

# 突破常规思路运营公益性体育场馆 市老体中心赚市场的钱做公益的事

本报讯(记者崔小明 林海)春节长假刚结束,市老年体育活动中心迎来了一家合作运营单位——华奥体育。作为差额拨款单位,市老体中心每年运营经费缺口400万元。如何既能满足老年人的健身需要,又能利用闲置时段的场地资源走市场化道路补足运营经费?市老体中心开拓创新,突破常规思路运营体育场馆,走出了一条兼顾社会效益和经济效益的发展之路。

据了解,市老体中心总投资3.5亿元,场馆面积2.98万平方米,拥有门球场、羽毛球场、笼式足球场、乒乓球馆、桌球馆、壁球馆等场馆。作为一家以老年人为主要服务对象的综合性体育场馆,市老体中心坚持免费开放的公益性宗旨。自2017年3月28日开业至今,每周一至周四下午实行全免费

开放,共计免费开放时间近3000个小时,免费活动参加人员6万人次。市老体中心是市体育局所属的差额拨款单位,全年需要约500万元的运营经费,而财政只有约100万元的补助,差额部分需要通过市场化运作赚取。“场馆的大部分时段要免费或低收费向老年人开放,留给我们进行市场化运作的时段非常有限,所以必须打破常规思路运营场馆。”市老体中心党支部书记朱波接受采访时说。朱波介绍说,以羽毛球场馆为例,8片羽毛球场地白天免费或低收费向老年人开放,晚上5时30分至10时30分可以收费运营,如果用于出租,全年租金在12万至16万之间。但老体中心没有一租了事,而是采取与引进机构联合经营的办法,双方形成利益共同体,联合开发市场、承办

各类赛事。机构每年付给老体中心保底14万元,如果收入超出,两家单位按比例分成。朱波说,与机构合作经营,充分整合了各类资源,大家想方设法集聚人气、引进赛事,近一年间先后举办、引进了大大小小的赛事活动近70场次,直接参与人员达2.5万人次,形成了“周周有赛事,月月有特点”的良好局面。人气的集聚带来了可观的经济效益,市老体中心仅羽毛球场馆运营一年收入就达到40万元。此外,他们还发现,周六周日上午,老年人一般在10点之前就会结束健身活动,老体中心在征得老年人的同意后,将上午10点以后的部分场地对社会有偿开放,用于青少年羽毛球培训,又增加了一笔可观的收入。据了解,老体中心的场地使用几乎是分秒必争,常常

是两场活动之间只有几分钟的清场时间。这对老体中心的运营团队来说是个考验。老体中心每周要召集入驻企业、物业公司等开会,协调一周的工作。在大家的努力下,做到了高效有序运转,实现了多赢的局面。

有了较为宽裕的资金,老体中心组织了丰富多彩的公益健身活动,开业以来为老年人举办健身培训15次,1200人次参加;举办各类老年健身比赛15次,近2000人次参加。老体中心积极做好服务老年人工作,场馆的卫生保洁每日由专人负责,在各个场地内安装防撞条、衣帽架、开水饮用机和杂物篮等。中心还提出了“24小时反应机制”的服务理念,老年人提出的合理需求,必须在24小时内作出回应并落实。

## 省春季少儿围棋段位赛开赛



图为比赛场景。

(姬联锋 摄)

本报讯(记者姬联锋)由浙江省围棋协会主办的“富佳杯”2018年浙江省春季少儿围棋段位赛昨天在余姚宾馆开赛,来自全省各地的500名青少年棋手参加了这次比赛。这是该项比赛连续第五次在余姚举行。

参加比赛的宁波棋手大多来自我市各大棋院和围棋俱乐部,其中有些小棋手水平已经相当高,浦玉晟是其中之一。在鄞州区

第二实验小学读五年级的浦玉晟在去年的宁波市围棋段位赛中以四段组第一名的成绩晋级宁波市业余围棋5段,这次参加浙江省的围棋段位赛,他想晋级浙江省业余围棋5段。去年,凭借在浙江少儿围棋锦标赛男子丙组中的出色表现,浦玉晟入选浙江省围棋重点后备人才集训营,通过选拔赛,获得浙江省非奥项目运动员代表资格,从去年开始为2019年全国智力运动会进行备战。

## 平均每周1.5场演出每天训练5.5个小时

# 宁波交响乐团打造城市文化新名片

本报讯(记者崔小明 通讯员卢香娟)春节假期刚结束,宁波交响乐团的团员们已陆续从世界各地赶赴宁波,为3月7日狗年第一场音乐会做准备。据了解,宁波交响乐团去年平均每周演出1.5场,成功举办了各类演出70多场,包括国家级大型文化活动6场,吸引了近6万观众走进剧院欣赏交响乐。宁波交响乐团已成为城市文化新名片。

据了解,宁波交响乐团经过两年的建设,目前拥有80名演奏员,其中硕士以上学历超35人,博士5人,全部来自国内外著名音乐学府。乐团以“国际知名、国内

一流”为建设目标,聘请国内外知名音乐家进行指导。乐团边建设、边排练、边演出,平均每天进行5个半小时的训练,短时间内树立了形象和品牌。2017年先后参加了中国—中东欧国家贸易博览会开幕式、第十五届亚洲艺术节开幕式《亚细亚和谐之声》等重要演出活动,受到广泛好评。在“一心向党”——浙江省喜迎党的十九大暨庆祝建党96周年交响合唱音乐会的精彩表现,受到省委宣传部赞扬。宁波交响乐团与市演艺集团联合制作演出宁波原创民族歌剧《呦呦鹿鸣》去年6月在宁波首演,之

后参加了“浙江省迎接党的十九大优秀作品展演”、“第十九届中国上海国际艺术节”和“第三届中国歌剧节”主会场的演出。《呦呦鹿鸣》的导演廖向红、作曲孟卫东对宁波交响乐团的专业素养予以高度评价。市演艺集团有关负责人说,如果没有宁波交响乐团,宁波不可能创作出歌剧作品。

此外,宁波交响乐团还开创了乐团首个音乐演出季,先后推出了柴可夫斯基第四、第五、第六交响曲,《天方夜谭》、纪念莫扎特专场音乐会等演出。演出受到热烈欢迎,场场爆满。乐团与

台湾创世歌剧院共同制作了歌剧《卡门》,并于去年11月和今年1月两度赴台湾演出。这是两岸首次合作演出世界经典全本法语歌剧。

乐团积极开展文化惠民活动,去年8月15日,乐团邀请中央音乐学院院长俞峰和著名大提琴家叶小文在鄞州体育馆组织了一场高雅音乐普及公开课,近4000人观摩了演出,好评如潮。此外,一年来,乐团分别在市图书馆“天一音乐馆”、江北文化中心每月举行一期音乐讲座,同时开展了交响乐进校园活动30余场。



2月18日,宁波交响乐团常任指挥艾伦·巴赫因突发心脏病在德国家中去世。昨天下午,部分市民来到宁波大剧院广场,以敬献鲜花、点蜡烛等方式,深切悼念这位深受宁波人民喜爱的音乐家。(周建平 摄)

## 国学大师饶宗颐纪念会在巴黎举行

新华社巴黎2月22日电(记者张曼)国学大师饶宗颐先生纪念会22日在法国巴黎中国文化中心举行。中法学者齐聚一堂,哀悼不久前逝世的饶宗颐先生,缅怀他对中国文化研究、中法文化交流以及世界文化研究作出的杰出贡献。

纪念会由饶宗颐的法国学生、著名汉学家汪德迈和法国阿尔多瓦大学副教授李晓红主持,现场放映了香港大学饶宗颐学术馆录制的饶宗颐纪录片。

汪德迈是法国汉学家戴密微的学生,现已90岁高龄,上世纪60年代被派往香港大学学习,师从饶宗颐。纪念会上,回忆起与饶宗颐先生的交情,他激动地说:“在香港期间,我不仅在学校里听饶先生的课,每周还到他家学习《说文解字》。他慷慨地帮助了包括我在内的众多法国汉学家,是我一生信赖和依靠的人。”

汪德迈还介绍,1956年应邀到巴黎参加青年汉学家研讨会,饶宗颐宣布他破译了一份敦煌

遗书残卷,引起敦煌学著名学者戴密微的关注,戴密微邀请饶宗颐前来巴黎工作,两人结下深厚友谊,自此饶宗颐“始终在帮助和支持法国汉学的发展”。

饶宗颐的学术成就颇受法国学界肯定。1962年,他获颁法兰西学院被选为汉学界诺贝尔奖的“儒莲奖”,2012年被选为法兰西学院铭文与美国文学外籍院士,为亚洲首位获此殊荣的汉学家。2017年6月,饶宗颐以89岁高龄重返法国,在巴黎举办“连连吉庆——饶宗颐教授荷花书画展”。

一位参加纪念会的法国人告诉记者:“我不是汉学家,只是一个对中国文化感兴趣的普通法国人。有关饶宗颐纪录片让我更好地理解这位伟大的学者,他博大精深的研究震撼了我。”

2018年2月6日,饶宗颐在香港逝世,享年101岁。他1917年8月出生于广东潮州,1949年来到香港,从事学术研究和教学工作80余年,共出版100余种学术及艺术著作、1000余篇学术论文,被誉为百科全书式的学者。



## 月湖畔的诗词古韵

2月23日下午,海曙区月湖街道在月湖畔银台第举行第二届诗词大会,参赛的小朋友在诵读精美诗篇中亲近经典文化,感受月湖古韵和古诗词的魅力。

(刘波 摄)

# 中国港口博物馆春节迎客1.6万人

本报讯(记者崔小明 通讯员港博)刚刚过去的戊戌狗年春节,中国港口博物馆举办了“锣鼓喧天震声、海丝升帆送祝福”的新春民俗嘉年华活动,七天假期里共接待了1.6万余名游客。

《我从远古来——史前宁波人的生活》在春节期间迎来了一个新的参观高峰,“在网上看到这个展览,春节就特地带家人过来看看我们宁波的历史。”住在苏州的宁波人王先生慕名前来。除了欣赏精美的展览,最吸引人的莫过于阳光大

厅的新春民俗嘉年华。该活动用古船制作、茶道文化、丝茶贸易等社会生活片段,勾勒出动人图景,让观众对海上丝绸之路有了直观的体会。演绎环节的“升帆”颇具仪式感,而民俗闹新春活动也令游客倍感新鲜,红黄两只“狮子”在人群中摇头摆尾,憨态可掬的大脑袋让人忍不住想上前抚摸一下,震天的锣鼓声渲染出新年的美好祈愿。中华乐民民间剪纸艺人现场表演剪纸艺术,虎头鞋、中国结、香囊等让游客们直呼“太赞了”。川剧变脸

精绝美妙、空中杂技惊险刺激、面塑糖人惟妙惟肖、街头魔术师出鬼没、年画拓印引人入胜……一系列优秀民俗文化和非物质文化遗产让游客们大饱眼福。最强大脑猜灯谜、掷骰有礼扔飞镖、好运入瓮投壶等互动游戏也吸引了大批游客参与。

大年初五,中国港口博物馆工作人员带着孩子们到民丰村年糕坊一起动手制作年糕来回味中国悠久的传统文化。小朋友们自己动手,用大石榔头在石臼里揉出香喷喷的

年糕,制作成自己喜欢的模样。港口博物馆通过这种方式,让孩子们实地体验传统民俗,找回了久违的年味。

据了解,春节期间该馆的“我与港博同成长”系列活动精彩纷呈,比如初三有“亲子迎福至,犬报幸福年”,初四有“慈母手中线,宝贝着福衣”,初五有“年糕年年有,盼高时利”,初六有“竹签连作线,葫芦裹红裳”等活动,孩子们在博物馆过了个欢乐的春节假期。

## 三国时候的“房产证”什么样?——南昌一古墓出土的“丹书石券”告诉你

新华社南昌2月23日电(记者袁慧晶)三国时候的“房产证”什么样?记者从江西省文物考古研究院获悉,考古工作者在一座东吴时期墓葬中发现三国时期罕见的六棺合葬墓之外,还发现了迄今考古发现的三国时期唯一一石质买地券,由朱砂写成。这一“丹书石券”的年份为赤乌四年(公元241年),赤乌是三国时期东吴孙权称帝后第四个年号。

记者了解到,买地券是由买地契约演变而来的。从东汉到明清时期,历代皆有。买地券的材质因时代不同而有变化,有铅质、玉质、石质、陶质,甚至还有铁质。杨军说,考古工作者通过整理买地券的内容发现,该买地券刷新了迄今考古发现关于三国买地券的三个时间概念。如,其上关于“土公”(即土地公)的记载,比神凤元年的会稽亭侯买地券早十多年;关于道教“东海小童”的记载,比升平五年周芳命妻潘氏买地券早120年;由于该墓墓主为女性,这一买地券比此前发现的“永安四年(公元241年)赤乌是三国时期东吴孙权称帝后第四个年号。记者了解到,买地券是由买

地契约演变而来的。从东汉到明清时期,历代皆有。买地券的材质因时代不同而有变化,有铅质、玉质、石质、陶质,甚至还有铁质。

杨军说,考古工作者通过整理买地券的内容发现,该买地券刷新了迄今考古发现关于三国买地券的三个时间概念。如,其上关于“土公”(即土地公)的记载,比神凤元年的会稽亭侯买地券早十多年;关于道教“东海小童”的记载,比升平五年周芳命妻潘氏买地券早120年;由于该墓墓主为女性,这一买地券比此前发现的“永安四年(公元241年)赤乌是三国时期东吴孙权称帝后第四个年号。记者了解到,买地券是由买