

宁波民间工艺“香”飘香江

崔小明 陈可伟 汪灏

“好香啊！”7月4日上午，香港特区行政长官林郑月娥出席“香约港城”2018宁波经贸·文化周活动，在香港会展中心参观宁波民间工艺展时，她由衷地为一艘朱金漆木雕鼓点赞。7月4日至6日，18件宁波民间工艺精品在香港展出，受到香港市民的欢迎。

本次宁波民间工艺展是2018宁波经贸·文化周系列活动之一，18件展品是宁波众多民间工艺门类中精选出来的优秀作品，涵盖国家级“非遗”朱金漆木雕、骨木镶嵌、金银彩绣、泥金彩漆及越窑青瓷等项目，多件获得过中国民间文艺最高奖山花

奖，代表了我市工艺美术顶尖水平。

林郑月娥点赞的船鼓曾获中国民间文艺最高奖——山花奖，由我市青年工艺美术师吴圣东主创，由红木、樟木、黄杨木、牛骨等多种材质组成，集骨木镶嵌、朱金漆木雕、黄杨木、骨木家具制作技艺、金银彩绣、打镏技艺、玻璃画等多种传统工艺于一体，共有八层，每层由大小252块黄杨木雕花板组成。吴圣东回忆当时的情景：林郑月娥来到船鼓前，对造型精美的船只表现出浓厚的兴趣，很自然地说了一声：“好香啊！”吴圣东向林郑月娥介绍，香味来自香樟木。吴圣东告诉记者，这个展览吸引了很多香

港市民特别是在港的宁波帮人士。每当有上了年纪的香港宁波帮人士前来参观，吴圣东就会拿出随身携带的甬式家具宣传册给他们。看到这些熟悉的家具，老人们非常高兴，有的说这个床我小时候睡过，有的说这个家具小时候在邻居家见过。传统家具勾起了香港宁波帮人士浓浓的思乡之情。

宁海东方艺术馆办公室主任叶美君也在展览现场。她带去了一套十里红妆系列作品，共七件，有双龙长提桶、子孙桶、淘奶桶等。这些作品均由泥金彩漆代表性传承人黄才良精心创作。叶美君说，林郑月娥参观时问她这些东西是干什么用的。当听说是古代宁波女儿结婚时的嫁妆

时，林郑月娥连声说：“很好看！很好看！”

慈溪市上越陶瓷研究所所长施珍专门为本次展览创作了越窑青瓷“吉祥鸟双耳瓶”和“吉祥鸟莲纹盖对罐”，两件作品以“吉祥鸟”为主题，将上林湖越窑遗址出土的唐代越窑秘色瓷的吉祥鸟纹样作为装饰，再结合当代的造型艺术，让越窑青瓷焕发出新的光彩。林郑月娥听了施珍的介绍后说：“很新颖。”

这次宁波民间工艺展还展出了骨木镶嵌作品九屏风“梁祝传说”、金银彩绣非遗传承人裘群珠带去的《清明上河图》和《甬城风情图》两件作品、鄞州区天成佛造型艺术馆馆长徐剑佩主创的木雕“千手观音”。



樊国龙正在创作。(受访者提供)

周燕波 王朝武

执笔轻蘸墨，挥袖已成章。笔锋辗转间，一个个墨迹清亮的擘窠大字跃然纸上。然而很少有人会想到，这些收放自如、技法圆熟的书法作品会出自一位长年跟钢筋、混凝土打交道的建筑行业工程师之手。笔者最近走进位于鄞州区首南街道的樊国龙书法工作室，采访了这位民间书法艺术家。

1960年，樊国龙出生于奉化大堰的一个农民家庭，父亲是村里木匠，家境贫寒，加上整个中小学时期恰逢十年动乱，所以樊国龙接受的基础教育比较薄弱，更不要说与艺术沾边了。

樊国龙说，上世纪70年代他在大堰中学求学时，班主任朱老师毕业于杭州大学，写得一手好字，他羡慕不已，暗地里偷偷模仿。有一次，樊国龙跟着长辈去县城走亲戚，正好遇到县里举办书法展览。站在橱窗前，他一边端详着那一幅幅潇洒俊秀的书法作品，一边痴痴地想：什么时候我也能写这样一手漂亮的字？

1987年，近30岁的樊国龙听说中国书画函授大学即将在宁波分校开班，这个消息点燃了他对书法艺术压抑多年的炽热之情，于是他毫不犹豫地报了名，成为宁波分校的首届学员。当时，在中国书画函授大学总部授课的老师有欧阳中石、刘炳森、李志敏等书法名家。樊国龙不仅系统学习名家们讲课的录像资料，还得到宁波资深书法老师裘成源、沈元发、杨光等人的悉心传授。

早期，樊国龙临摹了大量王羲之、欧阳询等名家碑帖，篆、隶、草、行、楷，各种字体一一钻研。潜心苦练20年，他的书法技艺日趋成熟，逐渐形成了于清新秀雅间不失雄浑大气的独特风格。

樊国龙最擅长写榜书。2014年，在宁波文化广场艺术培训中心成立庆典上，樊国龙应邀前往展示技艺。那天他在现场挥毫泼墨，两幅长卷一气呵成，其中一幅每字约一米见方，气势恢宏，摄人心魄。

后来，樊国龙被聘为宁波文化艺术培训中心成年班的书法讲师。他自编教材，认真备课，班上学员常常爆满。学员们称赞道：“听樊老师书法课常常有豁然开朗的感觉。”而樊国龙生怕“误人子弟”，从2016年开始，56岁的他又苦心学习书法传授之道，用两年时间考取了中国书法注册高级书法教师资格证书。

最近几年，樊国龙经常去机关、部队、学校等单位做书法公益讲座或示范创作；临近春节他又赴基层乡镇、街道为群众写春联、送春联。对于那些慕名而来的书法爱好者，他总是热情接待，耐心指点。在樊国龙看来，这就是传统文化的传承方式。前两年樊国龙还拿出多幅精品之作参加宁波慈善总会举行的慈善义卖活动。

樊国龙从事建筑工程管理工作，经常要去工地，脸庞被晒得黝黑、粗糙。笔者问他如何在繁忙紧张的工作之余坚持书法创作，他微微一笑：“建筑工程的监

樊国龙：行走 在 建筑 工地 上的 书法 家

理工作要求严谨细致，不得有一丝一毫的出入，故我工作时严谨、自律，而写书法的时候我可以自由地释放情感。”因此，樊国龙无论在外工作有多忙，身体有多累，每天都要抽点时间挥毫习字，对他来说这是一种放松与享受。

在工作室，樊国龙当场为我们示范书写。那气定神闲、一挥而就的笔墨神韵足见其苦练多年的功底。“所谓书法就是书写之法，书法跟写字不同，写字是记录、交流的方式；而书法是艺术，是中国文字经过长期发展逐渐演变而成的一种线条造型艺术。书法创作的关键是要把创作者的情感发挥出来，把文字的意韵表达出来……”谈起自己钟爱的书法，一向温和沉静的樊国龙侃侃而谈。

如今的樊国龙除了高级书法注册教师的身份外，还是中国书画印研究院的高级研究员、国家一级美术（书法）师、中华人民美术网理事。最近10年来，樊国龙的作品屡次入选全国书画大赛和展览并获各类奖项，还入选《中华名人大典》《全国当代名人名作书画精品集》《当代书画名家墨迹大观》等书籍。此外，他出版了两本个人书法作品集，2010年参加了上海世博会名家题书活动。2015年、2018年他在鄞州区举办了两次个人书法作品展……

尽管取得了瞩目的艺术成就，但在生活中，樊国龙仍然保持着农家子弟那种温厚质朴、谦和低调的本色。这么多年来，外界对他尊崇有加，可他一直不肯以书法家自居。“我只是个书法爱好者而已，只是因为喜欢，才坚持到今天。”言及此，樊国龙显得十分淡然。



樊国龙书法作品

(受访者提供)

魏惠东：以艺术寻找精神的归园

人物名片



魏惠东，浙江嵊州人，中国美术学院研究生毕业，现为中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、浙江省版画家协会副秘书长、宁波市美术家协会秘书长、浙江师范大学兼职导师。作品曾获第六届全国青年美展最高奖、“百年追梦”浙江美术创作精品工程创作奖、浙江省版画展览优秀奖、首届全国综合材料绘画双年展优秀奖、浙江省第六届青年美术作品展览优秀奖等。他还入选浙江省视觉艺术青年人才培养“新峰计划”。部分作品被浙江美术馆、浙江展览馆、中国美术学院等机构收藏。

汤丹文

魏惠东是个画家，但更多时候是个沉思者、阅读者。他喜欢海德格尔的存在主义哲学，也阅读卡夫卡、村上春树的作品，对佛教、道教也有所涉猎。他的画作，从标题上看就显得高深莫测。在上月底结束的全国第六届青年美展上，他的综合材料作品《当庄子遇上卡夫卡》被评为最高奖，并作为展区作品直接入选全国十三届美展。

作为版画专业出身的画家，魏惠东在这幅作品里以版画手法复制了庄子《逍遥游》和卡夫卡《变形记》中的部分文字，并让它们朦胧地呈现。同时，他将“子非鱼，焉知鱼之乐”的鱼与卡夫卡小说中人化身的甲虫置于同一画面。

魏惠东说，庄子追求无己、无功、无名之境，无所依凭而游于无穷，这才是真正的“逍遥游”。而西方现代文学之父卡夫卡以小说反思人类异化成了“非人”，成了身不由己的“甲虫”，

映照了现代人的社会命运。“庄子和卡夫卡，两者都是以自我的处世体验切入社会观照，异曲同工，相向而行，内在追求的精神都是人生绝对自由的境界。”

魏惠东坦言，自己的艺术创作试图表现迷雾中的自我，探索罗素所说的“我为什么活着”。“画画能直达我的内心深处，是我心灵诉求最擅长的表现方式。”

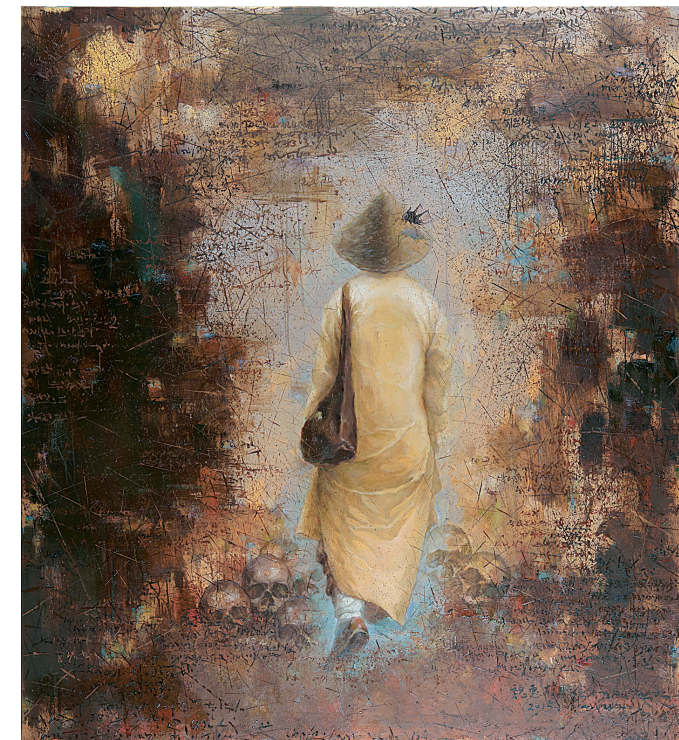
大凡艺术家的创作追求和艺术个性都与他们的经历和性格有关。魏惠东在艺术创作中对生存意义的拷问源于大学时代的一次藏区经历。那年，他与同学来到甘南藏区，目睹了雪山脚下天葬台上堆积如山的衣物和枯骨以及盘旋而至的秃鹫。“生命的终点竟然是这样化为尘土。活着，意义何在？”

大学毕业后的四五年间，魏惠东几乎没有怎么作画。他阅读了大量书籍，其中包括哲学家海德格尔的作品。而从文学史的角度，他在日本作家川端康成、村上春树的作品中，自然而然地找到了他们的源头——卡夫卡。他

也十分认同卢梭“人是生而自由的，却无往不在枷锁之中”的观点。那么，生命个体在红尘浮世中面对各种各样的束缚与诱惑，如何解脱？在综合材料作品《束缚的形式》中，他通过画面中女模被红线的捆绑，反映了纷乱的世界中，欲望与诱惑对人的种种束缚。

在魏惠东的画作中，经常出现经文符号、甲虫、鱼形、骷髅等意象。“我试着借这些意象的重复，寓言式地展示看似反常、却能直指人心的生存真实。”这些年，魏惠东的作品从“生命存在”“生命遗韵”“生命镜语”系列到“生命的枷锁”“三十年的步履”“束缚的形式”系列，再到“生命问道”“致弘一系列”“致卡夫卡”“卡夫卡式的哲思”等等，无一例外地是他与自我内心的一种对话，对生存意义的不断追问。著名策展人、评论家匡景鹏认为：“魏惠东的作品呈现了人类内心深处的自卑，又将这种自卑升华为一种悲观意识，之后又用艺术积极探索心灵救赎的出路。”

在艺术语言上的大胆创新，也是此次魏惠东作品能获得全国青年美展最高奖的原因。早在2009年就读中国美院研究生期间，魏惠东就在张远帆、蔡枫、孔国桥等导师的指导下，试着以不断重复的线形笔触和经文字的反复出现，突出画面的形式感。在《向弘一法师致敬》等作品中，这些形而上的线形笔触布满画面，不断进行符号式的反复，并深化、扩展。



《致弘一系列·过客》(油画)

魏惠东

凄冷与温暖交织的人生

清宸

《我不是药神》取材于现实生活。片中主人公程勇，是个贩卖保健品的小人物，一开始为了致富，从印度走私治疗“慢性粒细胞白血病”的仿制抗癌药物“格列宁”。国内销售的正版“格列宁”一瓶价格高达4万元，普通患者根本吃不起。吃不起就只能等死。但印度仿制的“格列宁”药效一样，市场价只有两千。程勇一面赚钱一面救人，还和吕受益、刘牧师、刘思慧和“黄毛”组成了自己的贩药团队。当然，他心里明白，长此以往，自己迟早会“进去”，于是见好就收，开始改行。然而一年后，他看到一个个如吕受益般因买不起正品药而去世的病人后，打算重操旧

业。这个时候的程勇不再挣钱，他纯粹是在贴钱卖药……

老实说，《我不是药神》在编、导、演等艺术层面上并没有大过出色的表现。前半部分，略带诙谐和幽默的色彩，是在为后面“生命不能承受之重”的残酷现实做铺垫。但该片之所以收获良好口碑和不俗票房，主要原因是让观众看到了国产片也可以不犬儒、不懦弱，也可以直面与普通百姓利益攸关的敏感话题，而且将程勇这样一个游走于法律边缘的灰色人物塑造成平民英雄。这部电影还提出了一个犀利的问题：当情与法相悖时，生命权与法律该如何权衡？我们总是感慨韩国电影对现实的映射，佩服印度电影对现实的推动，却不敢奢望自己的影片也能对复杂现实有所回应。《我不是药神》

给了我们一个久违的惊喜。

影片用一个个贴近现实的细节，还原了白血病患者所深陷的购药困境。人生实苦，最苦莫若身患绝症。人同此心，皆有物伤其类的情感。所以，当影片中一个患癌老人握着警察的手说：“谁家没有个病人，你就能保证你一辈子不生癌？”相信很多观众会有所触动。这个情与法的悖论并非通过艺术手法创设，而是由生活本身直接彰显。片中，程勇通过贩卖“假药”挣上了钱，出于对自身违法行为的恐惧，他和团队成员吃了一顿散伙饭后，执意金盆洗手。一年之后，他已是一家服装厂厂长，但吕受益自杀的刺激，使他再次前往印度给病友进药，哪怕后来印度的厂商被封，哪怕“被抓坐牢”如一柄达

摩克利斯剑悬在头顶，他仍将进价两千的药物以五百的低价卖给那些命悬一线的白血病患者。至此，程勇已然成为白血病患者眼中的“药神”。而在观影的117分钟时间里，我们在笑声泪影中也一直能感受到人们求生的欲望，那种向死而生的奋力挣扎。观众由此意识到：影片中的故事，其实就是我们生活的现实。《我不是药神》除了对白血病患者群体的关照、对冷漠规则的批判，影片最精彩之处还在于：故事从小人物的视角，展现了社会性的普遍问题，传递出一份凄冷与温暖交织的人生况味。

《我不是药神》的社会意义明显大于艺术价值，即便它在艺术上存在种种不足，仍然堪称一部善莫大焉的现实主义佳作。