

# 工艺之美 匠心之美

## ——由《宁波民间工艺精品集》说开去



罗鹏飞

周静书先生主编的《宁波民间工艺精品集》，大开本，硬质凹凸面，内芯高档铜版纸，无论印刷质量还是装帧设计，都堪称一流。全书辑录了宁波民间工艺界100余位翘楚的近300件精品力作，绝大多数是获过国家级和省级大奖的名家名作。书中汇集了朱金漆木雕、清刀木雕、骨木镶嵌、泥金彩漆、金银彩绣、彩线刺绣、木根雕、石雕、灰雕、泥塑、竹雕、竹编、越窑青瓷、农民画、剪纸和其他工艺共16大类的实物图像，并配有对应的工艺种属、工艺品藏处及作者背景文字简介。

这些作品个性独特，工艺精湛，作品的选材与人们的生活息息相关。共同特点是在传统中体现时代精神，于继承中展现创新风貌，堪

### 故乡诗话

# 许继与他的“竹林八咏”

王灵恩

“溪山明且秀，美景如越中。投竿属清夜，扁舟若乘空。波流澄素光，丝纶飏微风。绝胜寒江上，急雪欺孤篷。”这是明代诗人许继在他的《观乐生诗集》里描写“剡溪钓月”的诗句，似一幅水墨画缓缓展开：孤翁垂钓，一竿下溪，悠悠闲哉；一叶扁舟，顺流而下，如同空中的飞鸟……

“剡溪钓月”是千年古村宁海前童镇竹林村“八景”之一。举凡村落，多有“八景”之谓，如前童八景、上金八景等，似成定例。竹林村其他七景曰：“覆船晓日”“松屿晴岚”“石屋栖云”“平原牧唱”“下岭樵歌”“兰若僧归”“槐堂客宴”。

许继，字士修，元至正号乐生，宁海人，生于元至正八年（1348年）。曾经做过台州儒学训导，敏而笃学，精思力学，后咯血，卒于明洪武十七年（1384年），时年仅37岁。他是明代大儒方孝孺的笃志尚德之友，方孝孺为他写了《许士修墓铭》《观乐生

# 一本迷人的音乐怪谈集

## ——读《贝多芬的头骨》

痕墨

原以为《贝多芬的头骨》只是一本比较另类的西方音乐史，读完才发觉低估了它。该书将那些音乐家、作曲家、乐师的音乐故事集中到了一起，不管是确实发生过的事实，还是后人杜撰的传奇，抑或是因为年代久远，大家添枝加叶、以讹传讹后的真假难辨的怪谈，作者一一叙写了出来。也许风格有些暗黑，但完全能反映音乐天才们身上真实的人性特质。最关键的是，此书所载的内容是正史类高头讲章中绝对不会出现的，也是你所购买的音乐CD内页中看不到的。正因如此，《贝多芬的头骨》里所呈现的音乐大师们才是一个个鲜活的人，而不是“人间万姓仰头看”的音乐之“神”。

该书分“作曲家们奇特的生死、命运”和“黑暗古怪的音乐杂章”两部分。第一部分按照时间顺序进行介绍，从古希腊罗马时期、中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期一直写到现代时期。一方面是“江山代有才人出”，另一方面，出众的才华也挡不住诡谲的命运。像古希腊音乐的代名词特尔潘德的死

称宁波民间工艺的精髓。制作者大多身兼非物质文化遗产传承人，其中朱金漆木雕、骨木镶嵌、泥金彩漆、金银彩绣和越窑青瓷等已相继被列入国家级非物质文化遗产保护名录，竹根雕、农民画、剪纸、石雕、灰雕、竹编等被列入省、市非物质文化遗产传承项目。非物质文化遗产工作的核心是保护与利用，保护有多种形式，除了手把手教授技艺的活态传承外，还可以固态传播，譬如记录出版、陈列展示、录音录像、收藏传世等。本书尝试借助记录出版对非遗保护有所贡献，希望人们通过阅读，发现器物之美以及背后的工艺之美、匠心之美，从而滋养出更深厚的文化自信。

宁波的民间工艺源远流长。7000年前的河姆渡文化遗物表明，远古时期的先民已经能够创造出精美工巧的象牙雕刻碟形器、线条流畅的猪鬃陶器、精致美观的双鸟朝阳纹牙雕、刀工细腻的透雕管乐器骨哨，并且拥有精湛的木雕工艺和漆器技艺。大批出土文物足以证明，我们的祖先具有超凡脱俗的聪明才智、丰富多彩的美学想象力、旺盛不衰的文化创造力和无比

强大的艺术追求力。唐宋时期，宁波将大量丝织品以及陶瓷、漆器、木器、石雕等出口到世界各国。与此相对应的是，宁波籍工匠跨出国门，走向世界，传播技艺。

优秀的手工匠人，首先是一位思想者，风格就是手工匠人自己的背影。精美绝伦的工艺品器物，无不蕴含着工匠精神。凡是精品，都不是一蹴而就的，虔诚态度辅以琢磨功夫，方能百炼成钢。民间工艺经过历史的风云变幻、大浪淘沙，积淀着民族精神、民族心理和民族情感。

大力弘扬宁波优秀传统文化，留住“最美记忆”，延续民间工艺血脉，是当代人义不容辞的责任。民间文化及传承人正在急速消逝，抢救、传播民间优秀文化，时不我待。毋庸讳言，很多非遗的传承者，还处于相对困难的生活状态，尤其是散落在乡村的那部分匠人。许多非遗项目市场萎缩、后继乏人。非遗文化如果因循守旧、自我封闭，不能通过市场的流通获得造血功能，产生良性循环，其寿命就很难长久。唯大胆创新，博采众长，让传统焕发活力，才是最好的

亭亭霜雪干，隐隐烟霞岛。孤绝幽势多，澄湾下相抱。曙光淡将夕，霁色浮初晓。时有辽东鹤，飞来海天窈。

这首诗描写冬日里的竹林，皑皑的雪霜仿佛把静静的村落变成了一个烟霞岛。依稀有几户人家袅袅的炊烟透露，这里是世外桃源。有几只孤单的鹤禽自北边飞来，迁徙路过……

《平原牧唱》这首诗，清新上口，诗曰：

长林带丰草，旷行二三里。纷纷放牧归，村谣忽中起。声将夕风远，迢递来山市。取乐唯任真，宁复谐宫徵。

这首诗美在童真童趣，蓝天白云、绿草地，风声、歌声、嬉闹声，低头吃草的牛羊群，欢快追逐的牧童，这些元素叠加在一起，本身就是一幅绝美的图景。

再来读诗人的《下岭樵歌》：石磴级绿苔，负薪下层峭。歌声相应发，山木闪残照。近岭幽谷响，远谷清猿啸。欬乃江上音，烟波岂同调。如果说《平原牧唱》是写实

保护。

尊重传统手工技艺的原生土壤，鼓励在地创造性转化，手工创造的天地将愈发广阔，手工艺蕴含的文化基因也将不断得到释放。让传统技艺重新进入现实生活，在日常中绽放光华，如果能做到这一步，非遗就不仅是精神财富，也可以成为物质财富。



### 荐书

### 《西域简史》



西域为汉代以来西玉门关、阳关以西地区的总称。唐代诗人王维在《送元二使安西》诗中有“西出阳关无故人”之句，这容易让人联想到西域是人迹罕至之地。其实，在这片区域中，历史上先后有过数十个国家，这些国家不仅有灿烂的文明，而且还与中原王朝有过交往。展读《西域简史》，不禁感慨“西出阳关有故事”。

《西域简史》的作者萧绰是定居新疆的四川人，为写作本书，他几乎跑遍了新疆各地，查阅了大量的历史文献。远古时期的西域历史，因时间久远而变得模糊，萧绰以代代口述的传说，结合考古来讲述。他从西域的西王母国传说起笔，描述了周穆王西游昆仑，和西王母见面的场景，认为西王母的故事是西域文明的源头。传说不一定真实，却给冰冷的历史

作者	萧 绰
出版	南海出版社
日期	2017年8月

带来了一丝浪漫的温度。到了汉武帝时期，西域归属汉管辖，初有三十六国，《西域简史》第二章《三十六国本传》就讲述了它们的兴盛衰亡。有的国家规模有限，甚至只有几百人，比如车师都尉国，其规模相当于农村的生产小组。这些国家不断发生吞并、分裂，或由于自然灾害等原因而消失在历史红尘中，留下了一个未解之谜。

楼兰是相对较大的西域古城，在汉朝势力未到之前，属于匈奴的势力范围。后汉武帝派兵攻下楼兰，极大震慑了西域各国，武力征讨是一方面，但汉及之后的朝廷也采取了和亲政策，有力推进了民族的融合发展。

在最后一章《西汉时期的西域三十六国风云录》中，可以看到傅介子、常惠、郑吉、段会宗、班超、梁懂等出使西域先行者的事迹，他们为维持西域稳定、维护国家统一作出了重要贡献，他们的丰功伟绩见诸史册。

西域历史是中华历史的一部分，借助《西域简史》，仿佛和那段岁月有了真切的对话。（推荐书友：李晋）

### 《深度工作》



随时随地翻看手机，一个接一个地参加大小会议，在便捷的网络时代手忙脚乱，在繁杂的工作中不断切换注意力……现代人看起来非常忙碌，甚至在不自觉中享受这种忙碌，但这样的忙碌真的能转化为不可取代的生产力吗？《深度工作：如何有效使用每一分钟》的作者、麻省理工学院计算机博士卡尔·纽波特尖锐地道破真相——知识工作者60%以上的工作时间花费在处理此类浮浅事务上，而这些工作不仅产出价值有限，还会永久性地损害人们深度工作的能力！

作者创立了“深度工作”的概念，意为在无干扰的状态下进行专注的职业活动，使个人的认知能力达到极限。作者发现只有两类人能够在新经济形式下成为人生赢家：一种是可以利用智能机器进行创造

作者	(美)卡尔·纽波特
译者	宋伟
出版	江西人民出版社
日期	2017年7月

性工作的（迅速掌握复杂工具的能力），一种是自己所在领域的个性天赋（在工作质量和速度方面都达到精英层次的能力）。而这两类人或两种核心能力均依赖于进行深度工作的能力。要想较好地运用现代化日新月异的各种机器，现代人需要培养出快速掌握复杂事物的能力。而且，掌握复杂事物的过程永远不会结束。之后还必须将潜能转化成人们珍视的实在成果。成为赢家的另一项要点是：如果你不持续产出，就不会成功——不管你的技艺多么纯熟，天赋多么聪颖。

用更简洁的语言总结：如果你无法深入学习，深入工作，就无法取得成功。本书所有的讨论都围绕“深度工作”而展开。第一部分，作者从神经科学、心理学、哲学等角度，客观地分析了在新经济形势下实现深度工作的重要性。第二部分，则系统地传授了在日常生活中践行深度工作的具体策略，如将深度工作纳入日常工作进程、提高大脑的深度思维能力、远离社交网络等。（推荐书友：楨子）

### 《幸福的最小行动》



不少人认为幸福是一个很虚的目标，一方面是因为标准不一，另一方面因为它是一种主观感受，很难转化为有效的行动。在《幸福的最小行动》中，哈佛心理学专家刘轩试着将“追求幸福”这一看似很虚的目标，拆解成一个切实可行的最小行动，指引大众提升幸福指数。

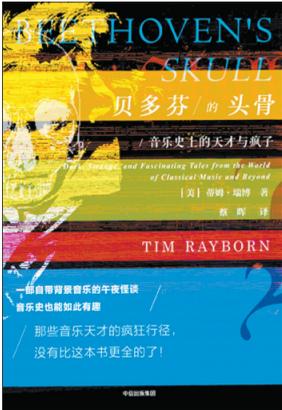
作者在书中结合积极心理学的理论与自身多年的实践经验，总结了8个让自己幸福起来的思维工具与行为方法，内容涉及培养健康的婚恋关系、轻松克服拖

作者	刘 轩
出版	中信出版社
日期	2018年2月

延症、积极对抗负面情绪等。刘轩跟他的父亲刘墉一样，习惯以小见大、见微知著，用生活中经常遇到的实例将原本复杂的心理学原理一一加以阐释。比如他用男女朋友间翻看手机的行为解释了心理学中的“确认偏见”，进而提出“带着预设立场查看手机，只会加剧彼此之间的不信任，将原本和谐的关系搞得支离破碎”。

刘轩身兼作家、企业讲师、品牌顾问、音乐制作人和节目主持人等多重身份，还获得过《我是演说家》第二季总冠军，已出版著作12本。“幸福是奋斗出来的”，可以说，正是因为充分运用了积极心理学，将每个目标分解成一个个小行动，他才能有有限的时间和精力，实现自己跨界的多彩人生。（推荐书友：金永森）

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429



了。这部分内容很像是神话传奇中的音乐史，有神明，有精灵，还有吸血鬼德拉古拉，及各种匪夷所思的诅咒。既然神奇的音乐诱发了人类的无穷想象，那么浪漫美好的背后，自然也就少不了荒诞和血腥。撇除音乐史上为尊者讳的传统，《贝多芬的头骨》的作者正视了一点：怪诞和平庸一样，都是人类普遍经历中的组成部分。所以读完此书，与其说读者们会为那些令人瞠目的故事着迷，不如说会更加欣赏其内容上的丰富性。书中所载，有的滑稽有趣，有的深刻悲哀，有的婉转凄美……音乐大师们也有悲欢离合和旦夕祸福，他们的生命同样被无数不可知的因素所左右，甚至还给后人留下了无数难解的音乐之谜。令人欣慰的是，那些美好的旋律永恒，至今抚慰着世人的心灵。