



欣赏书法作品。

(周建平 摄)

## 迈向全国第一方阵

# 书法甬军尚需跨过几道坎

本报记者 崔小明

这几天,改革开放40周年宁 波书法篆刻艺术成果展在宁波美术 馆举行。这次展览是近年来书法甬 军的首次集体亮相,展示了宁波书 法篆刻艺术的整体水平。中国文联 副主席、中国书法家协会副主席、

宁波文艺大师陈振濂是此次展览的 策划人。他说:"通过这次展览, 一大批优秀的中青年书法篆刻才俊 脱颖而出,他们中有三分之一的人 书法水平已经领先全国, 书法甬军 正大踏步迈向全国第一方阵。"

#### 宁波历史上书法人才辈出

宁波自古以来人文渊薮,名家 辈出。早在唐代,就诞生过唐楷四 大家虞世南, 明代大儒丰坊以草书 闻名于世,心学大师王阳明的书法 也是传世之经典。清代中晚期以 来, 更是群星璀璨, 历经四代而不 衰。第一代有19世纪中叶的梅调 鼎、章梫、沈卫;第二代有冯君、 钱罕、赵叔孺、高振霄、马衡;第 三代是沙孟海、潘天寿、吴公阜、 张鲁庵; 第四代即当代有高式熊、 陈振濂、童衍方、周律之等。这些 书法名家师徒相传,流传有绪,他 们的书法精神、艺术造诣、风骨品 德都堪称中国书坛楷模。

宁波大学副教授、宁波市书法 家协会副主席林邦德6月29日在浙 大理工学院开展公益讲座时介绍了 近200年来四代宁波书法人的艺术 成就和传承关系。他说,梅调鼎

(1839-1906) 初学颜体,后学王 羲之,中年学欧阳询,最后潜心研 究魏碑造像。他能博采众长,兼收 并蓄,融会贯通,因此他的风格刚 柔相济, 具有鲜明的碑骨帖韵, 其 楷书笔力浑厚,逸而不浮;其行书 潇洒自然, 出神入化。当时被日本 书法界誉为"清代王羲之"。清光 绪皇帝的老师翁同龢也称赞他为 "三百年来所无"的书法家。

第二代书法家的代表人物之一 是钱罕,他跟梅调鼎学书法。钱罕 是中国书法优秀传统的继承者和创 新者。尤其在碑版作品中的魏体, 他在传统的基础上把它推进了一 步,呈现他自己独有的典雅风格。 第三代书法家的代表人物之一是沙 孟海,他是钱罕的学生。第四代书 法家的代表人物陈振濂、周律之都 是沙孟海的学生。

#### 今天的宁波是书法大市

站在前辈先贤的肩膀上,今天 从书法人才的队伍规模和创作数量 来看,宁波可以说是一个"书法大 市"。记者从宁波市书法家协会了 解到,截至目前,宁波现有中国书 法家协会会员110余名,浙江省书 法家协会会员400余名,宁波市书 法家协会会员约800名。此外,还 有几十万书法爱好者和正在研习书 法的中小学生。据宁波市书协副主 席兼秘书长俞者新介绍, 多年来, 宁波致力于书法艺术的普及和推 广,相继创建了余姚市河姆渡镇江 中村、慈溪市长河镇宁丰村、宁海 县西店镇团堧村等13个"浙江书 法村(社区)"

此外, 我市每年举办各类书法 展百余场,三年一届的"沙孟海 杯"全国书法篆刻展已成为全国知 名的品牌展。每届都会收到全国书

参观篆刻艺术展。

法爱好者选送的六七千件作品。入 展的作品风格流派多样,质量上 乘,代表了中国书法艺术当下的最 高水平。

我市还先后举办了浙江省"群 星奖"美术、书法、摄影主题创作 展,"若榴花屋"——全国书法名 家邀请展,第七届"沙孟海奖"全 浙书法大展等。其中,鄞州区书法 艺术发展令人瞩目。历年来,鄞州书 法家在中国书协主办的系列国展以 及文化部主办的"群星奖"中有80 多人次入选、参展、获奖,在全浙书 法大展、省"群星奖"等省级展赛中 有100多人次入选、参展、获奖。

一批中青年书法家迅速崛起。 2015年7月,我市青年书法家胡朝 霞在中国美术馆举办了《大道无极 -胡朝霞书法篆刻艺术展》,展 出书法作品90余件,篆刻作品50余

意設師大 张奕辰 刘易思

(周建平 摄)

件。胡朝霞成为我省首位在中国美 术馆举办个人作品展的女书法家。 林邦德曾获中国书法家协会主办 的全国第十届书法篆刻展优秀作 品奖(最高奖)、全国第四届楹联书 法大展作品奖(最高奖)、第五届 中国书法兰亭奖"佳作奖"等奖

#### 振兴书法甬军的历史机遇

专家认为,一个地方的文艺 事业走向一定的高度,需要三方 面的条件:一是本地原有的充足 的艺术实力, 二是党委政府的支 持,三是致力引进外来的优势力 量,宁波正好三者兼具。

党委政府高度重视。2016年 以来,我市出台了《中共宁波市 委关于繁荣发展社会主义文艺的 实施意见》《宁波市文化精品工程 扶持奖励办法》《宁波市文艺人才 培养扶持办法(试行)》等三个文 件。2017年初,市委又召开了全 市繁荣发展社会主义文艺工作会 议。为文化艺术的发展奠定了扎 实的基础,营造了良好的氛围。 据了解,系列政策已初见成效。 宁波市文艺家工作室来自书法界 的已经有6个,分别是胡朝霞工 作室、蔡毅工作室、俞者新工作 室、林邦德工作室、夏军寅工作 室、毛燕萍工作室。根据规定, 这些工作室扶持周期为6年,第

一年将获得5万元扶持资金,之 后根据创作成果再给予每年5万 元扶持资金。

有领军人物的引领。2017 年,我市聘请了12位文化艺术界 的领军人物为宁波市文艺大师, 陈振濂就是其中之一。受聘后, 陈振濂为书法甬军的振兴倾注了 全部心血。他在宁波开设书法大 师班,亲自给学生上课,奖掖后 进,毫无保留。这次改革开放40 周年书法篆刻艺术成果展,他主 持策划,积极推动,亲力亲为, 严格把关。同时, 他利用自己的 社会资源把宁波的书法家推到全 国去。

整体实力达到近年来的最 强,具备迈入全国书法第一方阵 的扎实基础。陈振濂说,就整体 实力而言,宁波书法在全国属于 第二梯队,但其中三分之一书法 家的实力和水平已经在全国处于

#### 宁波书法如何更上层楼

宁波书法要迈入全国第一方 阵虽然面临难得的机遇, 但要审 时度势,及时了解全国同行的发 展态势,准确把握书法艺术的发

要从单打独斗迈向抱团取 暖。"文无第一,武无第二",书 法艺术界流派纷呈,再加上真、 行、草、篆、隶每个书法家各有 所长,即使同一书体也各有风 格, 所以书法界的团结特别重 要。陈振濂说, 历代宁波书家对 晚辈后学都有奖掖之情,大家要 发扬前辈乡贤传帮带的优良传 统,相互提携、相互扶持,齐步 前讲。

要从"孤芳自赏"迈向"春 色满园"。过去宁波书家有些存有 "小富即安"的心理,过于低调, 只在自己的圈子里转。但书法艺 术要在交流学习中才能擦出火 花。要积极走出去,在更宽广的 艺术平台展示书法甬军的风采。 同时,要兼容并蓄、博采众长, 向全国的同行学习。宁波市书法 家协会副主席林邦德说,温州很 多书法家自费到中国美院、中央 美院去学习,自费到各地办展。

要从注重技法迈向注重内 容。很长时间以来,书法家不太 关注现实,写的东西都是诗词古 文。大家欣赏书法作品,首先看 有无败笔,再看字体是否端正, 笔画是否书写到位,有没有创 新,是否有自己的风格,很少关 注书法的内容。陈振濂认为,书 法既要保持诗词歌赋这样的传统 文化经典的内容,也要介入今天 社会新闻、民生叙事的新题材。 书法不仅仅是书房里书案上的王 羲之、苏东坡,还应该成为观 察、传播火热社会生活、激浊扬 清、针砭时弊、歌颂美好的艺术

要从书斋时代迈向展厅时 代。陈振濂认为,长期以来书法 是一种文化技能,大家都在一个 小圈子里欣赏,没有竞争,也不 比高低。但是今天书法作为基本 技能已经退出历史舞台,作为书 法家, 创作作品是要放在展厅里 接受广大群众的检验,这是一种 艺术竞争。据了解,全国书法展 6万件投稿作品中挑选1000件。 宁波的书家要适应"展厅时代", 因为这种竞争成了书法创新的动

书法教育要从"高原"迈向

"高峰"。书法教育事关书法艺术 的传承发展、兴衰成败。陈振濂 说,现在的书法教育存在误区, 把书法教育等同于写毛笔字。虽 然有很多人学写字,真正喜爱和 精通的却不多。所以只见"高原"没有"高峰"。他说,书法教 育应该是审美艺术教育。他建议 让学书法的人在浩瀚博大的经典 字帖里体会各种书体的美感,让 学生作为主人自己去选, 自己去 试。书法老师要让学生了解书法 的历史、起源、发展过程。如果 有一天,我们的学生能把《兰亭 序》讲得头头是道,讲起颜真 卿、苏东坡、米芾如数家珍,能 把名帖倒背如流,这样的书法教 育才是成功的。

说

### 城市发展需要文化支撑

每年的桃花节,奉化萧王庙 街道林家村的农民总会在桃花盛 开的山上摊开红纸、挥舞笔墨, 满足一拨拨求字的游人。"白天扶 犁夜舞墨, 左手锄头右手笔"已 成了这个"浙江书法村"的传 统。多年前,我去荷花庄小学采 访,发现那里习书法之风盛行, 小小年纪一笔一画已颇见功力, 令我等不胜惊叹,不愧为全国书 法教育示范学校。

书法是中华民族悠久的文化 艺术, 有几千年的历史, 是世界 文化艺术的璀璨明珠。学习书 法,不仅可以提高写字的水平, 还能提高人的语言、文学、历 史、美学等方面的修养和人的良 好心理素质。宁波书法有深厚的 历史文化底蕴, 历代名人辈出。 如今,宁波书法界弘扬和传承老

祖宗的书法艺术, 一大批优秀的 中青年书法才俊脱颖而出, 形成 了在国内叫得响的书法甬军。在 他们的领军下, 加之宁波书法群 众基础比较扎实, 我们有理由相 信,书法甬军能够早日迈入全国 第一方阵。

尽管宁波书法艺术发展有目 共睹, 但我们也应看到存在的短 板和问题。作为中国书法家协会 副主席的陈振濂, 又是比较熟悉 宁波情况的书法大师, 他提出的 问题无疑是冷静和客观的, 值得 引起我们高度重视。

一个城市的发展, 需要文化 支撑。宁波正在建设名城名都, 文化是不可或缺的重要方面。作 为全国历史文化名城, 宁波书法 界还要赓续好传统, 奋楫新时 (李国民)

#### 新闻 1+1

### 我市对举办个展 有资金补助

根据《宁波市文艺人才培养 扶持办法(试行)》有关规定:

在中国美术馆、国家博物 馆、中国军事博物馆、中华艺术 宫(上海美术馆)、浙江美术馆, 举办个人专场书法、美术、摄影 作品展的,可以申请最高不超过 80万元的扶持资金。

由国家级文艺家协会主办的 个人专场书法、美术、摄影作品

展的,可申请不超过50万元的扶 持资金。

由省级文艺家协会主办的个 人专场书法、美术、摄影作品展 的,可申请不超过10万元的扶持

赴中等发达国家举办书法 美术、摄影作品展的,可申请不 超过50万元的扶持资金。

(崔小明 整理)

#### 冬 示



宁波书法艺术历史底蕴深厚, 名家辈出。清代中晚期 以来,更是群星璀璨,历经四代而不衰

- 第一代有19世纪中叶的梅调鼎、章梫、沈卫
- 第二代有冯君、钱罕、赵叔孺、高振霄、马衡
- 第三代是沙孟海、潘天寿、吴公阜、张鲁庵
- 第四代即当代有高式熊、陈振濂、童衍方、周律之等



宁波现有中国书法家协会会员110余名 浙江省书法家协会会员400余名

宁波市书法家协会会员约800名



我市每年举办各类书法展百余场,三年一届的 "沙孟海杯"全国书法篆刻展已成为全国知名 的品牌展

徐胜男 制图