

推出新LOGO,举办青少年“小甬超联赛” 新赛季甬超联赛变化多



图为抽签仪式上各球队展示队服。

(胡龙召 摄)

本报讯(记者姬联锋)昨天下午,2018年宁波市足球超级联赛新闻发布会暨抽签仪式在泛太平洋大酒店举行。这项比赛是我市最高水平的足球比赛,简称甬超联赛。和往年相比,今年的甬超联赛变化颇多,包括推出新的联赛LOGO、举办青少年参加的“小甬超

联赛”等。今年的甬超联赛将于3月10日至4月22日举行,有15支球队参赛。联赛将分两个阶段进行,第一阶段分为三个小组进行五轮单循环积分赛,每组前两名加上成绩最好的两个小组第三晋级下一轮。第二阶段为淘汰赛,决出1至8名

次。为了更好地和浙超联赛对接,今年将不单独举办超霸杯赛。甬超联赛前四名的比赛,同时也是超霸杯的比赛。最终超霸杯的冠军球队,同时也是甬超联赛的冠军球队,将代表宁波出征2018年浙超联赛。

为了促进我市足球人才梯队建设,提升我市足球的整体水平,市体育局计划在今年暑期推出“小甬超联赛”,参赛选手以青少年足球爱好者为主,特别是包括各甬超联赛足球俱乐部的青训营小队员。“先进行尝试,设立一到两个年龄段的比赛,以赛会制的形式进行。等成熟了再以联赛的形式进行,同时增加更多年龄段的比赛。”宁波市足球协会主席徐健在发布会上说。

为了更好地推广甬超联赛,组委会和运营方重新设计了赛事LOGO。LOGO中间是足球,四边是宁波的市花——茶花的抽象变体设计,底部是“宁波足球超级联赛”和英文简称——NSL。同时,今年联赛的新口号是“不止于足

球”,将着力于把这项赛事打造成“足球盛宴”,吸引更多市民一同参与这项赛事,感受足球给大家带来的快乐。

在发布会上,组委会还举行了分组抽签仪式。A组球队分别为鄞州康发、余姚腾宇、东钱湖凯通、北仑飘逸、梅山义腾队;B组球队分别为宁海蒙恩、奉化南方机械、高新峥嵘、慈溪8848、象山大目湾新城队;C组球队分别为杭州湾绿澄联DP、大榭银博、海曙百旺威视、镇海中欣、江北聚心队。

文艺女神和行者的家园



微信公众号:定宁街A座

169名俄罗斯运动员 获准参加平昌冬奥会

据新华社莫斯科1月27日电(记者王晨笛)国际奥委会27日正式批准了169名俄罗斯运动员参加于2月9日在韩国平昌开幕的冬奥会。但这份来之不易、曾包括500人的名单已经大幅缩水,大部分俄罗斯冰雪运动名将将被排除在外,而即使有幸能够参加比赛并获得冠军的运动员,也不会看到俄罗斯国旗、听到俄罗斯国歌。

俄罗斯奥委会第一副主席波兹尼亚科夫当天接受俄罗斯媒体采访时表示,国际奥委会当天已经将俄方提交的169人名单中所有运动员的个人信息录入系统,这些运动员将很快能够得到国际奥委会发来的认证。

本月25日俄奥委会公布了一份符合国际奥委会标准的最终参赛人员名单。在这份169人的名单中“新人、小将”居多,“主力、老将”却屈指可数,仅包括2014年索契冬奥会单板滑雪男子平行大回转冠军维尔德和女子组季军扎瓦尔津娜、速度滑冰名将格拉芙、花样滑冰名将博布罗娃和2015年莫斯科短道速滑世界杯1500米冠军叶利斯特拉托夫。然而,短道速滑名将、冬奥会6金得主维克多·安、越野滑雪世界冠军乌斯秋科夫与冬季两项世界冠军希普林却因兴奋剂问题被排除在名单之外。

据报道,俄罗斯最初提交至国际奥委会的名单中包括500名运动员,但经过国际奥委会数次删减后只剩现在的169人。在2014年的索契冬奥会上俄罗斯共派出225名运动员参赛。

众多名将的缺席将为俄罗斯的平昌之行带来巨大损失。据塔斯社分析指出,首先,竞速类冰上项目受冲击最大。冬奥会6金得主维克多·安的缺席使得俄罗斯短道速滑队失去了主力,目前仅能依靠叶利斯特拉托夫冲击奖牌;男子1500米速度滑冰世界纪录保持者库利日尼科夫也未被允许参加冬奥会;索契冬奥会女子速度滑冰500米亚军法特库利娜则因兴奋剂问题被取消奖牌终身禁赛,格拉芙将冲击奖牌。

花样滑冰方面,名将斯托尔波娃和克里莫夫被排除在名单之外,俄罗斯在花滑项目上冲击奖牌的重任落在了女子单人滑小将梅德韦杰娃和扎托娃身上。今年18岁的梅德韦杰娃在2016年和2017年的世界花样滑冰锦标赛和欧洲花样滑冰锦标赛上夺得冠军,而15岁的扎托娃则在今年刚刚夺得欧洲花样滑冰锦标赛冠军。

越野滑雪世界冠军乌斯秋科夫与冬季两项世界冠军希普林的缺席也使得俄罗斯在这些项目上将无主力可用。尤其在冬季两项方面,由于希普林、沃尔科夫等多位俄罗斯名将将被排除在名单之外,使得参加该项目的俄罗斯运动员仅剩4人。

国际奥委会当天公布了对俄罗斯运动员的参赛要求,首先,参赛人员要使用“来自俄罗斯的奥林匹克运动员”名义,这一要求同样适用于他们在社交媒体上的表态。其次,运动员禁止展示国家标志,只能穿着带有国际奥委会标志并经过许可的服装。另外,运动员在发表公开言论时应避免与国歌、国旗有关的语句等,不得参加“替代性”的颁奖仪式。

不过,波兹尼亚科夫此前表示,虽然这169名运动员要以“来自俄罗斯的奥林匹克运动员”名义参加冬奥会,但是他们仍然代表着俄罗斯的国家荣誉。尽管俄罗斯已经做出了全部努力,但是仍有大部分俄冬奥会名将不能被纳入这份名单。

波兹尼亚科夫说,虽然这份名单已经出炉,但其中所包括的运动员仍然可以自由决定是否前往平昌参赛,“不过目前还没有人表达过不参加的想法。”

国际奥委会在2017年12月以“系统性操纵反兴奋剂工作”为由,禁止俄罗斯以代表团形式参加2018年平昌冬奥会,但允许符合条件的运动员以“来自俄罗斯的奥林匹克运动员”名义参赛,不过国际奥委会必须检查他们的过往兴奋剂检测记录,并判断他们与其他使用兴奋剂行为有无潜在联系。

消解意义还是寻找意义?

——评话剧《三姐妹·等待戈多》



刘小波

时隔十九年之后,林兆华重排自己的《三姐妹·等待戈多》并开启全国巡演,不免让人有所期待。在宁波的演出开场后不久,弗拉基米尔和爱斯特拉冈便上台,开始了《等待戈多》的演绎。只是两个流浪汉一开口便觉得不对劲,他们似乎不是从《等待戈多》中走出来的,身上没有那股混不吝的劲儿,那种对无所谓无所谓的态度,即便有也是演出来的,不是人物自身的性格展示。这种怀疑一直持续到结束,当三姐妹开始大段讲述各自经历的时候,给人的感情就像没有蓄满水的水库,当开闸放水时景象就不够壮观,不能让观者激动惊叫。

《三姐妹》的原作有四万多字,如果还原成舞台演出需要三个小时左右,而当晚的戏再融合了两部戏之后也只有匆匆的105分钟。为了能够展现两部戏的精髓,大幅

度的删减台词和运动量就是必需的。于是我们就看到了这部戏:形销骨立,瓮瓮于立。

太快了之后,对白是直达内心了,只是我们没有时间去感动,去用自己的感受将生硬的句子堆砌起来时留下的那些空隙填满。现代派后现代派的文学作品首先要建立一个自己的时空观,在这个时空中,人可以没有任何理由地变身成大甲虫,也可以创造出一个个错乱的混杂时空,还可以出现永远不会看到重复页面的书。至于如何创造,其实很简单,直接告诉大家这就是我创造的时空和人物就行,没有理由,没有逻辑。但这之后,一切故事的演进就需要精细的细节和缜密的逻辑去推进,让人去真正地进入你创造的那个世界。对,现代主义文学最大的解放就是可以去自在自在地创造世界。作为现代派文学鼻祖的契诃夫和现代派文学集大成者的贝克特,它们的代表作《三姐妹》和《等待戈多》就符合这样的文学特点。

《等待戈多》其主题在于表现世界的荒诞和生活的无意义。而林兆华的这版《三姐妹·等待戈多》中的两个等待者则将等待变成了一件让他们感到无聊的事情,两位演

员的语气让人感觉不到舞台张力,没有那股子疯劲儿,反而太过于执著于生活的意义,等待戈多的意义和等待者的不自知来表现生活的荒诞并使人反观自身正相违背。原著中确实有这样的情节,两人几次三番地想要给自己找点事做。只不过当这些情节被从大段大段的无意义台词中认真抽离出来后,原本毫无生活希望的两个人变成了对生活充满希望所以才来等待戈多的两个人。确实,看过《等待戈多》原著的人可以理解弗拉基米尔和爱斯特拉冈在这个舞台上的对话(林兆华也坦诚自己并没有改变两个剧本,只是在结构上做了改变),可是人是感情的动物,当缺少了那些无意义的插科打诨后,两个等待者的人物形象就会发生不可逆转的变化:从对世界无意义的认知滑向了寻找意义并为之孜孜以求的知识分子。

没错,是知识分子,可能林兆华正是从这两个字上找到了将两个戏融合起来的结合点。两个流浪汉还担任了《三姐妹》中两个角色的演出,这种感觉就更加具有强迫性。

《三姐妹》无疑是描述知识分子的戏,她们有自己明确的憧憬,

并且其中的人物也在不断地重复着未来会更美好的话语,整部剧有着明确意义指向性。这和《等待戈多》的内涵其实是相通的。但是似乎林兆华将两者硬是扭了个弯,将《三姐妹》的意义指向强加到《等待戈多》上,又将《等待戈多》的外在表演的无意义形式内化到了《三姐妹》中(当生活缺少了必要的烟火气,只剩下形销骨立的喟叹之后,意义也变得无意义起来)。由此,内容变成了形式,形式变成了内容。知道两部戏精髓的自然明白,不知道的则离两部戏所要表现的主题越来越远。

演出结束谢幕时,饰演小女儿玛莎的女演员不经意间擦去自己流出的泪,我不知道这泪水是因为对剧中人物命运的感同身受,还是为自己的精彩演出。确实,演员可能就在为剧中人物的命运而流泪,因为原著用厚实的生活和对白铺陈出三姐妹希望生活更美好但又无法让生活更美好的悲凉结局;也应该为自己的精彩演出感到欣慰而流泪,因为这就是导演希望的效果,将血肉抽离,只留一副坚硬的骨架矗立在观众眼前。

(本栏目欢迎赐稿。投稿邮箱:yxq@cnnb.com.cn)

余姚上演旗袍盛宴



昨日,余姚市旗袍协会举行2018余姚市旗袍礼仪大赛决赛。60位选手和7个团体为观众带来了一场美妙动人的旗袍盛宴。(吴大庆 摄)

选手汪士博赢得 砂板世乒赛冠军

据新华社伦敦1月28日电(记者王子江)中国选手汪士博28日在这里举行的世界砂板乒乓球锦标赛决赛中,与队友黄俊刚苦战5局,最后以一分的优势击败对手,为中国队第二次捧起了冠军奖杯。

在决赛开始之前,34岁的直板选手汪士博和43岁的黄俊刚当天都连续闯过四分之一决赛和半决赛两道关口,比赛开始后,汪士博凭借体力优势以15:11拿下第一局。黄俊刚随后以15:13、15:14连下两局将比分反超,第四局比赛中,黄俊刚本来以13:6领先,只要再赢两分就可以锁定冠军,但汪士博奇迹般逆转,连赢9分获胜,2:2。

决胜局比赛,黄俊刚以14:10拿到赛点,但汪士博再一次上演奇迹,连拿5分以15:14翻盘。这也是继去年来自江苏的大学生严巍豪夺冠后,中国选手第二次拿下这项比赛的冠军。

汪士博赛后说:“这场比赛太困难了,后面两局比赛都是反败为胜,到了最后我所有的包袱都放下了。”汪士博曾经在广东省队训练,入选过国家青年队,两年后才开始转战砂板乒乓球。

砂板是在木板上贴上一层薄薄的砂纸,而非胶皮。与乒乓球相比,旋转更弱,速度更慢,回合变多,所以更容易上手,观赏性大大提高,再加上对器材的依赖更低,十分有利于普及和推广。

海昏侯墓园 提取出精美玉器

1月29日,工作人员清理在五号墓墓主足部发现的玉器。近日,海昏侯墓园五号墓主棺文物提取工作接近完成。经过数日细致工作,考古人员从主棺内提取出百余件珍贵文物,其中鏤形佩、玉剑珩等一批深埋地下两千多年的精美玉器重现世间。此前专家在五号墓中清理出一枚刻有“刘充国印”字样的铜印,结合此前刘贺墓中出土的木牍及《汉书》等文献记载,推断五号墓墓主身份为刘贺长子刘充国。(新华社记者 李贺 摄)



20种中国少数民族文学作品 阿文版于开罗书展首发

据新华社开罗1月27日电(记者郑凯伦)“中埃出版论坛暨中国少数民族文学作品阿文版首发仪式”27日在第49届开罗国际书展期间举行,将首批20种中国少数民族文学作品阿文版推向埃及市场。

宁夏人民出版社与宁夏智慧宫文化传媒有限公司合作推出的20种作品包括马宇楨的散文集《关于温柔的消息》、泾河的诗集《青马》等。

宁夏人民出版社总编辑何志明告诉新华社记者,这批作品集中展示了中国当代少数民族文学和少数民族生活,阿文版的出版可以让更多阿拉伯世界读者了解当下中国少数民族的生活状态和中国的民族政策,为双方合作奠定互信基石。

一年一度的开罗国际书展始于1969年,是全球最大的国际书展之一,同时也是全球阿拉伯语图

书的重要展销场所。本届书展于27日在开罗国际展览中心开幕,将持续到2月10日。来自27个国家的逾850家出版机构参加展览。

记者在书展现场看到,本届书展的中国元素相比往届更为突出:集中展示中国图书的“中国书坊”占据了会场一块重要场地,展销500多种有关中国政治、文化、经济的阿语书籍和200余种中文教材。许多埃及民众在此翻阅、选购心仪的图书,收银台前不时有人排队。

在埃及艾因沙姆斯大学中文系就读的大二学生拉希达在“中国书坊”内志愿担当导购。她对记者说,向她咨询的埃及读者不仅包括学习汉语的学生,有意前往中国旅游以及单纯对中国文化感兴趣的读者也有很多。“相比以往,中国图书的数量和种类日益丰富,特别是有关中国经济成就、反映中国现代都市面貌的图书销路格外好。”