

清防阁与天一阁

陈青 王伊婧/文
周建平/摄

历经450多年风雨的天一阁，是亚洲现存最早的藏书楼，也是世界三大家族图书馆之一，现藏各类古籍近30万卷，其中珍架善本8万余卷。其实，天一阁早已超越了范氏家族的界域，而是百川归海、兼容并蓄，集甬上各大藏书家收藏之大成，凝聚为浙东文化和四明学术藏书族群的成果结晶。

天一阁千番晋《百川归海——藏书家捐赠与天一阁藏书发展》陈列中，和冯贞群、朱赞卿以及张季言、孙家淮等藏书家一起赫然列于墙上的，还有杨容林。

杨容林（1892年—1971年），鄞县人，继承其父杨臣勋藏书，续有增益，逾数万卷，藏书处名清防阁。1979年10月，其家属将藏书捐赠天一阁。

那么，清防阁是怎样的一个藏书楼？它的主人又有哪些故事？和天一阁渊源几何？清防阁后人近日讲述了阁、书与人的故事。

甬上杨氏清防阁

宁波是一座有着爱书、读书基因的历史文化名城。从宋朝至民国时期，据不完全统计，藏书楼有100余家，建于清光绪年间的清防阁即是其中之一。

清防阁第一任主人杨臣勋（1864年—1912年），精于诗书，且酷爱收藏古籍碑帖。因屡试不第，一生以诗书自娱，过着“雅爱鄞西结草庐，不闻不见故人疏”的生活。平时热衷收集古文献，自谓“寝馈文章功绝少，营求华屋愿终虚”，“珍重石章供玩赏，从残碑帖费求搜”。他花了大量功夫，持之以恒地求索，觅得不少珍贵碑帖，其中有孙星衍、邢澍撰，清阮元编录，清嘉庆七年（1802年）刻本《寰宇访碑录》十二卷；清光绪十六年（1890年）浙江书局刻本《两浙金石志》十八卷；《二铭书屋碑目》等五卷；有关金石论述著作《校碑随笔》《曲阜碑考》等。

光绪三十三年（1907年），杨臣勋购置宁波西门外郎官巷71号老宅。郎官巷旧名郎官第，素以深宅大院众多而闻名。杨臣勋把古籍文物和字画碑帖从“爱吾庐”迁来后珍藏于老宅后进中堂楼上，名曰“清防阁”。后长子杨容林承父遗书，又续有所增，曾购得张岱年二铭书屋藏碑拓本，进一步充实了清防阁所藏。在宁波藏书界，清防阁以碑帖收藏独树一帜，颇具特色。

据杨容林长子的二女儿杨宜芳介绍，老宅朝东，有前后两进，五间两弄，楼上楼下，两进之间有明堂和明轩两厢房。在前进房外，有花园和晒场。后来又造了一幢新屋。

除了藏书家身份，杨容林还是甬上著名实业家，早年攻习经济，志于振兴民族工业，曾任宁波通利源油厂经理16年、董事数十年。宁波通利源油厂为宁波早期地方工业“三支半烟囱”之一。他还入股甬江畔的遂昌煤球厂，与人合办酱园，任太和酱园经理多年。

杨容林兴趣广泛，兴办实业之外，热衷披览古籍，访求文献，特别喜欢收藏碑帖，而且精于鉴别，即使到了晚年也每天看书。杨容林次子的小女儿杨振芳说：“我爷爷每天早上读书，还教育小孩子要读书。除了大姑姑比较早嫁了人，8个孩子中7个是大学本科毕业，有上海交大、复旦、圣约翰大学等著名高校，大夏大学算是差的了。”在杨振芳的记忆里，杨容林喜欢读书好的孩子，二女儿杨绮云毕业于南京中央大学，“二姑姑文化程度高，还曾在天一阁帮忙抄书，指导工作人员修补古籍。”

移书别藏终归天一

1944年，杨家经历了一场劫难。当时，日本人要杨容林的通利源油厂开工，杨容林不肯，跑到上海中法大厦开了个办事处。那年夏天，有两个带枪的人进入郎官巷老宅，割断电话线并将杨容林的弟弟杨纯邻绑架，从附近的河边乘小船带走，留下话说要巨额赎金，不然就撕票。为了凑足赎金，杨容林只得变卖房产和珍贵拓片，从此杨家慢慢衰落。

“其实先卖的是郎官巷的新屋，钱不够，又卖拓片，再借了些钱，把杨纯邻赎回。”据杨振芳回忆，为了还借款以及扩大酱园生产，最终把老宅也卖了。“爷爷爱书如命，即便在这种境况下，宁可卖房也不卖书。”

随着郎官巷新屋和老宅的变卖，杨家只能租房居住。起初，杨容林住在宝奎巷以及塔影巷，塔影巷是甬上另一藏书楼蜗寄庐之所在。1948年，杨容林夫妇和二女儿杨绮云搬到中营巷44号，即天一街5号，清防阁古籍、碑帖拓本安置在厢房二楼。清防阁藏书在此一放就是30年，直至1979年捐赠给天一阁。因而有人将天一街5号当成清防阁的第二个藏书楼。

1979年，杨容林三子杨祖白遵照父亲嘱托，把“文革”中转移的古籍415部、字画25件和碑帖1000余通全部捐献给天一阁。杨祖白在《杨氏清防阁捐赠图书文物启》中说道：“‘文革’遽起，藏书遭劫，幸赖天一阁领导多方奔走，设法救护，卒以保全。先严深感典籍文物为祖国文物之精粹，公藏优于私藏，又为社会主义制度下之不易真理，多次表示，愿将藏品悉数捐赠天一阁，冀得妥善之归宿……”

天一阁博物馆工作人员说，正是因为藏书家有着“百川归海”的捐赠热情，将天一阁的收藏事业推向了一个又一个新高峰。他们造福桑梓、报效乡里的盛举，是宁波历史文化得以传承弘扬、文博事业得以发展壮大的重要支撑。2008年，天一阁举办了甬籍藏书家“孙家淮、杨容林、张季言捐赠文物精品展”，旨在让广大市民共享优秀传统文化的同时，不忘前人这种慷慨无私的胸怀、卓有远见的胆识和化私为公的壮举。

对清防阁藏书的研究也一直在进行。清防阁藏书以清刻为主，有善本十余种，其中明万历二十四年刻本《和箫集》为海内孤本，被《中国古籍善本书目》收录，影响较大。清防阁藏书印有“清防阁”朱文长方印、“鄞清防阁杨氏珍藏”朱文长方印、“四明杨臣勋字文珍珍藏”朱文方印、“杨道宽印”白文方印、“道宽”朱文方印等。2010年，天一阁博物馆整理编写的《清防阁·蜗寄庐·樵斋藏书目录》由上海辞书出版社出版。

故地重游寻觅童年印记

数日前，清防阁杨容林的后人杨宜芳、杨振芳以及李鹏（杨宜芳之子）因重修家谱之需前往天一阁查阅资料，查得时间晚了，超出了闭馆时间，于是，三人在天一阁工作人员的带领下，经由小道离开。在路过天一街5号庭院时，莫名的熟悉感与亲切感让杨振芳猛然回忆起这就是她小时候居住过的地方。

“这个楼梯我印象最深，小时候有一次大人们忙着干活没工夫管我，我肚子饿，就一个人坐在这楼梯口哭。”杨振芳回忆道。在妈妈的提醒下，李鹏也隐隐约约回忆起了一些往事，“这个院子我有印象，那个角落以前种了一片含羞草，大人们忙祭祀的时候，就让我一个人蹲在那里玩耍。”杨家人追忆往事感慨万千，“清防阁的藏书从郎官巷老宅迁移到天一街5号，就一直放在厢房的二楼，每年夏天我们全家人会在天井晒书，盖藏书章。”

数十年世事变迁，故居仍在，门口的枫树愈见茂盛浓密。他们没想到，当年的居住藏书处与天一阁竟只有一墙之隔，清防阁藏书终归天一阁大概也是冥冥之中自有天意。

杨宜芳说：“如今想来，当时爷爷选择搬到天一阁一墙之隔的中营巷居住，也许就是希望能离天一阁近一些，方便藏书人之间的交流和学习。”

李鹏说，关于藏书捐赠，杨家的后人有着共识，那就是古籍放在天一阁是最好的归宿，“更能发挥文献价值，更能有效地传承、保管和利用。天一阁已经成为游客必到之处，它不仅仅是一座藏书楼，更像是一部传承中华文化薪火的‘奇书’，在记录历史进程的同时，惠泽一代又一代后世子孙。”



三味书局的民国主题特色馆 (邹宏尉 摄)



流动图书馆走进建筑工地 (李红儿 摄)



“三味文学之友”沙龙 (林杰荣 摄)

以自己的方式向阅读致敬 ——探求“三味书店”的生存之道

水草

在网络购书和电子书风行的背景下，奉化区的宁波三味书店有限公司却从20余年前的一家10平方米的弄堂小书店，发展到目前拥有两家直营连锁卖场，经营面积2200多平方米，能提供图书及办公用品、音像制品、数码产品、体育用品等10大类8万余种文化产品的复合型文化商城。

三味书店为浙江省第二批成长型文化企业和甬交所挂牌的文化企业，在中央文明办、中国文明网发起的打造“中国名书店”视频专题节目中，三味书店是宁波市受推荐的唯一的民营书店。徜徉其中，能感受到它别有一番独到的味道。

以“最美”的姿态呈现

2013年，三味书店发展遇到了“弯道”：因城市改造，从城区交通要道南山路搬迁到了桥东岸路。虽然经营面积增加了，但由于所处位置相对偏僻，人流明显减少，经营效益出现滑坡。

早已不满足于开一家书店的总经理卓科慧这时反倒静下心来，把这当成了实现“打造最美书店”梦想的契机。通过向书界朋友咨询，他把国内著名室内设计师陈卫新请到奉化。陈卫新经过实地调研及和本地文化人士交流，形成了具有地域特色和时尚元素的设计方案。就这样，以图书为主业，集办公、音乐、讲座、展览等功能于一体的新三味书店在奉化江东岸亮相了。最吸引人的当属一楼通向二楼的楼梯墙面，匠心独具地被布置成精致的民国风情展示墙。挂在上面的奉化老照片中，有当年的《奉新化》杂志，有《奉化县政周刊》，有契约文书，有地标性老建筑、老门牌，也有人物合影，让人忍不住慢下脚步，回味岁月的流逝。

精心打造的新三味书店吸引了越来越多的读者，重新焕发活力，成为宁波民营书店中唯一的市级文化产业示范基地，成功实现了“弯道超越”。

2018年1月，浙江大学“蒋介石与近代中国”研究中心与三味书店联办的“学者之家”，在三味书局成立。三味书局是三味书店投资800多万元在旅游热地溪口创办的一家特色连锁店。书局定位于彰显地域和民国文化特色，一楼设民国文化区域，配置了大量反映民国政治、文化、社会状况及民国人物、事件的书籍。书局还着手搜集留存民间的民国书刊，待条件成熟时，三味书局将进一步兼具民国时期藏书博物馆功能；二楼辟有展览室，专门陈列民国时期珍贵史料、文物；四楼雅致的接待空间“养正堂”和屋顶花园，是专家学者和书友会客、交流的好去处。

近年来，包括三联书店总编辑翟德芳在内的许多专家、学者、作家来到三味书店和三味书局，他们一致赞叹：在国内难得见到如此漂亮、精致的书店。

以贴心的服务为魂

三味书店一直走在为读者提供贴心服务的路上。

在日常经营中，三味书店实行无理由退货，甚至在有人将书翻得影响再次出售的情况下，也允许退货。因为书店经营者有这样的理念：“服务首先应建立在信任的基础上，我们相信读者都是善良的，是可信任的朋友。”

有一年假期，有一批中学生按惯例向书店购买了下学期的教材辅导书。开学不久，学校也下发了同样的辅导书。书店得知这一情况后，认为不能让学生承受经济压力，马上通过该校老师通知购书的学生前来退书，这一退就是几百本！这样的事例，自然让读者增加了好感和信任。

三味书店里的每一本书，都经过精心挑选，书店把庸俗书、盗版书等视为“垃圾”，坚决杜绝。书店也曾经有过一次教训：有一年，随着电视剧《雍正王朝》的热播，同名小说成为畅销书。店里进了一批书商推销的《雍正王朝》。后有读者反映此书疑似盗版，书店查证后，立即把未售完的书全部下架，并在店外张贴告示通知已购该书的读者前来退货。日积月累，在青少年读者和家长们的目光中，三味书店就成了“放心书店”和“良心书店”。

三味书店还突破店堂的局限，把服务的触角伸向社会。如推出了“三味书香·品阅人生”公益流动图书馆项目，流动图书馆车一次次前往偏远地区的中小学、外来务工人员聚集地、部队营区，开展图书借阅服务。自2013年以来，流动图书馆已为20余万人次提供上门免费借阅服务。书店还为奉化3所民工子弟学校捐建了3个图书室，累计向贫困学校及学生捐款10多万元，捐书2.5万余册。

以文化传播为己任

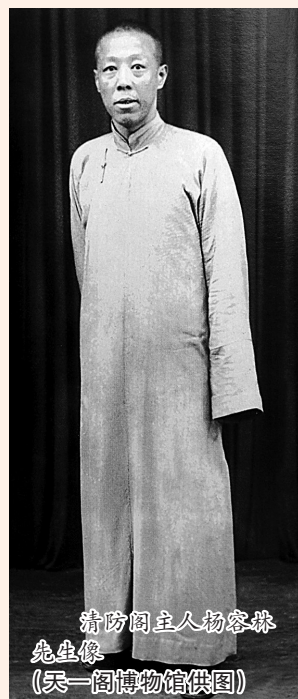
“……驻足田埂 原谅露水打湿童年裤腿/它没有再次干燥的机会/或斜成一竿翠竹 让白霜放心开放……”2016年10月的霜降节气，一场以奉化诗人高鹏程、原杰两人之姓连而而成的“高原之歌”专场诗歌朗诵会拉开帷幕。

从2013年10月起，三味书店和奉化区作协联合组织的“三味文学之友”沙龙每月都会在书店的三味讲堂举行，“高原之歌”诗歌朗诵会就是其中的一期。除了当地文学创作骨干和文学爱好者切磋交流之外，雷平阳、荣荣、谢志强等一批国内著名诗人、作家先后走进三味讲堂，或办讲座，或参与讨论。“三味文学之友”沙龙已成为奉化文化活动的品牌。

书店设立的三味讲堂，不仅容纳了小众化的文学沙龙，更是多样化的文化殿堂，讲座内容涉及文化艺术、社科等广泛领域，主讲者多为本地文化界人士，很接地气。除此之外，还经常从外地邀请名家来书店讲座，大大开阔了读者的眼界。而一些出版社组织的作家巡回讲座和签售活动也喜欢把三味书店作为他们行程中的一站。据不完全统计，书店已累计举办各种讲座和文化公益活动100多场。

从服务公共文化到积极参与公共文化建设，三味书店体现了可贵的文化自觉。2013年起，书店发起设立“三味文学奖”，旨在激发本土作者积极投入文学创作。2014年书店尝试策划出品了一本推介溪口独特地域文化的《溪口三味》，开宁波民营书店出版书籍之先河。近日，书店策划的展示奉化全域旅游风情的长篇主题散文《乡关处处》已交付出版社。

卓科慧笑着说：以此种方式向阅读和文化致敬，也是实体书店存在的意义吧。



清防阁主人杨容林先生像 (天一阁博物馆供图)



人们在天一阁参观清防阁捐赠图书文物展



《清防阁·蜗寄庐·樵斋藏书目录》



清防阁一角