

观念的认知 行为的指南

——评《青少年网络素养读本(第一辑)》



吴玉兰

宁波出版社出版的《青少年网络素养读本(第一辑)》,选题新颖,案例典型,写作通俗,为青少年网络媒介素养教育带来了一场及时雨。从书具有以下几个方面的鲜明特点:

编写团队力量雄厚,写作目的明确。丛书六名作者均具有博士学位和高校高级职称,其中有几位曾是媒体的领军人物,长期致力于媒介素养教育前沿的研究与实践。在编写过程中,他们秉持知识性、趣味性、启发性、开放性的原则,不仅根据选题反复推敲大纲,还多次深入社会实践,倾听青少年的呼声与诉求,调动青少年一起来思考网络媒介带来的新问题。有作者在后记中说:“每逢写作陷入停滞的时候,我就假想自己正在和青少年朋友聊天,就这些细节展开各种各样的提问,然后把这些问题记录在书里。”有些作者的子女正值青春期,丛书也可看作是家长们的生活经验分享,他们不仅为自己的孩子操心,更为全社会的孩子思考,因此,书中提出的对策和建议均具备较强的可操作性,能够为孩子所接受。

选题富有针对性,视野开阔。丛书第一辑共六册,分别围

绕与青少年的生活及网络实践密切相关的六个主题展开:《网络谣言与真相》《网络游戏与网络沉迷》《虚拟社会与角色扮演》《黑客与网络安全》《互联网与未来媒体》《地球村与低头族》,旨在帮助青少年看清网络媒介的不同面目,从而正确理解和正确使用网络媒介及其信息。比如《网络游戏与网络沉迷》,梳理了网络游戏的发展轨迹,描述了网络游戏的正负能量,分析了网络沉迷的现状与成因,总结克服网络沉迷的措施与方法。对青少年而言,这是观念的认知,更是行为的指南。网络游戏之于青少年成长是一把双刃剑,一位教育心理学家指出:“要求一个孩子在游戏之外的某种基础上进行工作,无异于一个蠢人在春天摇晃苹果树而向往得到几个苹果;他不仅得不到苹果,还会使苹果花纷纷落地,本来渴望在秋天得到的果子也就无望了。”而健康的网络游戏,即使不属于传授知识的益智类游戏,仍可以成为儿童接触互联网的一种启蒙“教材”,可以作为青少年体验人生的一种文化方式。编写者从青少年的心理与体验出发,辩证地看待网络游戏,观点令人耳目一新。

在媒介素养教育的同时,丛书渗透了社会主义核心价值观的主题教育。青少年一代是在互联网环境下成长起来的,因此丛书每一个选题都从一个侧面对青少年进行网络媒介素养教育,一是让青少年正确认识、使用互联网,成为网络文明的传播者、践行者;二是通过“小手拉大手”,带动全社会的网络文明建设。

早在1933年,英国学者利维斯及其学生汤普森就在所著《文化和环境:培养批判意识》一书中,首次提出了在学校教育中加入媒介素养教育内容的建议,意在保护本国传统文化、语言、价值取向和民族精神的顺利、完整传承,力求通过媒介素养教育,使学生免受媒介所传播的不良文化、道德观念或意识形态的负面影响。在网络媒介逐步成为青少年主要信息来源的现状下,传统文化与价值日渐远离青少年群体的文化消费和信息选择的范围,而由网络文化所衍生的新的意识形态、价值取向在全球化的影响下日益向欧美影响力更大的媒介靠拢;另一方面,媒介生产者为了更大的商业利益而大量生

产挑战社会风俗及道德价值底线的媒介产品,这无疑让媒介素养教育成为青少年教育中不可或缺的一环。只有提升青少年的网络素养,才有能力逐步摆脱网络媒介对青少年的控制与支配,才能更好地使用网络媒介来实现自己的目标。

梁启超曾说:“少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步……”青少年网络素养的高低,也决定了他们能否成为祖国建设的栋梁。在建设网络强国的过程中,青少年网络媒介素养教育任重道远,相信这套丛书会给广大青少年以及关心青少年成长的人们带来有益的思考与启迪。

(作者系中南财经政法大学新闻与文化传播学院教授,博士)



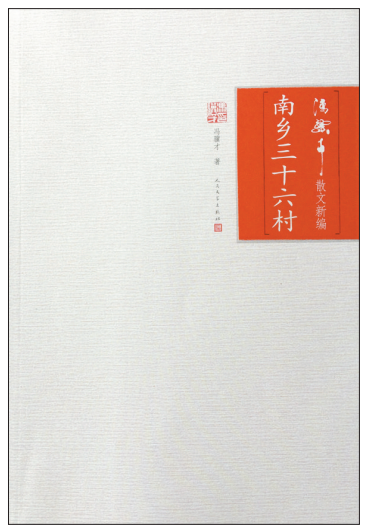
(周建平 摄)

源自大地深处的文化见识

——读冯骥才散文新编之《南乡三十六村》

蔡体宽

冯骥才先生其实是不用介绍的,但我还是要提上一笔,他祖籍宁波,1942年生于天津,是当代作家、画家、文化学者。本书为散文新编中的田野卷,今年2月由人民文



学出版社出版。作者说,这些挑选出来的文字,是他近年来进行文化抢救的过程中,“在大地的文化见识及种种忧患”中,他觉得乡间优秀的传统文化应与我们温暖的日子长久地相伴。

书中的文章皆是进入新世纪以后创作,可以看到作者足迹所及之处。3年前写的《半浦村记》,讲的是宁波江北的一个村子,言语间情意可感。冯骥才说,那里“依江傍海,土沃草肥,人又勤快,是个古老的鱼米之乡,至今依然恬静地躺在这块土地上。由于历史久远,模样苍老了一些,但浙江的村子都很洁净。看上去像一个南方老婆婆满脸细细弯弯的皱纹,慈眉善目,一身干干净净的衣衫,鬓发梳得整齐,仪态安然地坐在那里。”这样的村子,过去是常常见到的,现今却是难得了。它既保持着原先的气质,又让人看到时代的新事物如现代设施、电子设备、交通工具渐渐融进当地人的生活。古村稳稳当当地一步步与时代并行着,洁净的环境,珍贵的遗存,还有鲜活的文化

传承,这些成为古村的特色与追求。更重要的是,保护古村落来自当地百姓的“文化自觉”。

《中国最古老的村落在哪里》一文,说的是河姆渡。冯骥才认为,“我们今天已进入比较高度的现代文明,但如果没有先人的创造,特别是村落的创造,就不会有今天。”此文写于前年的5月1日,作者对古代河姆渡人发出感慨,不仅因为他们创造了最早的村落,更因为他们创造的河姆渡文化跨越了70个世纪,居然完整而神奇地保留至今。那些可观可感的农耕历史的文明标本,让我们永远有“家”可回。

从书中可以看出,冯骥才先生在这10多年里,一有机会就朝农村跑,朝山乡跑,牵挂那里的人,惦念那里的民间艺人和乡土艺术。在《杨家埠的画儿》一文里,读者可以看到年画在农村生活中的地位。杨家埠在山东,年画的需求者多为农民,因农民资金有限,年画便采用套版,很少彩绘。关于年画艺术,当地有歌谣:“红配绿,一块肉,黄配紫,不会死。”故此,杨家埠年画的

色彩分外强烈、鲜亮,给人以乡土艺术特有的视觉冲击,当地一年能卖出年画上万张,这些年画所绘多是门神、财神、摇钱树、猛虎、花卉和带“二十四节气”的灶王。一个刻画老人说:“没有年画过不去年啊!”年画与民俗,与人们的生活理想,早已融为一体,它绝非可有可无的节气的装饰物,而是寄托着老百姓对于美好事物的向往。

读这样的文章,让人感悟颇深。在作为书名的《南乡三十六村》这篇文章里,来看看作者在“中国民间文化遗产抢救工作”启动之前的心情:“抢救的紧迫感登时冲上心头。无疑,‘这件事已经进入倒计时’,我把人马一分为二。一半人全力搜寻线上的遗产,另一半人对镇郊三十六村进行拉网式普查。看看田野之间还残留着多少农耕文化。”读过之后,感同身受。

冯骥才先生的文字有内容有情感,真切实在,犹如宁波菜的寻常做法,新鲜的蔬菜鱼虾里不必多放什么调料,不失本味就是人间至味。

五味皆美好

——读汪曾祺自选集《生活家》

阿迟邦崖

汪曾祺作为京派小说的巨擘,又被称作“中国最后一个士大夫”,这通常是指他散文和画作的互融造诣。其文,以一颗敏锐之心为基,犹如风俗画;其画,寥寥数笔,意蕴无穷。然而,我认为所指远不止于此,更在于他“做一个生活家”的独特姿态。

“生活,是很好玩的”,本书20余篇游记和美食散文紧紧围绕汪曾祺的这句名言展开。开篇之作是《我的家乡》,“耳目之所接,无非是水”,故土高邮的地理环境养就了汪曾祺,冲淡之风隐于作品中。而看船、打鱼、赏蟹等童趣,至暮年回忆,仍饶有兴味。

游记分三部分,第一部分写西南边陲,如《觅我游踪五十年》《滇游新记》,作者对第二故乡的深情跃然纸上。以《南山塔松》为例,于短短600字间描绘出优美深邃的塔松林,没有任何意图,只为共享眼前这幕美景,“塔松带来了湿润,带来了一片雨意。树是雨。南山之胜处为杨树沟、菊花台,皆未往”,遐想无尽。

最为出名的属《昆明的雨》,“雨”在特定氛围中可看作是一种思念,汪曾祺心心念念的就是雨季时的仙人掌、牛肝菌、缅桂花等。

第二部分写鲁南浙等地。《泰山片石》融入了汪曾祺对泰山文化的独特见解。《初识楠溪江》中,看到嘉陵江、漓江和九曲溪先后被污染,汪曾祺大声呼吁保护楠溪江,“为了全国人民的眼睛”。他对大自然的拳拳呵护之意显露无遗。

第三部分写香港。“香港多高楼,无大树”,开门虽简短,却似有一股无形之力压过来。这部分文章有个共同的主题,引作者的原话即为:“为怎么居住在高现代化的城市的人需要度假?”

汪曾祺美食家的身份是众所周知的,他不但具备食品品位,品前人未能鉴别之味,还能亲自烹调宴客,各大菜系,如道家珍,在《四方食事》《宋朝人的吃喝》《五味》中尽展饮食文化。作为一名纯文学作家,汪曾祺的作品并非深奥难懂,大有返璞之意,充满趣味,浸透闲适,于轻描淡写中,潜蛰无限意蕴,实为雅俗共

赏。他也十分推崇家常酒食,把《韭菜花》《萝卜》《豆腐》等平凡菜肴写得活灵活现。美食散文围绕各地风物展开,洋溢着浓郁的民间文化,至于写家乡菜的《故乡的民间》和《故乡的野菜》,就更见功力了。

分明是稀松平常之事,为何一经汪曾祺的解读,便如身临其境,并深得其中的乐趣?我何止一次深思,后渐渐明白,原是他拥有一颗生活家的心。重述“生活家”定义——从不消沉,无机心,少俗虑,对万物皆有情,兴致盎然,体察细致,偶尔透露出几分俏皮和幽默。于末者,诚如作者在《家常酒菜》中说:“一要有点新意,二要省钱,三要省事。”生活家嘛,无非如此,说简单也简单。

但生活家又是一种难得的境界,对当下的我们而言尤为重要。汪曾祺在《香港的高楼和北京的大树》中说:“半山有树,山顶有树。只是似乎没有人注意这些树,欣赏这些树。树被人忽略了。”同被忽略的还有稍作停歇即可见的路边小景,也许是现代人真的太忙碌了,甚为憾。《苦

瓜是瓜吗?》一文中有一组对话,耐人寻味。同乡说:“乖!真苦啊!——这个东西能吃?为什么要吃这种东西?”汪曾祺说:“酸甜苦辣咸,苦也是五味之一。”同乡说:“不错!”

汪曾祺常叨唠:“活着多好多呀。”确实,活着才能品尝人生五味。而五味皆是味,皆存美好。



荐书

《在美国钓鲑鱼》



作者	(美)理查德·布劳提根
译者	陈汐 肖水
出版	广西师范大学出版社
日期	2018年5月

论去精神病院过冬”的情节。“文不对题”的荒诞叙事,无疑让那句“一个光明的未来正在精神病院里等着呢”显得意味深长。

这是钓鱼发烧友的文学生之旅。在阅读的过程中,有没有想起海明威的《老人与海》,会不会想起“一个人并不是生来要给打败的,你尽可以消灭他,可就是打不败他”?《喝波特酒而死的鲑鱼》里出现了一张非常有意思的书单,尽管它是作者为了回答“鲑鱼是否会因喝波特酒而死”这一问题而罗列的,但其中的书目可全是经典的钓鱼教程。“钓鱼”是人与自然亲近的一种绝佳形式,“文学”是人与世界沟通的一种美妙方式,当“钓鱼”邂逅“文学”,“在美国钓鲑鱼”就充满了灵性。

《在美国钓鲑鱼》是后垮掉派诗人理查德·布劳提根的小说代表作。“鲑鱼开始抽插了。它的身体抽插得非常厉害,就像地震中的望远镜。它嘴巴大张着,不停地翕动,仿佛长着人类牙齿般打着寒战。”尽管对钓美国鲑鱼不甚了解,但透过布劳提根独特的语言,读者在一瞬间就能化身钓鱼达人。

本书让我联想起《瓦尔登湖》。“那时的秋天总是有波特酒,和一群喝着那暗红色甜美液体的人,就像食肉植物总是有过山车般的嘴一样。”梭罗笔下的瓦尔登湖,是一个温暖且舒适的地方,是对超验主义这一思想的具体体现。可在布劳提根的笔下,文风一转,出现的是“两位艺术家开始讨

美国著名出版人西摩尔·劳伦斯这样评价布劳提根:“他是一位在马克·吐温的传统中出现的别开生面的美国作家,他称得上是最优秀的美国作家。”

(推荐书友:郑从彦)

《摆渡人2:重返荒原》



作者	(英)克莱儿·麦克福尔
译者	付强
出版	百花洲文艺出版社
日期	2017年9月

样要学习很多新的东西。只是,他俩更加确定,彼此不再分开了。

新出现的摆渡人苏珊娜,让第二部的几个引向双线结构发展,她的几个引渡小故事引人深思。尤其是那个叫那有瑜的老奶奶对死亡有着超乎寻常的豁达态度,她坚信只要越过荒原,爱人会在另一边与她重逢。老奶奶的内心是明媚的,映射到荒原上的景致变得安宁开阔,旅途也是无比顺遂。

吸引万千读者的治愈小说《摆渡人》讲述的是两个世界的生死穿越。在第一部分中,15岁女孩迪伦因一场意外事故而死亡,灵魂在摆渡人崔斯坦的引领下进入荒原,经历了与恶鬼搏斗种种困难。两人之间产生的爱恋,让他们拥有了回到现实世界的勇气。在第二部的开头,迪伦和崔斯坦穿越隧道回到事故现场后居然真的复活了。

回到人间,就意味着他们的对手不再是荆棘丛生、鬼魅潜伏的荒原,而是现实中的种种矛盾与冲突,首先是迪伦和母亲间的别扭和互不理解,然后素未谋面的父亲的到来让冲突加剧。坐着轮椅的迪伦在崔斯坦的陪伴下回到高中校园,所有的喧闹和烦恼似乎又回来了。而对崔斯坦来说,这里的环境和他之前的经历是如此的格格不入,看惯世事的他同

然而老奶奶这样的灵魂毕竟是少数,没有了崔斯坦的荒原,对苏珊娜来说,越发阴郁了。她渴望像崔斯坦一样,离开这里。不久,苏珊娜遇到了叛逆男孩杰克的灵魂,在他“带我回去”的哀求下,决定一同返回人间,殊不知,一步错步步错……

作者特意设置了这样的情节:逃离荒原的摆渡人和自己引领的灵魂,如果相隔太远,会因痛苦而死掉。迪伦和崔斯坦为“命中注定要在一起”而开心,而另一对则为束缚了彼此的自由而恼怒。无论环境如何改变,爱容不得半点伪装。

(推荐书友:矩形)

《森林帝国》



作者	阎崇年
出版	三联书店
日期	2017年4月

化、草原文化、森林文化、高原文化和海洋文化。其中,在东北地区有一条森林文化带,这一地域内的族群,文化相似、命运相通。森林文化承续3000年而未中断,从商周时期的肃慎,历经秦汉的挹娄、魏晋的勿吉、隋唐的靺鞨,在唐时创建了渤海地域性政权,宋时女真建立了金国,明朝末年又有后金政权,最终建立了大一统的清王朝。可以说,森林文化的发展历程,几乎与其他文化共生共息。作者论史严谨,行文一叙一议,以“文化”统领全书,极富见地。

著名历史学家阎崇年先生曾在央视《百家讲坛》栏目主讲“明亡清兴六十年”“大故官”等大型系列讲座。近年来,阎先生著书首肯,分类、考证传统旧说,充分吸收最新学术研究的有益成果,创作了具有通达视野的《森林帝国》,值得一读。

本书分为10章34节,相互勾连,前后贯通,以森林文化的兴衰为线索,为读者揭开一段遥远飘忽的往事。中华文明之所以博大精深、绵延不绝,就在于其文化的多元与融合,“合”与“一”,成了中华民族屹立于东方之要诀。阎崇年先生认为中华文明有五大文化形态,即农耕文

现今宜鉴古,无古不成今。阎崇年先生以敏锐的洞察力,分析今日面临的问题与处境,认为五大文化形态中,海洋文化一直未受重视,而现在处于海上开拓与发展的新纪元,正是补短板的好机会。《森林帝国》内容广博,不愧是一部集学术性与传奇性于一体的精彩著作。

(推荐书友:戴骏华)

欢迎加入宁波日报书友QQ群: 98906429