

宁波好书

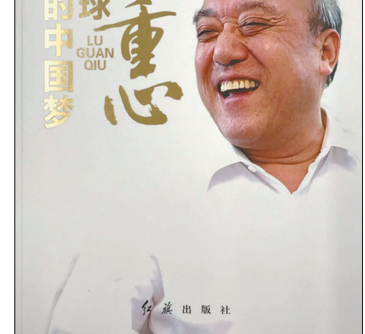
# 中国民营企业发展历程的时代样本

## ——周荣新和他的《万向重心》

龚红雅

拿到《万向重心——鲁冠球和他的中国梦》是在去年年底，周荣新老师的女儿周箴托朋友带过来的。新出的书还带着墨香，可作者“周荣新”三字却打上了黑框，三年前他绝笔作古。而此时，书中的主人翁鲁冠球也离世不久。书，拿在手里有些沉。一个浙江日报高级记者，一个中国著名民营企业企业家，他俩在另一个世界相约访谈了。

周荣新是余姚人，20世纪60年代初杭州大学中文系毕业。20世纪80年代初，当时杭大中文系开设第一届新闻专业，除了学校老师上课外，还时常邀请省级媒体的领导及资深编辑记者来给学生讲新闻业务。周荣新当时已是浙江日报的文教新闻部主任，他来到母校，结合自己的工作实践，给我们讲授



# 悦登书山访群贤

## ——读《艺人小志》有感

戴骏华

去年11月，中华书局推出宁波学人丁翔华先生所著《艺人小志》，这距离该书的首次面世已经70多年了。当年，《艺人小志》部分篇章曾在上海《宁波公报》连载，全书收入1940年版《蜗牛居士全集》。长期以来，学界对此书只闻其名，难睹其容，此次单行本的出版，堪称一大幸事！

何为艺？古时有“通五经贯六艺”之说，其中的“六艺”为礼、乐、射、御、书、数。丁翔华先生所处的摩登时代又有“八艺”之称，即文学、音乐、绘画、雕刻、建筑、雕刻、跳舞、电影。作者认为“凡诗、文、书、画、琴、棋、篆刻、拳剑、星相、医卜，以及其他有独特之长者，均艺也。”该书分上、中、下三卷，以人物为经，以掌故为纬，着重展现了200多位大师的艺苑春秋。古往今来，有的人因传奇经历而闻名，有的人因等身著作而显世，有的人则兼而有之，《艺人小志》记载了许多被

品鉴

# 重现花在树上开放的姿态

## ——《如在野》读后

崔海波

《如在野》由日本花道大师田中昭光所著，作者历时一年，遍访山野，图文并茂地呈现四季插花物语。田中昭光先生说：“花是靠脚插出来的。”意思是说，要自己出去寻花，观看花朵盛开的样子，



《如在野》田中昭光著 崔海波译

新闻采访和写作。那洪亮的声音，生动的语言，敏锐的视角，令我记忆犹新。在他担任省新闻研究所所长、浙江日报副秘书长期间，应邀多次来宁波日报报业集团开新闻业务讲座。偶尔有机会向周老师请教业务，得到他耐心细致的帮助指导，倍感珍惜。

他曾说“记者是时代的瞭望者，要站在时代前面，观察和提醒时代”。他，就是一位瞭望者。他站在时代的前沿，敏锐地捕捉改革开放的时代脉动，凭借扎实的文字功底和澎湃的工作激情，写出一篇篇充满生命张力的报告文学，为时代留下见证。他当年写的《鲁冠球笑谈猴子与老虎》获中国好新闻奖。他与江坪、陈冠柏合作采写步骤鑫生的《企业家之歌》，成为新闻报道的典范之作。10年前，退休的他退而不休，挖掘出余姚王龙集团王国军与黑龙江七台河煤矿宁波知青李信国两个“宁波大哥”之间的感人故事，轰动一时。而今，他的封笔之作《万向重心》付梓出版，这既是一部中国民营企业发展历程的时代样本，又是作为时代瞭望者的记者的新闻业务范例。

鲁冠球是中国著名企业家，20世纪80年代初，他就成了浙江乃至全国乡镇企业的标杆。鲁冠球以4000元起家，把万向从一个小铁匠铺经营成中国汽车零部件行业的领军企业，进而成为一家涵盖制造、清洁能源、现代农业、金融服务等多领域的现代化跨国企业集团，并完成海外并购，进入全球产业链核心层。他是中国民营企业成功的一个典范，用著名财经作家吴

后有津津乐道的大师，如陶渊明、李白、白居易。历代为他们写的传记不胜枚举，而丁先生力图抹平传统沟壑，以开阔的全新视野，严谨立传，行文一叙一议，极富见地，使后人读其书，想见其人。

云水襟怀，松柏气节。丁翔华先生原名祥华，字训康，号吉金、乐石，别署蜗牛居士，世居宁波镇海丁家山。《艺人小志》为10余位甬籍艺人立传，若加上客居宁波的艺人，则将近20人，以随笔的形式保存了许多乡贤轶事，极富史料价值。许多宁波人听过这段老话：“宁波名医真勿少，阿拉先派四大家：外科严海葆，内科范文虎，内科范文虎，妇科数宋家。”而在《艺人小志》中，就能找到甬上名医范文虎先生的身影。范先生寓居江东，门不悬牌，诊金特廉，善用古方，药不过二三味，真是用药如用兵，不在众而在精，时人誉其医理、诗文、书法为“三绝”。先生佯狂玩世，不矜小节，人皆以“范大糊”称之。他听了之后，没

晓波的话来说，他是“激荡年代的常青树”。吴晓波在为《万向重心》写的序中，认为鲁冠球“早年做过四件事情，在当代企业改革史上，都有划时代的意义”。他称鲁冠球为：最早具有专业主义精神的企业家，最早具有质量意识的企业家，最早具有产权意识的企业家和最早具有阶层意识的企业家。

《万向重心》是周荣新老师从新闻岗位退下来后写的。他在后记中说：“我跟踪采访万向有30年了，向报纸读者讲了不少万向的故事，但都是碎片，没有讲过一个完整的故事。而讲一个万向40多年来不懈奋斗的完整故事，讲一个新鲜的鲜为人知的故事，是我一个人小心愿，也是不少读者的期待。”

为了了却心愿，年逾七旬的他开始整理资料、约谈采访、组织提炼、谋篇布局。企业家不好写，写不好会落俗套，读之乏味，特别是对年轻读者来说，要吸引他们的眼球不容易。为增强可读性，他尽力去挑有生动细节的故事，特别是幕后的鲜为人知的故事；尽力选新近发生的富有时代特色的大事，从时间上拉近读者的心理距离；努力去“接地气”，在中国农民创业“教父”到国际范现代企业家之间充实丰富的内涵，让鲁冠球这个人物丰满起来。他从鲁冠球的名字写起，一位农民，从田野升起梦想，“想进城当个工人”；随后搞承包，经历风雨陷阱；1985年，第一次到美国考察，震惊于两国之间的生产效率的悬殊，10年后萌发到美国“种苹果树”的念想；2008年，在世界金融危机中冲浪搏击；近年

有不高兴，反而自鸣得意。丁翔华先生认为：“代无远近，人无今古，有忆则记，有知则详，使艺人芳名，传播于读者之前。”作者在书中记叙了一段奇遇：民国丙子年（1936年）七月十五日，丁先生乘船回乡，邻铺有一位老翁，声若洪钟，身手敏捷，这引起了作者的注意。交谈之后，得知老翁是镇海人洪百川，已经81岁了，曾是潜水夫，能弄潮，踏浪如鸥，水中闭气时间可达半小时，能入海底捞取百物，多次遇险却都奇迹生还。作者惊叹其艺之难，造诣之深。

述往事而思来者。甬上外科前辈严一夔先生，就是宁波老话中“外科严海葆”的父亲。《艺人小志》中的严一夔先生，不仅医术精湛，而且善丝竹、多才艺。作者还记载了一则颇具启示意义的掌故：严一夔十分好学，起初从事百货业，没过多久因店铺倒闭而失业，托朋友介绍工作。朋友认为当时“谋武易，谋文难”，问他是否愿意当炊事员，他欣然答应，于是进

来，燃起永不熄灭的“汽车梦”、田野里的“三农梦”以及造福员工、造福社会的幸福梦，最终把个人梦想融入全面小康的中国梦。

本书的后一部分有鲁冠球与读者的互动问答，作者把整理的基调定为“这是一位早年农民工与当今农民工的全心沟通，这是一位自觉成才、纵横国内外市场的博士与莘莘学子的真诚互动，这是一位以‘农’为荣的成功创业者对农民的深情牵挂，这是一位常青企业家与‘创二代’的坦诚交流。”书中充满故事性和哲理性的叙述手法，让文章荡气回肠。

天有不测风云。动笔后不久，他旧病复发，住院、各种检查、手术以及艰难的术后恢复、化疗……在与病魔的抗争中，周老师断断续续在病床上完成了初稿。2014年上半年，我和朋友老顾（也是他的老同事）一起去浙一医院看望周老师。他撑着虚弱的身子感慨道：“初稿完成得差不多了，出版恐怕等不到了。”随后，他的遗愿定格在了2014年10月20日。后来，是女儿周箴整理书稿，完成了父亲最后的心愿。2017年底，周荣新倾其人生最后心血写就的《万向重心》出版，几位浙报老同事和友人还在杭州湖畔居茶楼举办了一个简朴的首发纪念仪式。

今年，是改革开放40周年。《万向重心》是中国改革开放的一个缩影，也是一位故去的老新闻工作者敬业精神的结晶。此时把这本书推荐给读者，我想，远在另一个世界的本书作者和书中的主人翁一定会为此感到欣慰的。

人宁波百丈街衡金油行当了头头军。有一天，司账生病了，店里无人会干财务工作，严先生听到大家议论，拿着厨刀出来，称自己能做这活，并承诺如果收到假钱或账目不平，一概由他负责。试用之后，发现远胜司账。经理立即决定由严先生担任司账，另再请厨师。后来经理在弥留之际，举荐严先生担任经理。

今年恰逢丁翔华先生百年诞辰，通过《艺人小志》的若干内容，我们可以推测作者的简短生平：先生从小聪颖，深嗜金石、书画、诗文及武术，九岁学太极拳，寄乐于艺，会心于古。其人文素养之建构，除了家学渊源与师承关系外，还有自身对艺术的接纳甚至通晓。可惜先生英年早逝，令人无比痛惜。

情动于中，而形于言，沧桑世事，千古文心，这本“以运笔习勤之意，寓其景行止之怀”的《艺人小志》，将自然的写实凝练为精神的写意，意蕴深远。

在树上开放的姿态，思考器皿与花之间的平衡。一件赏心悦目的插花作品，除了花朵好看，花器也是很讲究的。田中昭光有很多古董级别的花器，比如江户时代的香炉、镰仓时代的大坛、平安时代的经筒等。当然也有寻常物，在本书的开篇，作者坦诚地说，自己从年轻时候起，每逢迎新之际，总会去竹林里挑选一些竹子，做成花器，插上院子里剪来的红梅和白山茶花，挂在墙上。从配图中可以看到，他不是简简单单地把花插在竹筒里，而是从两个竹节中间抠出一个方形的“窗口”，把花插进“窗”里，诗情画意就出来了。而竹节处生发出来的细细长长的竹梢，自由自在地伸展开去，作为插花作品的组成部分，再合适不过了。青竹插花一摆上桌，那种清冽的感觉，对于辞旧迎新再合适不过了。此外还有葫芦、鱼篓、酒瓶做的花器。

古人说，深入自然方能寻花。不必花很多的钱去买花器和花朵，日常器皿和山野之花，只要精心构思，用心搭配，也能让心情愉悦，斗室生辉。

荐书

### 《星空·原野·燕子花》



作者还原了20世纪70年代初的生活，与那批热血沸腾、怀揣梦想的知青一同生活在星空下的江汉平原上。青春与爱情是一对缠绵悱恻的双生花，无论身处何地，爱情总不会缺席人生最美好的岁月。本书以四位知青张敬之、杨柳、徐晓雯和林红缨的爱情和经历为主线，勾勒出一段颇具人性光辉的故事。在书中，所有的人都是主角，每个人都可以大声喊出自己内心真实的声音，即使在那样一个相对闭塞与阴暗的社会环境中，也没有感到过分的压抑和悲凉。

本书时间跨度很大，读完后我不禁将书中的故事串联成了一

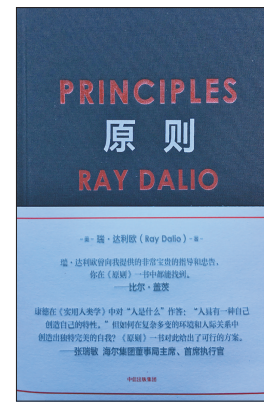
作者	王睿
出版	花城出版社
日期	2017年2月

部20世纪70年代至今的纪录片，感受到岁月流金的美好与深刻。时间正是本书的精髓，它见证了知青与当地人的种种情感与纠纷，还有他们的追求与梦想、爱情与挣扎、牺牲与奋斗。作者并没有专注于批判与揭露特定历史时期的阴暗面，而是把笔触更多地花在了人们的反思与救赎上。也许生活没有办法尽如人意，但作者还是将美好理想淋漓尽致地渗透在字里行间。

倘若你未曾踏足江汉平原，却想一睹鱼米之乡的风采，本书可以说是你的不二之选。作者的细腻不止于对情感和人性描绘，在民风民俗的还原与科普上，也让人有身临其境之感。鲜嫩肥美带着甜味的鲫鱼汤，松软湿润需要穿着木屐、踩着高跷才可以踱步前行的土壤，留在地下瓦罐里不舍得食用的腊肉，一望无际的江汉平原……这一切让读者觉得很接地气。

(推荐书友：王睿)

### 《原则》



《原则》是美国著名基金公司桥水创始人瑞·达利欧的经验之作。达利欧曾成功预测2008年金融危机，该书则将其白手起家以来40多年的生活和工作原则予以公开。

《原则》分“我的历程”“生活原则”和“工作原则”三部分。作者指出：“时间就像一条河流，载着我们顺流而下，遇到现实，需要决策，但我们无法停留，也无法回避，只能以最好的方式应对。”“我的历程”是作者与大家分享的个人经历以及一些失败教训。而更吸引人的应该是“生活原则”和“工作原则”这两个部分，作者分别从不同角度阐述了一些形象的比喻，如在《尝尝汤的味道》一节中，作者说：把你想像成厨师，菜出锅端给顾客前先品尝汤的味道，是不是太咸或者太淡了。管理也要针对其所负责的每个工作结果做这样的事。这样的比喻，让人印象深刻。

(推荐书友：虞时中)

### 《面食享不停》



作者	灯芯绒
出版	广西师大出版社
日期	2017年11月

又适合面食达人的面食宝典。书中详细介绍了80道深受大家喜爱的面食，馒头、花卷、饺子、面条……可谓吃货必备。从标题就可以看出作者对待美食、对待生活的态度——“馒头天天见，总有一款适合你”“花卷，卷起来的幸福”“包子，包罗万象的美味”“饺子，吃的就是家的味道”……

有时候对一个城市的想念，只是因为一碗面食。想起从小到大我吃过最好吃的面食就是外婆做的手擀面。在我的记忆里，外婆伏案擀面的样子是最深刻的，也是最美丽的。面吃在嘴里，劲道爽口，让人回味无穷。这个味道不会随着时间的推移而消失，它是心灵深处的味道。

相比其他的美食书，《面食享不停》更具有针对性，充满人间烟火的气息，每描述一种面食，就像在你面前展示制作工艺一般，令人垂涎欲滴。灯芯绒用温暖的文字告诉我们，美食犹如人生，只要投入爱与热情，一定能品尝到不同寻常的味道。

(推荐书友：黄心怡)

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429