宁波日报
NINGBO DAILY
B1-B4
四明周刊
2018年7月3日 星期二
视点 | B1
责任编辑/顾玮
电子信箱/gw@cnnb.com.cn

方兆年在五一培训学校辅导学生练钢琴（崔小明 摄）

·回望四十年·放歌新时代

人的一生在时间的长河中是短暂的，但命运的抉择会给人以或璀璨或平庸。在宁波音乐界，有一位将音乐视为毕生追求并在艺术道路上奋力耕耘一辈子的人，他就是宁波市工人文化宫的退休干部、工人作曲家方兆年。

音符激荡四十年

——工人作曲家方兆年用歌曲记录时代

本报记者 **崔小明** 通讯员 **应剑涛**

唱变化：生活美了人含笑

方兆年是地道的宁波人，小时候家境并不富裕，祖上几代没有人搞音乐，他却从小痴迷音乐，而且颇有天赋。10岁那年，他得到一支口琴，欣喜若狂，在没人指点的情况下，琢磨了几天，居然吹奏出了《小放牛》等好几首曲子。这次成功的尝试，让方兆年幼小的心灵萌发了对音乐的追求。此后，他自学笛子和二胡，很快就上手。后来他又自学手风琴和钢琴，都很精通。人生的道路在不断延伸，方兆年的艺术探索道路也在不断拓展。

初中毕业后，他去了部队当文艺兵，每天教战士唱歌、演出。复员后方兆年到工厂当工人。无论到哪里，他始终没有放下音乐，而且，随着岁月的变迁，他对音乐的追求和热爱与日俱增。

1978年，宁波工人文化宫恢复运营，为实现音乐梦想，他放弃了到报社当编辑的机会，毅然选择到工人文化宫当专职音乐干部。随着对音乐理解的深入，他内心深处渴望创作自己的音乐作品。每当夜深人静时，方兆年就坐在书桌前自学歌曲创作，逐渐摸到一些门道，他创作的一些歌曲经常在刊物上发表。方兆年认为，歌曲要应时代而作、为人民而唱才有生命力，所以，他经常深入群众、观察社会、思考生活，以获得更多的创作灵感。

“文革”结束后，广大工人、农民、知识分子全身心投入生产生活中，他看到农机站的工作人员划着船往各乡村送肥料的场景，被大家“抢生产”的精神打动，于是创作了歌曲《送肥船歌》。看到人们精神文化生活越来越丰富，他又创作了歌曲《文化宫里灯火红》。这一时期，方兆年最满意的作品要属《朋友，愿你常含笑》：“春天来了花含苞，生活美了人含笑，老人一笑变年少，姑娘一笑变俊俏，回眸一笑多迷人，嫣然一笑更美妙，啊，哈……”全曲采用八度音区，旋律轻松，朗朗上口，真实反映了人们焕然一新的精神面貌。

20世纪80年代后，改革的春风荡漾在四明大地，城乡面貌日新月异。人们生活水平进一步改善，很多人骑上了自行车，满大街是“永久”和“凤凰”，年轻人跨上自行车，车铃一响，口哨一吹，别提有多潇洒。方兆年感受到了整个社会的勃勃生机，于是有了灵感，他为此作词作曲创作了《跨上心爱的凤凰》：“晨风啊晨风，吹开黎明的纱窗，我跨上心爱的凤凰，跨上心爱的凤凰，飞翔！飞翔！快快地快快地飞向工厂，飞驰在宽阔的大道上……”这首歌用快速的八分音符谱出，应用上下八度音程大跳，把年轻人骑着自行车迎着晨曦奔向工厂的欢快心情，表现得栩栩如生，充分反映了人们对新生活的无比热爱，对未来充满希望和信心。《跨上心爱的凤凰》成为传唱一时的热门歌曲。

赞家乡：条条小溪归大海

方兆年坚持创作多年，取得了不菲的成绩，编辑出版了浙江省第一本工人歌曲创作专集，还在省、市各种音乐创作比赛中屡次获奖。这一时期，追求知识成了人们的时尚，方兆年意识到自己文化基础薄弱，创作道路上常遇到瓶颈。为了有更多的本领服务工人群众，上大学成了方兆年的梦想。他多么希望能有机会到音乐学院去深造啊！命运之神终于垂青于他。1983年，已经41岁的方兆年别妻离子，来到天津音乐学院攻读作曲专业。在校期间，他如饥似渴汲取营养，系统学习了音乐理论、创作原理等，创作水平大大提高。

此时，家乡宁波也迎来了改革开放中一个重大的历史机遇。1984年8月1日，邓小平发出了“把全世界的‘宁波帮’都动员起来建设宁波”的号召。宁波上下激情满怀，鼓足干劲投身现代化建设。1985年，方兆年学成回到宁波，被宁波帮支援家乡建设的精神感动，与周祥钧合作，创作了《宁波帮帮宁波》：“宁波帮，帮宁波，条条小溪归大海。你乘客轮来，我把飞机坐，漂洋过海到宁波，先喝一口甬江水，再唱一首故乡的歌。故乡就是亲爹娘，白米、青菜养育了你和我，宁波帮永远帮宁波。”歌曲以宁波马灯调为旋律，通过切分、休止及旋律的有机变化，既有家乡的音韵，又有时代的特征，具有强烈的感染力和号召力，是海内外宁波帮共建家园的心声，也表达了家乡人民对宁波帮人士支援家乡建设的感激之情。

1993年，宁波被列为计划单列市，开放的大门进一步打开，宁波港的万吨级码头拥抱来自五洲四海的巨轮，四明山上的迎客松颔首迎接八方来宾。方兆年回应时代的要求，由他作曲、舒惠民作词创作了《来吧，朋友》这首迎宾曲：“来吧，朋友，来吧，朋友。黄金海岸敞开门户，北仑港把五洲朋友招呼。巍巍四明微笑致意，浩浩三江含情脉脉。啊，宁波，美丽的港城，东海的一颗灿烂的明珠。来吧，来吧，朋友，请停住你匆匆的脚步。”方兆年将甬剧音调运用到歌曲中，使全曲平添亲切感，而起句的切分音，加大了动感的力度。结尾句“来吧，朋友”歌词四次重复，渲染了故乡人欢迎海内外朋友的真情，传达了宁波人民的共同心声。

颂时代：企业有了自己的歌

岁月的列车穿过20世纪90年代的时光隧道，转眼迈入了新世纪，走在改革开放前列的宁波，大刀阔斧进行国有体制改革。一批工人受企业改制影响而下岗失业，很多人士气低落，各个工厂的礼堂里再难听到《咱们工人有力量》。作为一名工人作曲家，方兆年看在眼里急在心里，他希望能写首歌，为广大工人鼓舞士气，振奋精神。但《咱们工人有力量》这首歌颂工人阶级的歌传唱已久，早已深入人心，要另起炉灶，谈何容易。一段时间里，他苦思冥想，不得要领，为此茶饭不思，寝食难安。有一天早上去菜场，他突然想到为什么不能以《咱们工人有力量》为切入点，同时赋予这首歌新的时代意义呢？灵感突然来临，他菜都没买，匆匆忙忙赶回家，把脑海中闪现的思路记录下来。

方兆年创作的部分作品（崔小明 摄）

经过几个月的创作，2002年3月，临近退休之际，他谱曲作词完成了《工人的歌》：“中国有泰山，中国有黄河，中国工人有一首自己的歌‘咱们工人有力量’，这歌气势磅礴，工人的歌，(哎嗨，嗨唷)铁锤敲响的歌，(哎嗨，嗨唷)歌声中改变了旧世界，红旗飘飘建立新中国，工人的歌，汗珠挥洒的歌，歌声中画出美妙的蓝图。劳动花开结出了累累的硕果……”这首歌第一时间被权威杂志《歌曲》刊用，几乎一字没改。很快，宁波的很多大型企业在排练合唱节目时，纷纷选择了这首歌。有一次，象山工人文化宫搞合唱比赛，指定这首歌为比赛唯一歌曲。那天，方兆年被请去当裁判，听到激越昂扬的歌声，他感到由衷的欣慰。

宁波的企业经历了改革的阵痛，迎来了柳暗花明的一天，国有企业焕发活力，民营企业异军突起，工人们又挺直了腰杆。方兆年虽然离开了工作岗位，但他退而不休，始终与工人打成一片。一些企业经济效益好了，十分重视企业文化建设，纷纷请他谱写厂歌。这一时期，他先后帮联合集团谱写了《金色的航程》，为波导集团写了《波导之歌》，为星宇电子谱写了《我们的新星》，为香溢融通创作了《志愿者之歌》等。这些厂歌，或歌颂工人阶级创新精神，或反映新时代工人风貌。很多企业至今还在播放这些厂歌。

如今，方兆年虽然已近耄耋之年，仍活跃在音乐教学工作一线。每周二的晚上，他会准时出现在位于永丰路和西河街交叉口的五一培训学校的教室里。20多名来自企事业单位的学员跟着方兆年学钢琴快4年了，这个班是宁波市总工会组织的公益培训班。对方兆年来说，他十分珍惜与学员的缘分，每到上课时，总是神采奕奕，眉飞色舞，十个手指头灵巧地在琴键上飞舞，优美的音乐在教室流淌，充盈着每个角落。时光如梭，岁月如歌，方兆年沉浸其中，脑海中时常浮现几十年来的音乐之旅。

老骥伏枥，壮心不已，最近他还在探索通过网络传播的手段，将自己创作的歌曲重新包装推送，让音乐插上翅膀飞得更高更远。方兆年一辈子正是以不懈的追求精神，用七彩旋律，绽放生命，记录时代，讴歌人民。

姚剑峰：在泥火中探寻河姆渡先祖的黑陶基因

本报记者 **周燕波**

6月9日，“知白守墨——庞永杰、姚剑峰作品展”在保加利亚首都索非亚中国文化中心开幕，这是宁波黑陶艺术家姚剑峰与北京艺术家庞永杰联袂举办的一场双人作品展。姚剑峰的黑陶作品天然、古朴，与庞永杰温润、细腻的白瓷相映成趣，正好构成了一黑一白独特的视觉世界。展览在当地引起轰动，吸引了索非亚众多的艺术家及陶瓷艺术爱好者前来观赏。“宁波也有搞黑陶的艺术家？”这场异国展览让姚剑峰这位平时低调、内敛的宁波青年艺术家一时在朋友圈内成了“网红”。

姚剑峰，1975年出生，象山人，毕业于杭州教育学院美术教育专业，曾在小学从事了10多年美术教育工作，2011年调到宁波市文化馆工作，后成为市文化馆117艺术中心的负责人，主要从事展览策划。

黑陶目前被史学界公论为起源于4500多年前的新石器时代晚期，以黑陶为主要特征的山东龙山文化使当地成为黑陶艺术繁盛之地。说起跟黑陶结缘的话题，姚剑峰说，这要感谢市文化馆给了他发挥专长、兴趣的空间，也给了他走出去开展各类艺术交流与学习的机会。因为策展人的身份，他会接触到全国各地、各种门类的艺术家。2014年夏天，来自山东的艺术家刘浩到宁波117艺术中心办了一场黑陶艺术作品展。姚剑峰非常喜欢黑色，在他眼里那是一种纯粹至简却又无限包容的颜色，故那些“黑如漆，声如磬，薄如纸，亮如镜，硬如瓷”的黑陶展品引起了他的浓厚兴趣。

在交流中，刘浩对姚剑峰说：“如果追溯黑陶文化起源的话，你们这里更早呢，因为余姚河姆渡遗址出土的文物中就有黑陶器皿。”这句话一下子触动了姚剑峰。他知道，从时间上讲，河姆渡文化比龙山文化又向前推了两三千年，如果真能发掘河姆渡先祖留存的黑陶文化，价值不可估量。

姚剑峰为此数次去余姚河姆渡遗址博物馆探访，又上网查找资料，无奈关于河姆渡黑陶的文献参考资料极少。博物馆陈列着一只猪纹黑陶钵，钵体上刻着类似于野猪的图案，简朴的造型，粗放的构图线条，散发着原始而又天然的气息。端详着这件六七千年前河姆渡先祖制作的器皿，姚剑峰的大脑里盘旋起几个问题：他们做黑陶的泥土采自哪里？他们当时是怎么烧制的？与龙山文化中的黑陶又有着怎样的联系与差异？钵体上刻着的猪纹图案是不是先祖艺术意识的萌发？姚剑峰说：“作为在这片土地上生长的我，冥冥之中感到自己有责任去探究河姆渡文化中这个神秘的黑陶基因密码。”

从那时起，姚剑峰的艺术触角转向黑陶。2014年冬天，他每月抽一周时间赴山东齐河学习制陶。隆冬时节的齐河，万物萧条，看不到一丝丝绿意。在江南长大的姚剑峰每次走到那样的环境中，总有一种压抑的感觉。可是为了艺术，他还是甘愿坐5个小时高铁，又“打的”40多分钟到学艺场所。这样的日子大约持续了一年半。

在老师的指引下，他先学习制陶的每道工艺流程。老师的作品是偏传统的黑陶器形类。毕竟是初学者，姚剑峰的拉坯技术没法达到他们那般自如掌控形状、线条的娴熟程度，有时候稍不留神，泥坯就变形了，成了一个形状怪怪的“废坯”。“有一次，我盯着手里的一个‘怪胎’，突然灵光一闪：咦，这不是我喜欢的那种天然且又彰显原始生命力的艺术风格吗？”从此，姚剑峰的黑陶创作开始有意识地转向现代艺术作品。

姚剑峰说，他非常欣赏以波点艺术见长的日本当代艺术家草间弥生的风格：看似随意、极简的艺术表达形式，却有着一种与生俱来的心灵力量。有一次，他在拉坯过程中，看着陶泥在拉坯机的旋转下在手间随意流转，每一次的交融、向上，让他感到似乎有一种初生的生命力在舒展，然后蓬勃生发……陶坯再经过800摄氏度至1000摄氏度的柴火炙烤，最后形成漆黑如墨、细滑如绸的黑陶艺术品。后来他把这组粗看像一只只手的作品命名为《致草间》——向他最喜欢的艺术家草间弥生致敬。这件作品除了在索非亚中国文化中心参展外，还在国际当代艺术联展、首届中国黑陶装置艺术展、中国视觉艺术（大理）交流展、第三届宁波当代艺术展等多个重要展览上亮相。

姚剑峰（受访者供图）

姚剑峰后来又陆续创作了一系列有着多重艺术解读味道的作品。“我的作品看似没什么规律可循，就是凭着自己的艺术感觉，借助黑陶这种载体来表达内心的情绪、理念。”姚剑峰向记者展示了另一组作品《胶囊》：一颗颗巨大的黑色胶囊在白色底板的映衬下散发着冷幽幽的光泽。他解释道，生活中的他其实是一个害怕吃药的人，但是艺术表达的内容有时也可以是自己不喜欢的东西，比如草间弥生不喜欢南瓜，却创作了不少有关南瓜的艺术作品。“我就是想通过艺术的手段去接纳那些内心原本排斥甚至恐惧的东西，传递出包容万物的人生态度。”姚剑峰说。

美术教师、艺术策展人、装置艺术家、中国画画家、黑陶艺术家……在艺术的道路上，姚剑峰一直尝试着在不同的艺术领域及门类中体验或探索，执着地寻求着各种突变。姚剑峰说，目前在本土艺术圈内，“玩黑陶”的只有他一个，这不免让他感到有些孤单。因此，他希望有更多志趣相投的艺术家与他携手而行，早日破解河姆渡文化中先祖留下的黑陶基因密码，让姚江畔的古老黑陶与上林湖畔的越窑青瓷交相辉映……

姚剑峰的代表作品《致草间》（受访者供图）