

羽超联赛总决赛慈溪落幕 浙江队与总冠军奖杯失之交臂

本报讯（记者林海 慈溪记者站周敏杰 通讯员陈王勤）2017-2018中国羽毛球俱乐部超级联赛总决赛昨晚在慈溪市体育馆继续举行，进入冠军决赛的浙江队和厦门队昨晚展开激战。首次闯入总决赛的浙江队队员心态不稳，最终以0：3负于对手。

昨晚首先出场的是厦门队混双组合郑思维/陈清晨，他们对阵浙江队的王懿律/黄雅琼。比赛节奏很快，郑思维/陈清晨以21：16和21：15拿下对手。“面对国家队的队友，彼此比较熟悉，发挥还算正常吧。”赛后接受采访时，厦门队的郑思维说。

随后出场的是男单选手，厦门队的伍家朗与浙江队的黄宇翔对垒。没想到，刚刚在半决赛中战胜

老将林丹的黄宇翔没能顶住压力，很快以14：21和13：21败下阵来。“联赛期间跟伍家朗交手过一次，当时是赢了。今天这一场比赛是自己心态没调整好吧，比赛不像昨天对阵丹哥的比赛打得那么坚决——对手不一样了，思想上也有些波动。”黄宇翔赛后这样总结。

接下来的比赛，厦门队的男双组合刘成/郑思维对阵浙江队的王斯杰/王懿律，浙江队队员最终以12：21和19：21告负，与总冠军奖杯失之交臂。

在昨天下午率先举行的季军争夺战中，卫冕冠军青岛队在老将林丹的带领下以大比分3：0轻松战胜江苏队，夺得本届羽超联赛季军。



图为比赛中的镜头。（林海 摄）

浓郁年味扑面而来 何水法工作室送福写春联

本报讯（记者陈青）“春至百花香满地，时来万事喜临门”“三春共庆升平日，五福伴行顺景年”“一门天赐平安福，四海人同富贵春”……“笔墨凝书香，新春送万福”活动昨日下午在江北天水社区举行，李采姣、梅则伟、羊元高、霍旭文、谭大庆等甬城书法家现场为社区居民送福写春联，这些对仗工整、简洁精巧的文字，抒发了新年的喜悦和美好的愿望。

昨天的活动现场喜气洋洋，社区居民扶老携幼前来。今年68岁的姜开封大爷开开心心地把“福照家门万事兴，喜居宝地千年旺”春联放在地上晾一晾墨汁，“社区活动向来比较多，过年送春联大家都喜欢。”著名作家夏真也来到现场，把书法家们挥毫的照片发到朋友圈，“春节是中华民族最隆重的传统佳节，贴福字、贴春联是中国人过年的一种标志，我们社区有很多群，发了照片让大家都来拿春联。”书法家们写得认真，社区居民看得高兴，横批“万事如意”最受大家喜欢，有居民提出“乔迁新居的给写一幅”，小朋友们还要求书法家指导他们写“福”字……现场充满了浓郁的年味。



何水法文艺大师工作室组织的书法家走进天水社区，为居民书写春联，送上新春的祝福。（周建平 摄）

送福写春联为何水法文艺大师工作室跨年学术月系列活动画上了圆满的句号，工作室负责人李采姣表示，春联的内容大多是表达对新年新岁的美好向往和祝福，雅俗共

赏，新年即将来临，在工作室落户的社区举办这样的活动，为社区居民服务是很有意义的。

中国艺术研究院博导、著名画家何水法是去年初与我市签约的

12位文艺大师之一。何水法文艺大师工作室落户宁波以来，为我市“打造高品质文艺之城，铸就新时期的文艺高峰”献计出力，联合各方举办了丰富多彩的活动。

去年7月，何水法在宁波博物馆举办了“丝路百花”——何水法花鸟画展，在《用画笔讲好中国故事——谈丝路百花创作》讲座中，他与书画爱好者分享了几十年艺术创作成果和花鸟画创新的想法。此后，何水法文艺大师工作室在象山墙头镇溪里方村设立了写生基地。在近期的跨年学术月系列活动中，有不少专家在宁波美术馆做学术讲座，如宁波市文艺评论家协会副主席袁志坚主讲《中国山水画的传统和创新问题》，广州大学美术与设计学院基础理论系主任陈国辉主讲《鲁迅的美术视野》，潘天寿纪念馆副馆长陈永怡主讲《潘天寿对传统的创造性转化与创新性发展》，中国美术学院任道斌教授主讲《国画欣赏与人文素质》。也有在洪塘举行的教学汇报展，如“青蓝有信——宁波大学潘艺院2015级美术师生花鸟画写生与创作展”等，这些活动兼容公益性、普及性、学术性，广受好评。

市中小学生绘画作品展开幕

本报讯（记者陈青）昨日，由宁波市文明办、宁波市教育局、民盟宁波市委委员会主办，宁波《未来作家》报社承办，以“文明·校园之花”为主题的中小学生绘画作品展在宁波市美术馆四号厅拉开帷幕。本次展览汇聚了2017年宁波市“文明·校园之花”征文绘画大赛绘画组一二三等奖作品及部分优秀作品，其中有水粉画、水彩画、中国画、素描等，共计50幅。本次展览将持续至3月2日。

笔为心声，画表情怀。大赛自2017年4月13日开始，历时6个月，收到绘画作品1800余幅。《过马路》《和谐校园》《文明在我心》

《用关爱之露，润心灵之花》等优秀的儿童绘画作品，反映了我市文明校园创建的蓬勃风貌，更是宁波精神文明建设的一道亮丽风景线。

本届大赛旨在宣传贯彻党的十九大精神，进一步推进社会主义核心价值观的培育和践行，号召广大未成年人从我做起，践行文明，展现新一代中华少年的良好风采，用文字、绘画记录下“师生文明，环境文明，秩序文明，文化氛围”等方面的点滴进步，提升未成年人的文明素养。

图为展览现场。（陈青 摄）



世界反兴奋剂机构 反对取消对俄运动员处罚

新华社瑞士伯尔尼2月1日电 世界反兴奋剂机构1日对国际体育仲裁法庭刚刚做出的取消对28名俄罗斯运动员相关处罚等决定表示“严重关切”，并支持国际奥委会就这一裁定向瑞士联邦最高法院提起上诉。

“我们认为这样的决定会让（其他的）运动员们感到惊愕与沮丧。”世界反兴奋剂机构在一份声明中表示，“机构支持国际奥委会对这些决策进行细致的

分析并考虑任何可能的措施，包括向瑞士联邦最高法院提起上诉。”

截至2017年年底，在索契冬奥会期间违反反兴奋剂条例而被终身禁止参加奥运会的43名俄罗斯冬季项目运动员中的42位向国际体育仲裁法庭提出上诉，而1日做出的裁定取消了对其中28人的处罚，另有11人由终身禁止参加奥运会改为禁止参加平昌冬奥会。

世界反兴奋剂机构在声明中说，这39名运动员都因作为“俄罗斯系统性操纵反兴奋剂工作”行为的一部分而被国际奥委会处罚，因此对国际体育仲裁法庭这一决定表示“严重关切”。

针对此决定，国际奥委会也已表态“既满意又失望”，国际奥委会认为，国际体育仲裁法庭对11名运动员的处理印证了系统性操纵反兴奋剂工作这一行为的存在，但在对28名运动员的案例处理时又

未充分考虑这一情况。

针对事态的发展，俄罗斯奥委会高级副主席斯坦尼斯拉夫·波兹尼亚科夫在当日接受采访时表示，奥林匹克宪章规定，只有国际体育仲裁法庭能够裁决与奥林匹克运动有关的事宜。“如果国际奥委会就国际体育仲裁法庭的裁决向瑞士联邦最高法院提出上诉，就意味着它在质疑奥林匹克宪章，也暴露它对于国际体育仲裁法庭缺乏信心。”

《马戏之王》： 用马戏诠释平等



刘小波

作为一部音乐剧，《马戏之王》的音乐很棒，每一首歌曲都是有流行的潜质，更为难得的是每一次的歌舞都与剧情紧密配合，该感伤时感伤，该激情时激情。歌曲中的歌词还顺带了叙事功能，丝毫不耽误剧情推进，加上顺畅的蒙太奇剪辑，节省了不少时间，总体水平比之前看过的《芝加哥》和《悲惨世界》刻意的歌舞桥段有了很大的提高。如果你是休·杰克曼的粉丝，还会发现他的舞姿比年轻的男二号还要流畅到位。很多人评价这部电影对人物故事的描述不够，但是即便作为音乐剧，这部电影的情节也是相当饱满的。

出身裁缝之家的男主角P·T·伯纳姆为了证明自己可以让出身良好的妻子过上好日子，押上一切创办马戏团，这时的他尽管尊重马戏团的演员，但更多的是将所有人只作为自己成功的工具，是招徕顾客的“活道具”。之后随着挫折的增多，他对自我证明的执着，对他人冷漠的缺点也逐渐显现。马戏团被大火烧毁后，他才在众多演员的爱和尊敬中寻回了初心：为了快乐而快乐，不去想如何超越今天的自己，而是关注当下。一部声色犬马的电影竟然与清苦的佛教教义巧甚为叹服。最后伯纳姆将马戏团建在了空旷场地上，为今后马戏团的演出形式奠定了基础，也真正将马戏团的精神确定下来：通过马戏，将大众拉回到最初人与人的平等上来，为快乐而开怀大笑，为人生中的那些美好而喝彩。

此外，能将一个马戏之王的

故事演绎得如此动人，充分说明

电影编剧对笔下人物的尊重，他们没有将其作为一个故事的承载者，而是从其内心出发，解读他为何如此的原因，于是就有了这部层层推进如剥笋般好看的电影。编剧也并没有一味地沿着好莱坞编剧的套路去推进故事情节，那些我们大概能猜到的转折没有看到，还是让我们看得丝丝入扣，没有任何违和感。比如男主角借助女歌唱家珍妮·林德获得上流社会认可后，他的“怪人”伙伴们要来一起庆祝却被他挡在门外，我就以为这些愤怒的“怪人”会一走了之，没想到他们只是唱了一首热血沸腾的励志歌曲就完全没事了。

这样的节点还有很多，足可以看出编剧团队对男主角的关爱，对他的尊重。所以尽管电影中的伯纳姆和现实中的稍有不同，也是编剧有意为之，并且完成度非常高。笔者本人也对马戏有种特别的感情，曾写过一篇关于马戏的小说《变迁》，文中通过“奇异世界”和其他一两百家马戏团在一个村庄的发展历程来隐喻当下中国狂欢式的文化大爆发。我的意思是，真正的创作也应该撇开故事的原有模样，在经过创作者的适当想象和幻化后变成自己想要说的故事，之后的创作才会水到渠成般顺畅。说白了，能够打动编剧的好题材才是真的好题材，才会让编剧文思泉涌地去完成它。

这部电影所阐发的冲破束缚，个性解放，回归本我等，每一条线索都能对应一个意义，而且是那么地贴合。相比于国内类似改编自好人好事的戏剧影视作品而言，可以从这部电影中学到很多，本人觉得最缺乏的就是对故事主人公的这份尊重。他们或者斤斤计较于故事原型的意愿，担心对方不同意自己的虚构成分，于是只能跟在原型后面亦步亦趋，艺术没有高于生活，反而降低了身价。或者干脆扭曲地加上一些狗血桥段吸引观众，虽然整体上没有改变故事原型的人生样貌，却或多或少损害了原型的人物形象。

一句话，有时我们缺的是用平等的目光看待每一个人。

海外流散敦煌遗书 复制品在甘肃酒泉展出

新华社兰州2月2日电（记者张玉洁）“到全世界找敦煌——海外流散敦煌遗书复制品展”近日在甘肃省酒泉市博物馆展出。展览将持续至3月2日。

酒泉市博物馆副馆长王朝锋介绍，此次展览共展出174件莫高窟藏经洞出土、现流失海外文物的复制品，包括南北朝到北宋的绢画、纸本画、印刷纸本画、经卷等。原作收藏于大英博物馆、法国国家图书馆、美国大都会艺术博物馆等机构。

此次展览展出了《释迦牟尼涅槃山说法图》原比例复制品。该作品是中国古代刺绣中尺寸最大的一幅，高241厘米、宽160厘米，原件藏于大英博物馆。2017年，大英博物馆对这幅作品进行修复，引发社会关注。

世界文化遗产莫高窟位于甘肃酒泉敦煌市。1900年，随着王道士的偶然发现，莫高窟第17窟石破天惊，出土了5万卷遗书。该窟从此以“藏经洞”闻名天下。但后来，这些遗书大多飘零海外。

陕西发现现存最早 唐墓山水屏风壁画

新华社西安2月2日电（记者秦汉元）记者日前从陕西省考古研究院了解到，陕西省考古研究院于2017年对位于陕西省富平县的李道坚墓进行了抢救性发掘，发现墓室内的壁画内容丰富，题材独特，其中的山水屏风壁画为目前发现的唐代纪年墓中最早的山水屏风壁画。

参与发掘的考古工作者介绍，李道坚墓位于陕西省富平县吕村乡的唐高祖献陵陪葬墓区，是一座长斜坡墓道单室砖墓，墓室地面封土已经被破坏。因多次被盗，陪葬品已基本不存，仅在墓中天井下的壁龛内出土了一批陶俑，其中有较多的骆驼俑，另外在甬道口出土墓志一盒，不仅明确了墓主身份，也使得墓葬年

代得以确认。根据墓志内容得知，墓主李道坚为唐高祖李渊重孙，其祖父为鲁王李灵夔，父亲为范阳郡王李藩。

目前墓葬田野考古发掘工作已经结束，对墓葬周边遗迹的勘探及墓葬壁画的保护工作正在进行中。

陕西省考古研究院副院长王小蒙说，李道坚墓壁画虽经多次被盗及水浸，部分壁画脱落，但是残余内容仍十分丰富，墓道内有昆仑奴、侍从、羽人驭青龙及白虎等，墓室内部东壁为乐舞图，北壁有双鹤屏风、昆仑奴牵牛屏风；西壁为六扇山水屏风；南壁有卧狮屏风。根据多方研究证实，西壁的山水屏风壁画为目前发现的唐代纪年墓中最早的山水屏风壁画，为研究唐代文化、艺术提供了重要依据。

有三个月的“缓刑期”。

1月14日，巴黎圣日耳曼与南特的法甲比赛进入伤停补时阶段，卡洛斯特在回防过程中将沙普龙撞倒，倒地后的沙普龙对卡洛斯使出“扫堂腿”，随后又出示第二张黄牌将其罚出场外。（据新华社电）

●针对在一场法甲比赛中意欲绊倒南特球员迭戈·卡洛斯的当值主裁沙普龙,法国职业足球联盟纪律委员会做出停赛三个月的处罚。

法国职业足球联盟于1日深夜宣布了对沙普龙的处罚决定,除了三个月的停赛期,沙普龙还