很关注别地的景区、民宿、建筑风格，并从导游介绍中汲取灵感。”他在院子地面用鹅卵石拼成荷花、铜钱图案，讨个“有钱花”的彩头。

“饮海三湾”最大的特色是海豚元素。屋外标志、壁画、床头灯、被套、枕头……处处可见海豚LOGO，这源自林国明从小而生的海豚情节，“我儿时每年农历三月三期间，都看到成群海豚自铜瓦门涌入，从下湾门游出，像在祭拜鱼师庙里的鱼师大帝。”此外，他在客厅吊顶上，挂满了代表当地特色渔文化的各式渔灯，祝愿渔民兄弟满载而归。

林国明热情待客。

定位精品民宿，硬件标准当然要高。“饮海三湾”每间房的装修参照五星级酒店标准，每张床价格五六千元。目前，该民宿有套间、标间、主人房等共7个房间，面积从近30平方米到50多平方米不等。

“面子”“里子”都要有。走进客房，四处纤尘不染，桌上摆放着当季精品新鲜水果和金骏眉等好茶，免费提供给客人。“我特地从五星级酒店挖了一个人，专门负责卫生工作。同时，所有换下的被套、床单等送到大酒店清洗。”林国明说，他们还会根据客人需要，定做石浦特色美食麦饼筒，带客人去菜场购买新鲜海鲜，并教他们腌咸呛蟹、咸带鱼等，“力求服务尽善尽美。”

去年7月1日“饮海三湾”正式开业。林国明只在微信朋友圈打了一次广告，经朋友转发后迅速引发热潮，开业半年多来经营状况良好。“七八月时不光周末，连平时工作日房间都爆满。开渔节和国庆更是提前半个月被客人整幢包下，目前春节期间已有部分房间被预订。”他说。

据悉，“饮海三湾”九成客源是回头客，这正是林国明最开心的事。慈溪一对退休夫妻原本只订了一天房，住后临时延长到三天。临走时，老两口对林国明说：“我们两年说的话加起来还没这三天多！”林国明告诉笔者，“我印象最深的是，有名杭州顾客在朋友圈戏称没到过‘饮海三湾’，就像没来过石浦！”

首届“寻找象山最美客栈”网络评选大赛冠军，最近又被省旅游局评为首批金宿级民宿，成为全县唯一入选者……对于未来，林国明信心满满。目前，他已带动周边邻居利用老宅开发民宿，萧山一位老板也有意向在山后面建造一家四合院样式的精品民宿，并和林国明合作管理，以形成集群效应。

农创客

王桂凤：83岁的“余姚老布”唯一传承人

寻找匠人

本报记者 **黄 程**
余姚记者站 **谢敏军**

去年年底，文化部公示了第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人的名单，余姚土布制作技艺传承人王桂凤名列其中。余姚土布在历史上称“越布”，在本地俗称“余姚老布”，以纯棉纺织而成，质地优良，吸水性、透气性好，穿着舒适度较高，历史上甚至成为皇家的贡品。

作为该项技艺唯一传承人，从15岁学做纺纱织布，到如今83岁高龄依然坚持织布，王阿婆用越布讲述着她平凡而温暖的一生。

王桂凤说，自己是慈溪小安乡人，15岁时学做土布，其绝活传自于她的母亲。20岁时，她嫁到了余姚小曹娥镇，便把这门织布手艺带到了镇上。“从棉花的处理，到纺纱、拨纱、染纱、浆纱、调纱、摇鱼管、经纱、织布，每一步都考究得不得了！”王桂凤老人说，土布制作的技术非常复杂，布上花纹有几种颜色，织布时就要准备几种颜色的梭子，花纹布一般有斜纹布、方生布、篾辨布、窗门布、四脚布、空心十字布等。

据她介绍，织布用的原材料棉花，采摘自后院的棉花地，晒干后的棉花用纺花车纺成纱线，纺完的线需要经过染色、上浆等工序，最终变成五彩纱线，纱线卡入梭，在织布机上来回穿梭，方能纺织出各式各样的土布。

王桂凤的绝活就是能织出各种花样，土布制作技艺的核心是经线环节，这个环节其实就是在设计花样。她家中保留的样布有20多个品种，女儿王月芳说，因为妈妈年纪大了，有些布样上的花样难以在织布机上再现了，虽然她和姐姐王梅芳也会织土布，但是很多花样只有妈妈才会织。而王桂凤的外孙辈们，现在从事的工作基本与土布无关。

“这是桂花，当时最漂亮的布，需要6种颜色的纱线，5个管梭6个彩梭来完成。”她一边介绍她收藏的越布，一边说起当年的往事。“当年没有洋布，要做漂亮的衣裳，几户人家就一家出一种纱线，然后我来经纱，织成布再几户分配。”老人拿出收藏的几件土布衣物向笔者展示，虽然已有三四十年但依然完好。

但是这项古老精妙的技艺，却面临着断层。曾在该镇文化站工作的一位工作人员说，经线是技术活，以前织经线的人被称为经线师傅，镇里多次组织过土布制作技艺的培训，年轻人不愿意学，上了年纪的人多是会织但不会经线，除了王桂凤外，现在会经线的也就两三个人，她也曾跟着王桂凤学过，只学会了一点点。

王桂凤老人对余姚土布有着深厚的感情，她说：“土布是我们传统的衣料，余姚土布更是我们余姚的特产，除了环保外，透气性也好，冬暖夏凉，越洗越软，特别适合小孩和老年人穿。我要把我们土布制作技艺不断地传下去。”

王桂凤老人展示其织布技艺。（资料图）

笔者了解到，2014年，小曹娥镇就立项建一个土布馆，在馆里展示土布的制作工艺和工具的同时，开展土布制作技艺培训。土布馆去年10月开工建设，预计今年可以建成。