

余姚“十六围干”：江南的“满汉全席”

传承

周燕波

近日，一部关于余姚“十六围干”的微电影纪录片正在筹拍中，余姚电视台将以影像艺术的手段记录这独具地域特色的经典美食。目前，剧组正在向社会公开招募参与公益演出的本地演员。消息一出，即引来众人的关注和好奇：“十六围干”是啥名堂？

在余姚民间，如果指请客难，常有这样一种说法：“依是贵客啊？要我十六围干来请依？”如果对一个挑食的孩子则会这样说：“这个伐吃，那个伐吃，依想吃十六围干呀？”“围干”，即“围干宴”（又称会餐），是余姚一种具有地方特色的宴席的俗称，有“八围干”“十二围干”“十六围干”之分。其中规格最高、菜品最丰盛的要数“十六围干”，堪称余姚甚至江南的“满汉全席”，在江浙一带的美食界有着相当高的地位。

随着时代的变迁，加上擅长制作“围干宴”的名厨的流失，“十六围干”逐渐淡出人们的生活，更多的已成为余姚人“舌尖上的记忆”。经过余姚文史研究学者的挖掘、整理，2017年，“十六围干”被列入余姚市非物质文化遗产项目，目前正在逐级向上申报。



王福林大厨正在准备“围干宴”经典菜“炸月片”



摆“围干宴”

(余姚酒楼供图)

上了年纪的余姚人心底都有一个“十六围干”情结，因为它是余姚传统名宴中最高级别的象征。而年轻人则充满好奇：这“十六围干”的宴席到底奢华、丰盛到啥程度呢？笔者为此请教了“十六围干”的唯一传承人、余姚烹饪高级技师、余姚酒楼顾问王福林大厨。

“十六围干”宴席总共有52道菜肴和点心，冷热搭配，菜品繁多，味道精美。整场“十六围干”宴分为茶点干果、白切凉拌、热菜、大菜等，各类菜品四道为一

个回合，上菜时也是四道一起上，四四十六，寓意为“事事六合，大吉大利”，故称“十六围干”。具体分为十六道干果、十六道冷菜、十六道热菜，再加四道点心，共计52道。另外还有宴前宴后两道茶。

那么，为何叫“围干”呢？王福林介绍，“围干宴”相传最早起源于南宋。南宋迁都杭州，故杭州一带聚拢了众多皇亲国戚、达官贵人，他们带来了奢华精致的宫廷美食文化。而余姚历来有民间集款互

助的风俗，俗称“做会”（又叫“摇会”）。每到收“会钱”之日，发起人就要办酒席宴请各方，称之为“会酒”。“会酒”非常丰盛，逐渐演变成“围干宴”。“围干宴”盛行于清朝、民国时期。今年74岁的王福林回忆说，20世纪五六十年代，他跟着师傅还做过“十六围干”。

在老一辈余姚人的心目中，办“十六围干”可谓一种最体面、最气派、最隆重的待客之道，过去多用于结婚典礼、满月庆生、学子中

举、官员晋升等特殊场合，也用于接待达官贵人、宴请生意合作伙伴及社会上层名流交往吃请等。

“十六围干”的上菜有一套严谨的程序，比如第一个回合是四道蜜饯、四道干果、四道鲜果、四道甜点。第二个回合是四道凉拌、四道白切，这些作为开场菜，既可下酒，又可欣赏。接下来是四道热菜……在这些冷菜和热菜中，不乏余姚经典名菜，如“百鸟朝凤”“三仙过桥”“炸月片”等。王福林说，“十六围干”的菜品均为余姚本帮菜。余姚地处宁波和绍兴之间，境内物产丰富，山珍海味俱全。余姚菜系兼具甬菜、越菜、杭菜的特点，烹制精美，口味独特。“十六围干”的菜式并不是固定不变的，可以根据节气时令调整，比如春天可以适时增添“油焖烤笋”这类时令菜，也可以根据主人的意愿采购相应食材。

据王福林介绍，旧时大户人家设“十六围干”，都要提前预订资深大厨。他记得自己当时跟着师父提前三天做准备，从采购食材到切配烤炸，三天里两人忙得团团转。

而赴一场“十六围干”宴会，往往要耗时五六个小时。王福林解释道，旧时交通工具落后，客人一般天蒙蒙亮就坐船或坐轿出发，九点左右到主人家。舟车劳顿，此时客人已饥肠辘辘。殷勤的主人摆上早就准备好的点心、茶、干果等招待客人，让他们垫垫肚子，这算是

“十六围干”的开篇。等到十点钟，“围干宴”正餐才开始，一直要延续到下午两点钟光景。

吃“围干宴”，具体吃什么菜倒是其次，主要吃的是一种氛围、一种文化。大家在菜肴陆续上桌的间隙，互相敬酒交谈，加深感情。王福林说，过去考究的人家还会在宴会中安排吹弹唱等助兴节目，显示东家隆重接待的诚意。

一桌“十六围干”宴，要上这么多茶点菜肴，怎么吃得完呢？王福林解释，由于交通不便，客人午后吃完就要动身返家，路途远一些的话到家往往很晚了。为此，热情周到的主人会给客人准备好途上充饥的东西，比如那些容易打包的干果、水果、点心之类，让客人带走。过去人们日常生活中离不开手绢，所以主人往往事先准备好的新手绢给每位客人包一份这样的“返程礼物”。余姚人把这种用手绢包裹的礼物称作“绢片包”。

余姚酒楼是余姚“十六围干”的传承基地。酒楼总经理王利威介绍说，在王福林师傅的指导下，酒楼已推出了“围干宴”，不过，考虑到大众的消费能力，重点推出“十二围干”和“八围干”。目前价位在2500元左右的“十二围干”比较受顾客欢迎，一般用于订婚、寿庆、宴请外地客人等。他希望关于围干宴的纪录片能进一步促进余姚特色美食文化的传承和发展。

明代官制与范钦的宦途

顾玮 吴央央 整理

明代官制的特点

历史学家邓广铭先生说过一句话，“职官、地理、年代、目录，是学习、研究中国历史的四把钥匙。”历史是在一定的空间和时间内发生的，因此地理和年代是最基本的要素。而目录是帮助我们查找资料的。那么职官呢？职官是人物的最重要的身份。

明初的职官制度，主要继承元朝。中央分三大块：中书省、大都督府和御史台。大都督府管军事，御史台是负责监察的，中书省就类似于国务院了，是最大的行政机关。地方上有行中书省，“行”是派出的意思，下面就是府、州、县。这种官制只行使了十来年。

其后的明代中央官制，最重要的是内阁。内阁大学士，也被美称为“丞相”“宰相”，实际上两者还是有一定区别的。接下去是七卿，七卿就是六部的尚书，加上都察院的左都御史。

民间还有九卿的说法，九卿就是七卿加上通政使和大理寺卿。此外还有小九卿的说法，包括：詹事府的詹事，翰林院的翰林学士，国子监的祭酒，太常寺的太常寺卿，光禄寺的光禄寺卿，太仆寺卿是管马匹的，鸿胪寺卿是接待外宾的，尚宝司卿是掌管皇帝各种玺印的，还有顺天府尹是首都的长官。

明代还特别设有六科，跟六部相对应。然后是五军都督府，主管天下军队。最后是宦官，宦

官在明中后期权力膨胀，对国家政治生活影响很大。

内阁的一把手，叫内阁首辅，排第二的叫次辅，其他的叫群辅，少则两三个，多的话有六七个。大家看电视剧，能注意到一些很有名的首辅，如严嵩、夏言、张居正。内阁最重要的职权是“票拟批答”，就是替皇帝批阅奏章。内阁草拟初步的处理意见，把意见写到一个纸片上，就是“票”，贴在奏章上，皇帝认可了就批红。这个职权，相当于“决策的建议权”。

七卿，首先是六部尚书，吏、户、礼、兵、刑、工，排列是有先后顺序的，吏部在最前面。作为一个文官，做到吏部尚书就到头了，原则上是这样。要知道权力很大的内阁大学士只有正五品，而六部尚书是正二品。但后来随着内阁的发展，内阁大学士一般有加衔，就是在大学士之外，另授官职，比如说给他一个礼部尚书当。

文坛复古派“前七子”领袖李梦阳提到明代有三个职位最要紧，称“治平三要”：内阁掌印一要；吏部尚书一要；左都御史一要。内阁掌印就是内阁的首辅，吏部尚书是六部尚书之首，左都御史是负责监察的。李梦阳说：“内阁之要，大而公；吏部之要，明而执；都御史之要，贞而无回。”

六部下面有分司，其中，户部与刑部下设三个司，其他的



天一阁东明草堂前堆塑壁画里象征范钦官位的獬豸 (天一阁博物馆供图)

部设四个司。六部的长官是尚书，副长官是侍郎，有左、右侍郎。尚书和侍郎属于堂官，右官是属官，正职称郎中，副职称员外郎，再下是主事。

都察院的长官有左、右都御史，左、右副都御史，左、右佥都御史，再下面就是十三道监察御史。都察院除了主管风纪外，还有一个很重要的职能是外差，外差就是离开京城外出，属于钦差官。十三道监察御史的外差是什么？主要是巡按御史、提学御史或者清军御史，尤其重要的是巡按，在戏文中经常出现八府巡按，权力很大。

都察院的御史与六科的给事中，合称“科道官”，又叫“言官”，就是给皇帝提建议、弹劾官员的，他们虽然品级比较低，但权力不小。

都察院和刑部，再加上大理寺，合称“三法司”，国家的重大案件由三法司会审。

小九卿里比较重要的是詹事府和翰林院。詹事府名义上是东宫太子的官署，长官叫“詹事”，

副长官叫“少詹事”，詹事府后来成了翰林迁转的台阶。翰林院的长官是翰林学士，其他还有侍读学士、侍讲学士，他们是给皇帝讲课、拟诏书的，是皇帝的近臣。编纂国史的，也在翰林院，有修撰、编修和检讨。翰林被视为清华之官，就是名声好的官员。过去有个说法，“非进士不入翰林，非翰林不入内阁”，不是进士是做不了翰林的，如果做上翰林，等于半只脚已经踏到宰相的门槛里。

宦官有二十四衙门，十二监四司八局，其中司礼监为宦官的第一衙门，里面有掌印太监、秉笔太监、随堂太监，是比较有名的大太监。宦官最重要的职权是批红。批红本来是皇帝做的，但皇帝犯懒的时候，会交给亲近的秉笔太监。全国最大的特务机构东厂是由司礼监来管理的。宦官还有一个监督天下兵马的职权，就是跟着将军们做监军，这个也非常重要。

关于地方官制，明代皇帝出于分权的需要，把地方权力一分

为三，叫“都布按三司”。“都”是都指挥使司，“布”是布政使司，“按”是按察使司。都指挥使司的长官是都指挥使，品级最高，但实际权力并没有很大，因为中国向来是重文轻武的。布政使司、按察使司是日常管理百姓的，一个管钱粮，一个管司法。下面再设府，府主要有四个官，长官是知府，副职是同知，然后是通判、推官。府下面是县，长官是知县，副职是县丞，然后是主簿、典史。

布政使司的长官是左、右布政使，副长官是左、右参政，还有左、右参议。参政和参议分司诸道，因为一个省太大了，需要再分成几个道。督粮道和督册道是专门机构，常规的则是分守道，如浙江有杭嘉湖道、宁绍台道、金衢严道、温处道。

按察使司的长官是按察使，副职是按察副使，还有再低一级的按察金事。按察副使和金事也分司诸道，其中比较重要的是常规的分巡道。分巡道与布政使司的分守道不是完全重合的。

史、巡抚南赣。南赣自古多土匪，王阳明也在那儿做过同样的官，任务是剿匪，范钦的任务也是剿匪。南赣巡抚，管的不光是赣州，还包括现在广东的韶关以及福建的一部分地区。这是范钦真正做过的最高职位，因为之后虽被任命为兵部右侍郎，但还没到任就遭弹劾回家了。

回家后，范钦不停上诉，大概于万历二年（1574年），终于平安着陆。这就是范钦宦途的大致情况。做官经历跟范钦的收藏是有很大的关系的，否则他想收全国的地方志就没那么方便。

范钦的交游很广泛，从留下的文字可见一斑。范钦写过题为《酬王凤洲中丞》的诗，“中丞”是什么？中丞就是巡抚。王凤洲是谁？王世贞，明代文学家、“后七子”领袖，他曾任右副都御史、巡抚郟阳。王世贞写过《答

范司马》，范司马就是范钦，因为范钦曾被任命为兵部右侍郎，肯定要用最高官职来称呼他。

范钦做过袁州知府，袁州是严嵩的老家。严嵩写过《袁守范君擢宪副九江赠以是诗》，“宪副”就是副使，就是江西按察司副使。再看《贺李太宰加官保兼翰林学士启》，这是范钦写给李默的。“太宰”就是吏部尚书，“官保”就是太子太保。吏部尚书没法再往上升官了，怎么办？加衔，加太子太保，这叫官官，不算实际官位。

再看范钦写的《送郑宪使葵山转湖藩》，“宪使”，是跟“宪副”相对的，“宪副”是按察司副使，“宪使”就是按察使。“藩”指藩司，布政使司又称“藩司”，“湖藩”就是湖广的布政使，郑葵山由按察使升右布政使。

范钦还写过《访朱侍御两厓》诗，“侍御”其实就是御史，

御史在古代叫侍御史，朱廷立做的是都察院的河南道监察御史。范钦的《龙虎山中怀万参政懋卿》中，“参政”直接用的是当时的官名，就是布政使的副职。范钦的《寄陆给事贞山》诗中，陆给事指的是陆燾，陆燾曾任工科给事中。

明代官员的官服，中间有一个四方的补子，补子上有图案，“文禽武兽”，文官是禽，武官是兽。补子图案代表了不同的品级，如文官一品仙鹤，二品锦鸡等。此外，风宪官是单独的，“宪”是司法，就是都察院的官，他们不论品级都用獬豸(xièzhì,古代神话传说中的神兽)。所以，今天我们在天一阁东明草堂前那个堆塑壁画里看到的象征范钦官位的就是獬豸。

(讲演内容来自天一阁书院·国学堂，有删节)

主讲人名片

李开升 复旦大学

文学博士，天一阁博物馆副研究馆员，研究方向为古籍版本学、中国古代藏书史。

发表《〈仪礼注疏〉陈凤梧本、汪文盛本补考》等专业论文十余篇，出版《天一阁藏〈四明丛书〉珍稀文献图录》《中华大典·文献目录典·校勘》（合编）等著作。



(天一阁博物馆供图)

范钦的宦途和交游

天一阁主人范钦是明代官员，从他的宦途和交游，可以进一步地了解明代职官制度的很多内容。

范钦于嘉靖七年（1528年）中举，嘉靖十一年（1532年）中进士。中进士之后，首先在礼部实习，叫“观礼部政”。他正式分配的第一个职务是随州知州，从五品。能够出任知州，就可推知他殿试二甲，因为三甲的话，只能分配为知县或者府的推官，而一甲的三人可以直接进翰林院。

范钦是进士出身，升迁比较顺利，三年后就进京了，任工部员外郎。嘉靖十八年（1539年），范钦在工部郎中任上，因得罪当

时的权臣郭勋进了监狱。好在不太严重，很快被放了出来，但还是受到处分，贬为袁州知府。袁州知府其实是正四品，而工部郎中是正五品，论官职要高两级，但实际上是贬官，因为内重外轻。

接着，范钦升江西按察司副使，正四品，这就进入省级官员行列了。嘉靖二十七年（1548年），任广西左参政。然后再调福建按察使，又升右布政使，由正三品升到从二品。嘉靖三十三年（1554年），又升了半格，升为左布政使。随后，由于父母接连去世，范钦回家丁忧。丁忧完了，就正常补官，继续做左布政使。然后，他升的是右副都御