

开门办副刊 书写新时代

——宁波市区县(市)“文艺擂台”活动巡礼

叶向群

2016年岁末，宁波日报文体新闻部在酝酿来年副刊办报思路的时候，冒出了一个念头：能不能发挥区县(市)文联的职能，利用其下属作协、美协、书协、摄协等协会资源，逐月推出一个全新的文艺专版？这一创意得到了报社领导的肯定和支持，在版面资源紧张的情况下，决定每月拿出两个版面，以连版的形式推出一个地方的文艺作品专版。我们把这个打算告诉宁波市文联，得到了积极的回应，双方决定联手行动。

策划这项活动目的很明确，就是展示全市各区域的创作实力，发掘一批文艺新人新作，助推我市正在开展的“东方文明之都”建设活动。自然，我们还有更深层面的考虑：中国社会已全面进入新时代，新时代天地广阔，火热生活蕴藏着无穷的创作题材。文化兴国运兴，文化强民族强。文艺工作者应该肩负起新的使命和担当，牢记习近平总书记“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”的嘱托，坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，把文艺创造融入实现中华民族伟大复兴的历史洪流中，不断推出优秀的文艺作品，汇聚起新时代同心共筑中国梦的磅礴力量，鼓舞人民群众朝气蓬勃迈向未来。

我们精心设计版面，以“文艺擂台”的形式，每月推出一个区县(市)专版，通过“比拼”，期待高招迭出，期待精彩纷呈。

“深入生活、扎根人民”并不是一句空洞口号，它要求新闻工作者转变办报理念和方式，改变以往“等米下锅”“来稿选用”的机械、被动的编辑作风，深入走访各区县(市)，与各地的文艺家们座谈、交流，“开门办报”。

“开门炮”的任务落在了奉化。2016年岁末，文体新闻部同志来到奉化区文联。首先召集有关文学骨干，商讨文学、艺术版面的思路和目标，确定版面内容，达成以下共识：一、定位中青年作者；二、文体以散文为主，兼顾诗歌、小说，版面体现图文并茂；三、文章要求题材新鲜、结构精致、语言凝练、思想隽永、文风秀雅大气；四、以文学的笔触，刻画人物，叙述故事，描摹美景，介绍风物，畅谈奉化的历史和地域文化，注重文章内容的开放性和多样性。

2017年新年伊始，“奉化篇”在《宁波日报》副刊的“文艺擂台”上，第一个登台亮相，两个文艺版面连成一体，蔚为大气，9件文学艺术作品犹如浓缩了的山水盆景，全方位展示了奉化的历史文化、人物轶事、地方习俗、山水风貌、美食特产等等。奉化区文联对本期专版

十分重视，把它视为宣传奉化、展示当地文艺创作实力的好机会，广泛发掘稿源，严把质量关，重点挑选在公开刊物上发表过的优秀作品。稿件确定后，认真修改打磨，做到精益求精。同时，他们还准备了一批备用稿，供副刊编辑选择对比。值得一提的是，奉化区文联主席俞赞江同志亲自上阵，撰写了一篇颇受好评的《牛场主儿》。记得商讨版面题材时，大家认为奉化不光有丰富的地域文化资源可资挖掘，还有不少当下话题值得书写，比如近年来连锁店遍地开花的“奉化牛肉干面”。为了准确细腻地记述这道名闻遐迩的中华美食，奉化作家蒋静波专门到几家牛肉干面店品尝和

级的错误，执意要求赔偿。”在作者郑杨和朴实无华的叙述中，一位具有职业精神、道德自律的清工的形象跃然纸上，作者进而对现实生活中的“套路”“资源”“运作”等等，难道就没有其他的了吗？

“江北篇”头条《腿脚灵，好爬岭》，写的也是一位女性，一位穿着灯笼裤热衷健身运动的退休大妈。大妈本是企业女工，没啥文化和艺术细胞，但她就像一团热火、健康乐观，古道热肠，教社区大妈跳扇子舞，悉心照料孑然一身、腿脚不便的社区大爷……

这样的凡人俗事，我们不陌生。平凡的人们总是给人最多感

时间内，交出了高质量的原作品。出现在这个版面上的鄞州作家群体，既有90后新锐姚丽、饶佳，也有驰骋文坛多年的陈云其、徐剑飞，更有承上启下的郑杨和、徐海蛟、冰棱儿、张全民等中坚力量。

海曙区作协副主席赵淑萍创作的小说《漏洞》，成功刻画了一个守望者的形象，寓意深刻。尤其是氛围的营造，独具功力。小说在《宁波日报》首发后，先后被《微型小说选刊》和《小小说选刊》转载，接着入选中国小说学会选编的《2017微型小说年选》和微型小说杂志社选编的《2017中国微型小说排行榜》。余姚市作协主席徐渭明创作的散文《蓝湖红杉》，抒情、优美，文采斐然。作品中描写的那片水上杉树林，眼下已然成为余姚一大景观，吸引了来自四面八方的观光客。

三、积极探索了与各级文联组织良性合作的途径，为进一步办好党报副刊积累了经验。

多年以来，我们似乎已经习惯于“来稿选登”这样一种编辑工作模式，一旦走出办公室，与基层的文联组织、文艺家以及文学爱好者“面对面”，了解他们的创作实践，倾听他们对办好报纸副刊的真知灼见，不由地脑洞大开。鄞州区作协主席卢小东是宁波日报副刊的老作者，他坦言，日报副刊历史悠久，在本地有着广泛的影响力，但近年受新媒体等的影响，报纸副刊式微，读者及作者在减少，举办这个擂台赛，对于区县(市)的作者及读者的意义，是富于建设性的；对报纸副刊今后如何与基层作协开展良性合作，也是一次有益的探索。

奉化区文联主席俞赞江建议我们进一步重视并关注散布在各区县(市)的国家级会员及其作品。他举例说，大堰镇的明朝古物尚书王钊门楼，是具有重要文物价值的历史建筑，里面有现代著名作家王任叔(巴人)的故居，中国美协会员、著名国画家王利华曾画过此建筑，生动地表现出它的历史气韵；中国作协会员、著名青年诗人高鹏程也写过关于门楼和里面圆门的精炼短诗。此次把两位奉化本土国家级会员的作品巧妙地组合在一起，成为奉化专版的一大亮点。

在这次活动中，东钱湖作为一个旅游度假区，实际上是以一镇之力与其他区县(市)“打擂”，作协主席郑德智一开始感觉“压力山大”，通过努力，他们不仅交出了满意答卷，还借“文艺擂台赛”东风，积极吸纳作协新会员，邀请知名作家开设文学讲座，活跃当地的创作氛围，以期未来能够多出佳作。

风云际会，我们愿与全市文艺工作者携手同行，共同书写中华民族的新时代。

文艺擂台赛 获奖名单

组织奖

鄞州区文联
奉化区文联
海曙区文联

散文小说奖

《海红的年》 姚丽(鄞州)
《蓝湖红杉》 徐渭明(余姚)
《牛场主儿》 俞赞江(奉化)
《飞来飞去岳阳楼》 碧水(江北)

书法美术奖

《曾国藩书论三则》 刘锡敏(镇海)
《东北大姐》 陈奇(北仑)
《沧海桑田》 朱开益(宁海)

诗歌奖

《钱湖组诗》 李文钰(东钱湖)
《我无法直接写到大海》 顾宝凯(象山)
《远方》 沈建基(慈溪)

野外采风 心头作画 《沧海桑田》创作体会

朱开益



人要活到老学到老，在温习传统中不断提升对中国画写意精神的认识，丰富知识，开阔眼界，陶冶心胸，提高鉴赏力，寻求适合中国画技法表现、能用画理解释的画材。经取舍、提炼后化作自己的意象图式。有别于古人、时人，画中有我，才是真画，这是我的追求。

空闲之时，如果天气晴好或心中无画材时，我会约上画友去山田古村、海湾岛屿或外地游玩，眼前美的东西是否可以结构成画，边走边看边想，此时就开始在心里作画了。为加深印象，拍些照片，所以每次外出，总有收获，归后能画出一些画。于是，深入生活成了我作画的必修课。《沧海桑田》取材于我居住的海边一带的农田及海产养殖场的地貌，很普通，一般不会引人注目。但我觉得它美，有形式感，于是用花鸟画写意的笔法，由水平线和横斜线组成，运用粗细、疏密、长短、干湿、浓淡等对比手法，组成了大小形状不一的空白，产生一种自然之美，在平常中见得不平常。

熟悉身影 笔墨含情 《东北大姐》创作体会

陈奇



一晃来宁波工作已二十有余，每年春节都会回东北老家陪父母过年，这也是一年中最低的季节。东北有句老话叫“三九四九打骂不走”，这段时间的最低气温基本在零下30℃左右，可以说滴水成冰。但这无法阻挡东北人对新年的渴望，大街上仍车水马龙，人山人海。记得那天正好是大集，天上飘着雪花，我把自己裹得严严实实拿着相机去“赶集”，目的是想搜集一些绘画素材，为今后创作准备。生于斯长于斯，对于一些场景太熟悉了，似乎也很难吸引我，正准备打道回府，在路口突然看到一位身材高大卖水果的东北大姐在热情地招呼客人，水果车就是一辆两轮的手推车，水果则是用棉被里三层外三层包裹着。大姐穿着一件军绿色的旧大衣，戴着口罩和针织帽子，由于天气寒冷，呼出的热气很快就在帽子、口罩以及大衣领口周围结冰起霜了，我立刻被震撼到了，一件破旧的军大衣把生命包裹得那样别致，凛冽的寒风中感觉到的是大姐对生活乐观向上的态度。这是多么熟悉的身影，我读中学时，家里经济条件较差，妈妈也曾这样寒冷的冬天，如这位大姐一样站在大街上卖水果来供给我学画所需的费用，毕业后我一直想画一幅画来表达对母亲的感激之情……

《东北大姐》这幅水彩画就是这样完成的。我没有追求细腻的刻画，而是利用水彩画特有的淋漓流畅水色交融的特点，笔触鲜明干湿叠加，整个过程甚至没有过细的思考，完全是在情绪的带动下一气画成的。我不知道我的画能否打动别人，至少我在画的时候是充满情感的。



2017年9月15日象山文艺专版 (海客 摄)

采访，同时查阅史料，走访民间人士，聆听各种传说故事，不断丰富写作素材，最后用生动的笔调撰写了《嗨，来碗牛肉干面》。这篇散文关注现实，生活气息浓郁。

就这样，一次次走访座谈，与熟悉、不熟悉的各区县(市)文艺家们促膝交流，展开“大脑风暴”，筹划创作题材、内容，“文艺擂台赛”既紧锣密鼓又有条不紊地上演。一晃一年过去，我们欣喜地收获了11个风采各异、各具特色的文艺专版。总结回顾，这次活动主要呈现了如下特点：

一、出现了一批引领时代风气、传递真善美的文学作品。这些作品发挥了春风化雨、润物无声的作用，自觉践行和弘扬了社会主义核心价值观。

“鄞州篇”头条《高贵的人》，书写的是一名从事家政服务员的钟点工。“大姐话很少，干活利落，我让她中途喝点水，吃点东西，她怕浪费时间，一律不肯。”“我跟她结算工钱，推来推去，她比一般的市场价还收得少。”“她说她把玻璃刮花了……好像资深的手艺人犯了个低

动。在作家深情的记录中，那些敬业、诚信恪守道德的人们，那些友善、和谐的人际关系，一一呈现，它们无不闪烁着“新时代之光”。

二、展示了一批热情拥抱生活、富有艺术理想、勇于探索创新、默默辛勤耕耘的老中青文艺工作者的风采。

荣获本次活动书法美术奖的国画《沧海桑田》，作者朱开益生于1945年，早年毕业于浙江美术学院(现中国美院)。朱先生年逾古稀，一有空闲就约上画友去山村、海岛或外地采风，用他的话说，“深入生活是我作画的必修课”。那幅《沧海桑田》取材于他居住的海边一带的农田和海产养殖场的地貌，画家从寻常素材中发现了美，进而用花鸟画写意的笔法，赋予作品形式美感。评奖时，专家对这幅表现手法时尚、现代的作品给予了充分肯定。

相比较而言，“鄞州篇”“海曙篇”“余姚篇”文学性强，整体质量在11个专版中属于上乘。据鄞州区作协副主席卢小东介绍，接到约稿任务后，作家们认真对待，均在约定

文。更有戴良维、文卜子、曾红波、俞珠飞、吴富棠、李蓓莉等骨干写手的新作，远在杭州读书的忻琪颖等也邮来了作品。许多从未向《宁波日报》投过稿件的会员，也跃跃欲试，争取在擂台赛上一展风采。

12月22日，《宁波日报》整整两个大版，图文并茂地刊登了本区作者的作品。这些诗赋、散文，形式活泼，内容新颖，情真意切，可谓古韵新生，一定程度上展现了东钱湖得天独厚的魅力。当天我还收到报社编辑老师打来的祝贺电话，说东钱湖的“压轴戏”演得非常出色。

之后，我们又把东钱湖专版的电子版作了公号推送，向更多没有订阅《宁波日报》的人群传达喜讯，环湖上下产生了良好的反响，很多市民表示始料不及，他们才知道原来东钱湖也有文联，也有作

初登“擂台” 豪情倍增

——参加宁波市区县(市)“文艺擂台”有感

东钱湖作家协会 郑德智

我还清晰地记得，2017年11月20日，《宁波日报》副刊的编辑老师到东钱湖文化中心，东钱湖文联秘书处召集作家协会、书画家协会、摄影家协会主要负责人开会。会上编辑老师告诉大家，说报社安排把2017年12月的“文艺擂台”专版给东钱湖文联，要求作协担纲。作为作协负责人，我既高兴又倍感压力巨大。我们一个乡镇建制为基础人口的作家协会，有一定知名度的称得上作家的会员凤毛麟角，何以担此大任？但是我坚信事在人为，正好以为契机，在东钱湖上下刷一下东钱湖作协的存在感，证明一下会员的实力。

得知消息，老、中、青三代会员代表集结起来共商此事。会员们表示，《宁波日报》面向全市，向

来稿源充沛，普通写作爱好者，想要在《宁波日报》上发表文章，不敢奢望。这次的“擂台”花落东钱湖，体现了党报的亲民作风。大家一致认为，一个体量为乡镇级的旅游度假区要与行政区县(市)在文艺擂台上一决高下，是一个难得的展现实力的良机，大家要摒弃畏惧，振奋精神，积极应赛。会员们达成共识，确定一个中心：即以东钱湖特色为中心。确定一个基础：即以文化底蕴为基础。广泛发动，择优推荐，未被宁波日报社采用的稿件和未获本会推荐的优秀稿件，均作为下一年度的本会台订本的备选稿。

征稿过程非常顺利。青年才俊王宇、名誉会员钱利娜带来了优秀诗作；湖上耆老、87岁高龄的姜绍文先生投来了古诗诗，客居湖外的东钱湖人郑传杰和沈小宝送来了佳