

让多彩非遗美化我们的生活

——非物质文化遗产保护传承的宁波实践



体验梁弄大糕制作技艺 (周燕波 摄)



今年的“阿拉非遗汇”在象山举行，非遗精品节目展演的绝美表演 (周建平 摄)



榆叶锦织展台围满了观众 (周建平 摄)

6月28日晚，“百场非遗进礼堂”活动在余姚梁弄镇横坎头村启动。这项历时三个多月的活动将组织全市戏曲、曲艺、手工技艺类的非遗项目深入农村基层的文化礼堂，以“你点我演”“我教你学”的形式为广大农民朋友提供亲近、体验优秀非遗项目的机会。乡村振兴，非遗助力。“百场非遗进礼堂”是我市实施乡村振兴战略、推动非遗融入现代生活的重要举措，也是宁波非遗保护传承历经15年收获成果的一个缩影。

本报记者 周燕波

宁波的非物质文化遗产资源十分丰富，截至目前，全市已有国家级非遗25项、省级非遗94项、市级非遗282项、县(区)级非遗740项。项目涵盖民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗等方面。如何保护这座非遗文化宝库？我市文化部门及文化工作者在工作机制、活动形式、推广层面上不断探索、创新，走出了一条成效卓著、特

2008年，宁波针对非遗保护领域“重申报，轻保护”的现状，开始探索“三位一体”的非遗保护与传承机制。“三位一体”把非遗项目、传承人、传承基地三者相互捆绑保护，三者相互依存、利益共享、责任共担。这是具有重大意义的创新之举，它有效地解决了过去传承项目、传承人、传承基地三者相互脱节的问题。到2011年，全市近200个市级以上的非遗项目有了对应的传承基地和传承人。推行“三位一体”的非遗保护模式，犹如植下一片茂盛的防护林，救活了一批濒危的非遗物种，实现了一部分非遗项目的可持续发展。

2011年12月，在全国非物质文化遗产保护工作会议上，宁波的“三位一体”非遗保护模式作为先进经验在大会上介绍、推广。至此，宁波的非遗保护开始向纵深发展。

2013年，在宁波非遗保护走过10个年头之际，市文化馆、市非遗保护中心开始探索以政府为主导、吸引社会力量参与公益活动共同投身非遗保护事业的模式。“阿拉非遗汇”品牌的打造是我市非遗保护的一次成功尝试。

2013年国庆长假期间，首届“阿拉非遗汇”在开放不久的宁波文化广场举行。当时东部新城的人流量远不及今天，然而出乎主办方意料的是，首届“阿拉非遗汇”获

文化和旅游部副部长项兆伦认为，非遗的当代实践是优秀传统文化与现实生活相融合，非遗保护工作要确立一个重要理念：见人见物见生活。如何让非遗生动、鲜活地融入现代生活？宁波非遗保护工作者做出了积极、可贵的探索。

2016年，借东亚文化之都活动在宁波举办之机，市文广新闻出版局承办了浙江省非物质文化遗产传统工艺及相关衍生品设计大赛，大赛中涌现的优秀作品在当年4月15日开幕的东亚非物质文化遗产展上集中亮相。铜雕龟纹寿康壶、铁制龙凤桌灯、骨木镶嵌眼镜及铁盒……基于100多项传统工艺而设计制作的500多件非遗工艺品及衍生创意产品惊艳全场，引来观

积极行动——

抢救发掘老祖宗留下的文化家底

色彩鲜明的宁波非遗保护实践之路。2003年联合国教科文组织颁布《保护非物质文化遗产公约》后，宁波随即启动了民间文化保护工程，抽调人员开始了大规模的非物质文化遗产普查。普查分市、县

(区)、乡(镇)、村四级，实现了全市3000多个行政村全覆盖。3年后，基本摸清全市非遗的种类、分布区域、特色，普查项目总量有1.2万项，收集珍贵实物和资料400余件，普查文字记录8400万字，

多重保护——

撑起非遗立体防护伞

对非遗实施整体保护，这是我市非遗保护工作者秉持的一个重要理念。建立非遗特色博物馆(展示)馆、非遗生产性保护基地、非遗校园传承基地，三者紧密结合，构筑起非遗立体防护伞。通过政府、企业、个人多方联动、合作共建的形式，全市建成开放各类非遗博物馆(展示)馆50余家。它们在整理、保存非遗珍贵实物资料、集中展示非遗产品、宣传非遗意义、促进非遗的保护与传承等方面发挥了积极作用。

保护非遗，不能光停留在“救”，还要着眼于让它更好地“活”下去。针对一些传统技艺、传统美术、传统医药炮制类非遗项

目面临的窘境，从2010年起，我市采取保护核心技艺、刺激市场需求等方式，对它们进行生产性保护，提高这类非遗项目的自身“造血”功能。2010年，首批非遗生产性保护基地诞生，有力地推动了“三金一嵌”这类传统工艺接轨市场。

目前，象山德和根艺美术馆(象山竹根雕生产性保护基地)、宁波东方艺术品有限公司(泥金彩漆生产性保护基地)、江北慈城冯恒食品有限公司(慈城水磨年糕手工制作技艺生产性保护基地)、慈溪越窑青瓷有限公司(越窑青瓷烧制技艺生产性保护基地)、余姚大隐石刻加工厂(大隐石雕生产性保

搭建平台——

让非遗明珠重焕光彩

得了市民的热烈响应，首日人流量就突破了2.5万人次。至今“阿拉非遗汇”共举办了五届，每一届活动均有新意。如第二届“阿拉非遗汇”在延续第一届展示、展演非遗项目的基础上，增加了跳房子、滚铁环、解九环锁等传统游戏体验环

节，让观众们的互动体验感更强。2015年举行的第三届“阿拉非遗汇”，将举办地点放到了宁波大红鹰学院，这是为了推动非遗保护与高校教学、研究相结合，促进当代大学生对非遗保护的责任意识。第四届“阿拉非遗汇”在奉化区和北

古今融合——

体现“见人见物见生活”

众无数。琳琅满目的展品尽情诠释了非遗与创意的融合、传统与时尚的碰撞。

在今年4月开幕的宁波文博会上，我市发布了首批以“温故”为主题的非遗旅游线路。据市文广新闻出版局负责人介绍，打造“温故”非遗主题旅游线路，目的在于整合项目所在地的旅游资源，并联合非遗传承人、传承基地、旅行社等多方力量，挖掘开发一系列具有宁波本土特色的主题旅游资源，让游客在了解非遗的同时，亦能感受到非遗背后的历史文化、风土人

情。目前，“温故”非遗主题旅游已开辟出4条特色线路，分别是慈溪黛青·越窑青瓷之旅、鄞州彩金·国家宝藏之旅、宁海火红·十里红妆之旅、余姚赤色·四明红色之旅。

在今年6月的“百场非遗进礼堂”活动启动仪式上，其中一项主要内容是为海曙高桥镇、北仑梅山街道、鄞州横溪镇、余姚梁弄镇、慈溪龙山镇、宁海前童镇、象山石浦镇7个首批非遗特色小镇(实验)授牌。这是市文广新闻出版局、市非遗保护中心推出的又一项

本报记者 崔小明

前不久，由宁波市委宣传部主办、陈振濂宁波文艺大师工作室承办的“大师说——改革开放40周年宁波书法篆刻艺术成果展”在宁波美术馆举行，这次展览体现了近年来宁波书法篆刻艺术的最高水平。其中刻有潘天寿、沙孟海等先贤头像的一组巨印篆刻作品引来广泛赞誉，它出自宁波篆刻家阮解之手。他的作品近年来频频在全国及省级书法篆刻艺术展中亮相。

阮解性格沉静温和，脸上总是带着友善憨厚的笑容。目前他是西泠印社出版社宁波分社负责人、中国书法家协会会员、浙江省篆刻委员会委员、宁波市篆刻委员会副主任。阮解出生于杭州临安天目山下一个耕读之家，祖上是大户人家，家产颇丰。父亲最初从事教育工作，也回乡务农过，后调入镇文化站从事文化宣传。虽历经坎坷，却始终秉持乐观、豁达的精神。阮解深受父亲影响，从小喜欢写写画画，当时乡里很多店的招牌出自阮解之手。高中毕业后，他考入浙江师范大学美术系，在书法、绘画、篆刻等方面进行了系统而扎实的学习。由于勤奋刻苦，成绩优异，1993年阮解被评为浙江省优秀毕业生，进入杭州城建工程学校任教。后因爱情的召唤，他辞去了“金饭碗”，做了“新宁波人”。他曾风生水起事业兴旺，也曾创业失败跌落谷底，好在一路上有书画篆刻艺术相伴。当他潜入书斋，拿起铁笔与金石为伍时，他感受到的是快乐和自在。

多年来，他潜心研究篆刻艺术，如痴如醉，日复一日，年复一年，篆刻技艺大有进步，但自己总觉得不满意。后经人介绍，结识了甬上名家蔡毅和包根满先生。在他们的指点下，阮解的篆刻技艺迈上了一个新的台阶。2011年，在老师包根满的建议下，他第一次将自己的作品经过整理，参加了当年的浙江篆刻大展。后又连续几次入展中书协主办的专业展览，引起业界关注。很多人打听篆刻界的这匹“黑马”到底是谁？要知道当时他连区一级书法家协会会员都不是。短短几年间，他参加国家级、省级的书法篆刻展览几十次。2017年9月，在西泠印社第九届大型国际篆刻选拔赛中，共有10件作品获奖，阮解的作品就是其中之一。他用自己的实力赢得业界的广泛认可。

艺术追求永无止境。多年来，不管白天多忙，他晚上必定进入书斋，或研读古汉语文字，或刻印练手，总要“挖石头”到午夜十二点以后。他沉浸在方寸之印中，心摹手追，探索艺术的无限奥秘。他请益名家，师其心而不师其迹，一直在寻找自己的艺术风格。品味阮解的印章，能感受到他立意精心、构思巧妙，视觉多样，规矩中温顺活泼，变化中源流分明。他刀法娴熟，冲切自由，篆刻精准，雄健淋漓，无论是大篆、小篆，方形、圆形，都能“随心所欲不逾矩”。

“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”。近两年来，阮解阅读了大量的古文书籍，研究了大量古代汉字，他在追寻艺术的道路上，再次翻越了一座山峰，即从工稳逐渐走向写意。这一时期作品刀法生拙并重，洒脱恣肆，线条舒展明快，婉转多姿，苍浑古茂中新意迭出，秀丽飘逸中自然天成。他还尝试“印、文、画”三者结合，创作了一批优秀作品。这次应邀参加改革开放40周年宁波书法篆刻艺术成

用金石「解」读人生

——记甬上篆刻家阮解



阮解在工作中 (崔小明 摄)

果展，凭借扎实的素描功底，他别出心裁地在印石上刻出潘天寿、沙孟海等大师的头像。

“花如解语应多事，石不能言最可人”。翻阅他的《耕砚堂朱迹墨痕》《阮解篆刻作品集》等作品集，可直观感受阮解的品格和修养。一方“一言为重百金轻”印，结构疏密有致，字体轻盈端正。这句话也是他为人处世的准则之一。另一方“虚己者进德之基”印，古朴浑厚，寓意虚怀若谷，厚德载物。“待人总要大肚皮”的题款，洒脱飘逸，显示了他豁达大度的人生态度。另一款“打破樊笼是丈夫”，雄奇俊秀，表达了他创新求变的艺术追求……

篆刻是一门综合性很强的艺术，远绍千年历史，直溯文字渊源，旁通书画之理，兼涉雕刻技艺，内含人品性格和文学修养，历来深受文人墨客喜爱。但今天了解篆刻的人并不多，为此，创作之余，阮解致力于篆刻艺术的推广普及。去年年底，在江北春节团拜会上，他与宁波现代舞团联手表演节目，将篆刻艺术融入现代传播技术。表演时，舞台一边是时尚前卫的现代舞，另一边是阮解在印石上“起舞”。借助大屏幕显示，现场观众可以看到铁笔所行之处，石屑纷飞、天然崩裂的效果。这次表演非常成功，很多观众说，没想到篆刻艺术这么有魅力。此外，阮解还经常到企业、社区开课，讲授篆刻的历史、文化和艺术特点。他希望更多的人走进篆刻艺术的世界，了解、学习、传承博大精深的中国传统文化。



阮解在“改革开放40周年宁波书法篆刻艺术成果展”上的篆刻作品

赵叔孺时桐先生

马衡叔平先生

沙孟海文若先生

潘天寿大颐先生