

浙江省博物馆不久前出版一本《竹醉集——当代竹刻八家精粹》，收入目前国内竹刻界最为活跃的八位中青年艺人的作品，序言中称他们为“当代中青年竹人翘楚”。他们每人手上都有一手绝活，八人中有上海的两位，其余均为浙江人士，其中，宁波有一位叫钱沙汀。序言还写道：“钱沙汀是八位竹人中年纪最轻的，在竹刻创作上却是最坚持古典主义道路的一位。他的作品以古意人物为主，无论圆雕、浮雕，造型都很统一，气质一以贯之，造型有道骨仙风之态，气质有飘逸俊发之趣。”

知道他的人并不多。39岁的钱沙汀，属羊，象山人，算是宁波竹刻界的“隐士”，平时在一些有艺术家参与的研讨会、座谈会、评奖会等场合，难以见到他的身影，对他的竹刻之事，人们也知之甚少。可是，了解其底细的人，对他的作品可从不小视。



观云（摆件）

刀痕尽处现真心

李广华 文/摄



林泉高隐（臂搁）

中国竹根雕大师张德和，从众多的竹雕年轻人中发现钱沙汀时，他还是个少年，但大师看出他是在用心雕刻，作品与众不同，惜才之心便开始萌动。此时，沙汀正苦于技艺的提升缓慢，欲拜师学艺。

“张老师，我要拜您为师。”沙汀诚恳地说。张德和看着他，故意说：“你做得很好了，还学什么？”“还差得很远。”

“学手艺，第一是要先学做人”，张德和停了一下，接着说：“我出个题目，你写篇文章看看，一周后交我。题目叫《材》。”

三天没过，沙汀前来交卷。张德和乍一看，有点惊骇：一张纸，百余字，铅笔写就，字迹还很笨拙。

但仔细阅读，字字珠玑，紧扣主题，真挚无妄。沙汀是这样写的：“材，木之料也，有大有小，大的可以造房子、做门窗，小的可做家具和雕刻。我是一棵无用之材，但自从认识您那天起，就一直想拜您为师，希望能通过您，把我变成有用之材。”

“这几句话说得太好了，抓住了我的心。快20年了，我还能背下来，那张纸至今还留着。”张德和边说边慈祥地看着沙汀。

没有叩拜，没有杂七杂八的繁文缛节，师父就这么拜定了。

最后，张德和对徒弟说：“你做一般物件，目前的水平就可以了，但要成为一名艺术家，还要学很多东西。不能完全学我，要学，就学我的执着精神，最后还得跳出我。我的特长是圆雕，你可以尝试浮雕，走一条自己的路。同时要苦学诗书画，全面提高文化艺术修养。”

二

沙汀祖上是读书人，他七八岁时，家里住的是木结构三合院，房子有很多木雕、花格窗。在中堂的楼上放着一个清代的灯箱，上面画着精美的“渔樵耕读”“和合二仙”等传统图案。楼上不常上人，黑洞洞的，院子里的孩子都不敢上去，小沙汀偏偏对古画感兴趣，常常一个人壮着胆子爬上去，瞪眼观瞧上面的画，一看就是大半天。后来，老房子拆除，画被他保留下来，绘画的构图技巧也装进了脑子里。

伯父家有张眠床，上面刻着《三国演义》的故事，沙汀没事就跑去床前床后地围着转，尽管他对里面的故事不是很了解，但人物造型、画面构图、雕刻刀法，都记在心里。

十八九岁时，为了糊口，他给人修过两年古家具。那些架子床、箱柜、门窗等来自不同年代、不同地区，包含着不同的雕刻风格，门板、抽屉面板上的各色雕刻，经他眼和手的不计其数。每天在修补打磨中揣摩，练就一副审视雕刻艺术的好眼力，再加上后来师父的点拨，和从书本上学习，让他能很容易地鉴赏宋元明清不同时代的风格，为日后的竹雕积累了丰富经验。

留着长发的沙汀，天生性格内向，不爱讲话，更不爱喧哗，能耐得住寂寞。他说，留长发不是为了刻意把自己打扮成什么艺术家的样子，他平时喜欢穿着传统服装，为束发方便。静下来的时候，沙汀会穿起粗布长袍，用从古玩市场上淘到的明代骨制发簪束起长发，再配上那张俊俏的脸庞，白皙的皮肤，浓眉大眼，一副道骨仙风之态。他常常在家穿上长袍，束起发，做他的活活儿，渐渐地进入状态，据他讲，雕出的东西也不一样。

自打拜张德和为师后，受师父指点，日有长进，四五年下来，早已不是当初为挣钱糊口而雕刻的小工匠了，他内心所向的，时不时会在刀斧间显现出来，人物塑造逐渐有了自己的风格。师父让他从浮雕入门，再加入文化的内涵，作品自然有了文人气息。

文如其人，对沙汀来讲，从他的竹雕就能看到他的影子。他作品的体量并不大，多见于古槎、摆件、笔筒、臂搁等小件，每件上总是有个文人雅士，或静思，或瞭望，或吹箫，或书写，表现出一种超然脱俗、傲世独立、若有所思、心怀天下的气度。古朴中透着洒脱，艺术的感觉充斥着每一刀、每一凿。难能可贵的是，他雕刻的作品不重复，做一件是一件，人物形象的塑造，实际上就是表现自己内心渴望的生活状态。

商品经济的大潮日益强劲，许多手艺人想尽办法多出产品，再标出高价换钱。以沙汀的手艺，在外人看来应该多出作品，走市场化，去挣钱。而他却不为所动，依然故我，每年只出七八件作品，满意的留一两件，其余养家糊口。

三

如今，手艺人习惯于建工作室，既可以做活儿，同时还能接待客人。而沙汀的工作台是建在自家的阳台上，一侧摆放着洗衣机等杂物，另一侧是局促的台子，上面堆放着各种雕刀，有大有小，长短不齐。很难想象，这样一位竹刻界“翘楚”，10年前便获得过根艺界最高奖——刘开渠根艺金奖的人，居然是在如此环境里创作。采访时，他家头放着一个很大的竹根雕，人物以及背景均已有了模样，尚属半成品。他说，已经放两年多了，一直没有想好下一步。

光“叮叮当当”地雕还不够，真正的作品要靠艺术修养来支撑。不会开车的沙汀，每周要搭车和几个朋友一道去杭州学书法，早晨很早便出发，等回到象山时，已是夜半更深，这样的生活，他已经坚持四五年了。每个月，还要到更远的金华去学绘画，因为他的竹刻件上是少不了书画的。

艺术强调个性，沙汀常挂在嘴边的一句话是：“做我自己喜欢的。”他以写实为主，刀法大胆自然，精雕细琢。人物表现出古格孤傲、脱俗潇洒，常常以飘逸的衣纹褶皱，局部充满棱角的松石道具，衬托出人物远离尘世、怀揣理想的内心世界。有意思的是，在竹刻界，他的作品一经面世，抑或有照片流出，马上会有人去模仿，追求商品的“价值”。沙汀说：“下再大力量模仿也只仿到两分像，由于缺乏艺术修养，刀法技法这些传神的东西，他们是达不到的。”

闲暇，他会登临距家不远的石屋山，那里相传是徐福寻仙之所，环境静谧，流水潺潺。山上有座石房子，他与山上的道人一块儿住上几天，素食布衣，饮泉水，听松涛，诵经典，寻找内心的感觉。他说，我能刻出这些场景，得天独厚，推窗即可看到郁郁葱葱的青山和竹林，山上有小溪，有潺潺泉水，有大自然的美景，有大地的滋养，所以就有把这一切表现出来的冲动。

他和朋友一起组织了“石屋诗社”，几人身着传统服装，煮茶唱和，翰墨丹青，自得其乐。沙汀画竹，纤瘦萧飒，迎风玉立，确有几分怀古之气，有朋友喜欢的，常常送上一幅。正像沙汀的一首诗所写：“白云寂静且为临，明月清辉曾照秦。世事如烟皆散去，初心不改落红尘。”

在他的刀下，流淌着一种怀古意向，润物无声，又彰显强劲。40岁不到，以他的理念、修为和功夫，以及不虚度光阴、不甘落于俗世的信念，在未来的时光里，拿出传世作品是可以预见的。

他和他朋友一起组织了“石屋诗社”，几人身着传统服装，煮茶唱和，翰墨丹青，自得其乐。沙汀画竹，纤瘦萧飒，迎风玉立，确有几分怀古之气，有朋友喜欢的，常常送上一幅。正像沙汀的一首诗所写：“白云寂静且为临，明月清辉曾照秦。世事如烟皆散去，初心不改落红尘。”

在他的刀下，流淌着一种怀古意向，润物无声，又彰显强劲。40岁不到，以他的理念、修为和功夫，以及不虚度光阴、不甘落于俗世的信念，在未来的时光里，拿出传世作品是可以预见的。



尤泽峰介绍古船模型



古船藏品

尤氏父子：万国古船入梦来

林海 陈云松/文 林海/摄

“这是中外文化交流史上的一件大事。”日前，中国中外关系史学会会长万明研究员专程赶到宁海县，参加古船系列收藏评估会，他兴奋地这样评价尤飞君、尤泽峰从海外购得148艘大型古船和60艘船模。

作为民间收藏家的尤氏父子，为何不远万里从海外购得这些古船？这些古船的文化价值如何？

出身海运世家的尤飞君、尤泽峰，曾创下了许多“中国第一”：中国仿古船模制作第一人，打造国内第一艘通过船检的全木制结构仿古游船“江山号”，成立中国第一家民办古船研究所，首次举办中国古船研究学术研讨会，中国仿古船模首次赴欧洲展出，出版国内第一本《中国古船图鉴》……这一次“海购”，又创造了一个“第一”——收藏的古船规模在亚洲位居第一。

国内罕见

148艘大型古船和60艘船模，分别来自41个国家和地区，“涵盖了二战以前世界各地有代表性的木制、草制、皮制等各种类型古船，可以说是全世界古船的大集合。”与会的福州大学闽商研究院院长苏文菁教授说：“特别震惊！尤氏父子做了一件了不起的大事，把人类跟海洋相处的历史通过这些古船藏品展示出来了。”

苏文菁教授认为，在这些古船中最有特色的要数缝合船，“当年只是在新加坡海事博物馆看到过缝合船模型。而在著名的《马可·波罗游记》中就有大量笔墨用于描述、对比缝合船和中国古船的优劣——缝合船的使用期限只有半年，而中国船是用苧麻、桐油加上生石灰按一定比例进行缝合的，使用寿命较长。”历史上，缝合船主要出现在阿拉伯海和印度洋北部地区，而他们此次购得的缝合船就来自印度喀拉拉邦。

尤泽峰说，自己到过全世界80%的海事博物馆，但也是第一次见到缝合船实物。“第一眼看到它，确实是喜出望外——以前只在文献、图片中见过。这艘缝合船的出现，为造船工艺提供了实物方面的支持。”在工业革命之前，世界各地的造船工艺均是因地制宜地采用当地现有材料，这艘缝合船的特色就在于它采用了印度喀拉拉邦的椰树纤维和麻纤维等。

89岁的中国船史研究会名誉会长龙飞教授见到缝合船也十分激动，直呼：“来自印度洋地区的缝合船，我生平第一次见到，这非常重要，代表了舟船文化的一个方面。”据了解，此前在国内的各大博物馆中均没有缝合船的实物，仅上海一家博物馆有缝合船的模型。

古船“回家”

从海外购得古船之后，如何让它们安全抵达宁海，是一个颇为复杂的技术难题。“仓储费、装箱费、集装箱运费、人工费，这些加起来也要花很多钱。”尤泽峰说，光是当地的吊车租用费用，就可以买10辆吊车了。

为了让古船在运输途中不受损，在欧洲的4个多月时间里，他每天晚上和父亲尤飞君视频通话近一小时，以便安排第二天的吊装运输计划。考虑到当地人工费用高昂，尤飞君派了10多名工人前往欧洲。头一次出国的工人刚开始还很兴奋，没过一个月，他们就被古船装箱、运输的工作给累倒了，纷纷提出要回家。

在这些船中，有一艘叫“普英二号”的船只十分特别，这艘20世纪70年代在香港建造的仿古中式帆船，名字取自19世纪从中国远航至英国的著名广东籍商船“普英号”。“普英号”原为往来于广州与南洋之间贩运茶叶的商船，1846年至1848年，此船从香港出发，经好望角及美国东岸到达英国，是中国式帆船第一次到达大西洋海域，也创下中国帆船航海最远的纪录。

据资料记载，“普英号”全长近50米，宽约10米，深5米，载重750吨。船员包括30名中国人及12名英国水手，并由英国船长查尔斯·阿尔弗雷德·奥克兰·凯勒特指挥。1847年在纽约停泊时，每天有数千人参观“普英号”。

接着，“普英号”从波士顿出发前往伦敦，并于3月15日抵达泽西岛的圣奥宾海湾，只用了21天就跨越了大西洋——这个时间甚至比美国定期邮轮跨越大西洋的时间还短。该船在伦敦停靠时，包括英国维多利亚女王在内的各界人士纷纷上船参观。

“普英号”的航行创下了中国帆船航海最远纪录，充分显示了中国古代木帆船构造和性能的优良。“普英号”堪称中国历代古船设计思想和建造技术的结晶，是中国古船宝库中的一件稀世珍品。遗憾的是，“普英号”到达目的地不久，就被拆解研究，木材制成了两艘渡轮和一些纪念品。

“普英二号”跟“普英号”颇有渊源。20世纪80年代，世界船王包玉刚先生参加在伦敦的“香港周”活动，并将此船送给英国女王伊丽莎白二世祝寿。这艘长19.02米、宽6.01米、高5.90米的帆船，由于种种原因至今还在回归中国的漫漫旅途中。“由于船的体积超出了集装箱，需要专门的散货轮才能运输；运输公司的报价是天价……”

尤飞君、尤泽峰表示，希望未来能找到一个合适的地方，把古船藏品完好地展示出来，“这些古船可以说是海上丝绸之路沿线国家历史文化的浓缩。”

守望文化

筹建一座世界舟船文化博物馆，是尤氏父子一个不算太遥远的梦想。

苏文菁教授说，这些古船藏品，对于拓宽国人视野、培养国际性的眼光，有着非常大的文化意义——从这些古船的建造细节上，可以见到不同民族的工匠之心。这些古船是在不同的海域使用不同的天然材料与海洋互动的不同载体，利用它们，可以开展人类学、民族学、地理学、气候学等多方面研究。

年过七旬的中国船级社武汉规范研究所何国卫教授在惊叹之余，郑重提出建议：要对这些古船进行修复、整理，保留其原汁原味；建议争取政府部门支持，筹建一座世界舟船博物馆。

万明研究员表示，这些古船很多是唯一的，值得大力宣传。古船研究是中外关系史中特别薄弱的环节，希望更多专家来普及、宣传科技史方面的知识。“这不是某一个人的事业，而是中国文化事业的一部分，对于‘一带一路’倡议的实践，将起到助推作用。”

中国船史研究会副会长袁晓春表示，宁波—舟山港已是世界第一大港，但是海洋文化氛围的营造、文化软实力的建设还需要进一步加强。在新的时代，政府和民间要联手建设海洋强国——体现在文化方面，海事博物馆、航海博物馆的建设要跟上。“路很长，故事很多很精彩，需要研究的才刚刚起步。”



钱沙汀埋头创作中