

# “梨园之花”校园开 莘莘学子成戏迷

崔小明 房炜

## ※精心组织

2017年8月，中宣部、教育部、财政部、文化部联合出台《关于戏曲进校园的实施意见》，要求到2020年戏曲进校园要实现全覆盖。根据中央精神，宁波市委宣传部制定了《宁波市“戏曲进校园”活动总体方案》，明确这次活动要覆盖全市大、中、小学甚至民工子弟学校，同时要针对不同的对象进行分类教学。根据安排，宁波市演艺集团、市甬剧传习研究中心、宁波市文化艺术研究院、姚剧传承中心、宁海平调团等剧团和单位纷纷行动起来。宁波市演艺集团为此成立了专项工作组，由集团董事长邹建红牵头。甬剧团和越剧团精心准备了教材，制作了《叮咚叮咚——我们来学戏》的教学视频片头，还制作了精美的PPT，并在里面插入了三四个经典的戏曲片段供学生们观赏。

在走上讲台之前，演艺集团专门进行了模拟课堂教学活动，30多名主讲人上台试讲，集团班子成员当“考官”，对不恰当的内容、不“接地气”的“行话”进行调整。在人员配备上，市演艺集团也是不惜成本，一个讲座一般派出4至8名成员，其中主讲人1名，二胡演奏员1名，青年示范演员4名，还有2人兼职化妆师。

## ※名角领衔

“你们知道什么是越剧吗？”“越剧就是从越南传过来的。”台下爆出一阵哄笑。

即使面对的是戏曲零基础的中小小学生，各单位派出的也是阵容强大的名家名角或优秀青年演员担任主讲。去年12月8日戏曲进校园启动当日，国家一级演员、宁波小百花当家花旦谢进联在宁波大学给大学生们上了一堂生动的《越剧艺术赏析》课。同日，国家一级演员沃幸康在华泰小学手把手教孩子们甬剧的手势、动作。半年来，谢进联、沃幸康多次到各学校教学一线为孩子们上课。此外，宁波市越剧团还派出了国家一级演员徐晓飞、二级演员徐秋霞、厉丹红以及优秀青年演员徐秋英、张慧红、潘巧青、邢步青、许杉杉、陈佳佳等进学校教学；甬剧团的主讲人有国家

不久前，浙江万里学院商学院的7名大学生走进宁波市小百花越剧团，进行了为期7天的暑期社会实践活动；7月中旬，宁波市文化艺术研究院成功举办了2018宁波市戏曲进校园首期“校园有戏”骨干人员集训活动……即使在暑假，戏曲进校园活动也进行得有声有色。据了解，自去年年底我市启动戏曲进校园活动以来，全市举行“戏曲进校园”活动200余场，参与师生约5万人次。戏曲进校园活动为戏曲的“突围”和传统文化的振兴播撒了希望的种子。



孩子们穿上戏服学甩水袖。(崔小明 房炜 摄)



奉化西坞中心小学的学生兴致盎然地现场学戏。(崔小明 房炜 摄)

二级演员陈雪君、陈璐以及优秀青年演员苏醒、贺磊、张欣溢、沈超、柯珂、刘英、周颖等等。这些演员曾在省、市各类大小比赛中获得过荣誉和奖项，在许多剧目中担

任过重要角色，是演艺集团出类拔萃或重点培养的优秀演员。市甬剧传习研究中心主任、宁波市戏剧家协会主席、“梅花奖”得主、甬剧名家王锦文先后走进鄞江镇中心小

学、爱菊艺校、宁波城市职业技术学院、宁波经贸学校、浙江大学宁波理工学院等5所院校，为学生们作甬剧艺术讲座。王锦文现场示范戏曲身段、甬剧唱腔，引导学生正

确理解和欣赏戏曲艺术，现场气氛十分热烈。

戏曲活动的一个小高潮。

## ※因材施教

戏曲进校园活动覆盖大、中、小学生，年龄跨度大，学生们的理解力和欣赏水平参差不齐，为此各单位采取了分类指导、因材施教的方法。

面对小学生，主要以观赏经典片段和互动为主。宁波市小百花越剧团副团长徐薇薇说，“小百花”的演员们在给小学生讲课时一般不讲高深的理论，而是一边讲解一边表演示范，比如“你、我、他”如何表达，“开门”“关门”的动作怎么表示。生动形象的表演让学生们听得津津有味。此外，演员们还会邀请学生上台模仿学习戏曲的身段、指法、唱腔。

针对中学生，则是讲座和折子戏欣赏同步进行。而对一些有一定基础的学生，则帮助他们建立队伍、创排剧目。市甬剧传习研究中心鄞江镇中心小学成立了甬剧培训班，每周两次派唱腔和身段老师到学校教甬剧的基本功。他们还协助爱菊艺校创排了甬剧课本剧《孔子拜师》，从编剧、导演、作曲、唱腔设计，“一条龙”服务。导演王红刚一周两次到爱菊艺校，每次一个小时到一个半小时为12位小学生上课。6月20日，《孔子拜师》参加由宁波市教育局主办的宁波市教育系统第十六届艺术节中小学生学习戏剧、朗诵比赛，获得二等奖。

大学生中有不少戏曲爱好者，而且各校均有自己的戏曲社团组织。戏曲进校园活动将重点放在扶持戏曲社团发展上。宁波市小百花在组织实施戏曲进大校园时，除了常规戏曲理论讲座，更是下功夫帮社团组织创排大戏。浙江万里学院小百花戏曲团今年5月创排了完整版的越剧《何文秀》，公演时受到热烈欢迎。戏曲社社长陈乾坤说，他们的创排经费少得可怜，宁波市小百花戏曲团不仅多次派国家一级演员徐晓飞等到学校进行艺术指导，还免费提供了行头、服装和道具。浙江纺织服装职业技术学院戏曲协会会长黄浩栋说，他们在创排《西厢记》的过程中，大多数的服装、道具也是宁波市小百花越剧团无偿提供的。今年上半年，借着戏曲进校园的“东风”，我市举办了高校戏曲大奖赛，在高校掀起了

## ※初见成效

戏曲进校园活动受欢迎程度超出了很多人的预期。截至目前，慈溪和奉化所有乡镇街道的学校均实现了全覆盖。市甬剧团在奉化区演出折子戏7场，慈溪市演出折子戏9场；越剧团在奉化区演出折子戏8场，慈溪市演出2场。另外还演出了甬剧《田螺姑娘》、越剧《花中君子》和戏曲儿童剧《遇见名著》等大戏。慈溪市教育局负责协调戏曲进校园工作的马拉吉告诉笔者，她发现活动实施过程中，青少年并不是不喜欢戏曲，以前只是没有机会接触戏曲。在慈溪市第二实验小学演出《遇见名著》时，现场成了欢乐的海洋，孩子们笑声、欢呼声一片。学校有关负责人说，这样的戏曲进校园活动多多益善。宁波市小百花越剧团副团长徐薇薇说，每当看到演员们画着精致的戏曲妆，穿着艳丽的戏服，带着精美的头饰在舞台上表演时，同学都露出了惊讶的神色，说没想到戏曲可以这么美、这么“酷”。观看演出过程中，学生们深切体会到“台上一分钟，台下十年功”精神内涵。此外，这项活动让戏曲课堂教学成为当地艺术教学的一大特色。在宁波市戏曲优质课评比中，慈溪市第二实验小学、阳光实验学校、周巷中学分别获得了小学组、初中组、高中组一等奖。

对青年演员们来说，这次进校园活动也是一次难得体验。所到之处，他们受到明星般的欢迎，很多学生围着他们要求签名留言。此外，青年演员们还能跟着团里资深的艺术家们学习艺术表演的精髓，同时了解社情民意和观众的口味和欣赏习惯，为将来的戏曲创作和演出奠定扎实的基础。市甬剧团的青年演员贺磊不久前还是沃幸康的教学助手。经过几个月的锻炼，现在已经成为一名合格的主讲老师了。

市委宣传部有关部门负责人说，戏曲进校园活动启动以来，各单位举措创新、推进扎实，对今后的戏曲进校园活动有示范意义。下半年的任务是实现奉化、余姚、慈溪、鄞州、北仑五个区县（市）中小学基本覆盖。精品剧目进校园、进课堂的演出活动将超过120场次。同时将启动校园优秀创作剧目评选活动，成立宁波市校园戏剧联盟，举办宁波市首届大学生戏剧艺术节等。

# 宁波府城隍庙要修复了

## 展陈方案请市民一起出出“金点子”

日前，记者获悉，见证宁波城市发展历史、承载老宁波人记忆的地标——宁波府城隍庙修复工程已进入实质性阶段。对于未来宁波府城隍庙的展陈设计，您有怎样的想法？宁波市庙宇文化发展基金会、海曙区文物管理所邀请市民一起帮着拿点主意，出点“金点子”。

宁波府城隍庙，位于海曙区学士街22号，建于明洪武四年（1371年），已走过6个多世纪的历程。民间习惯称之为郡庙、老庙。作为城市记忆、宁波文脉所在，宁波府城隍庙是老宁波人的念想，也是我国现存规模最大的府城隍庙之一。上个世纪80年代，这里还成为集购物、娱乐、美食于一体的宁波商贸中心。

据有关人士介绍，2013年10月起，根据文物建筑保护和交通规

划施工的需要，城隍庙开始进行封闭加固修缮。近年来，社会各界对于修复宁波府城隍庙以提升该区域形象呼声越来越高。

在广泛征集文史专家及市民意见的基础上，海曙区有关部门委托浙江省古建筑设计研究院完成了《宁波府城隍庙修缮工程设计方案》，将城隍庙的整体格局恢复至1884年的历史风貌。而其中的展陈设计将体现“传统民俗文化”“惩恶扬善文化”“法治道德文化”“廉政为官文化”，让城隍庙凸显“最浓郁的宁波味道”，真正实现“聚人气、旺人气、扬名气”的社会效益，使之再次成为宁波的文化地标。

宁波府城隍庙展陈区包含的主要功能区如下：

门厅区域 恢复门厅入口两侧

的马车、罗盖像以及城隍庙的匾额和楹联。

怀棠祠 以浮雕或投影方式展示宁波府城隍庙的8位附神（明州刺史韩察、刺史应彪、鄞县令王元暉、明州刺史黄晟、郡守沈承业、鄞县令王安石、太守张琪、钱肃乐）。

痘神殿 以浮雕或投影方式展示痘神文化；同时，引进与其内涵相匹配的非遗项目。

四明风物馆 设立于中天井的东西厢房一楼，选择代表宁波本地特色的非遗类项目，进行展示、售卖。

戏台及天井 依托前后戏台、天井，定期举办地方戏曲演出，以及民俗祭祀和庙会、文创集市等活动，也可作为群众文化团队的展演场所。

大殿 主祭城隍老爷，旁边配

置文武判官、四值功曹。

太岁殿 设立60个太岁像，作为市民祈福的场所。

非遗馆 运用传统和现代手段展示宁波的非遗项目，作为非遗文化展示的基地。

财神殿 供奉财神、招财仙官、进宝仙官、利市仙官、纳珍仙官。

慈航殿 供奉慈航真人主平安，左边为眼光娘娘主治眼病，右边为天后娘娘主出海平安。

文昌殿 文昌帝君在道教神仙系统中地位较高，文昌本星名，古人认为是主持文运功名的星宿。左右二童子称天聋、地哑，是文昌帝君的两个侍童。

关圣殿 关圣殿内供奉关圣帝君，左右供周仓、关平二位将军。（汤丹文 续大治）

### 城隍庙一层展陈方案

方案1：  
主要思路是：恢复城隍庙中轴线主体建筑的庙宇文化功能；把东西两侧厢房建设成融民间非遗工艺、地方特色产品于一体的展示区域。

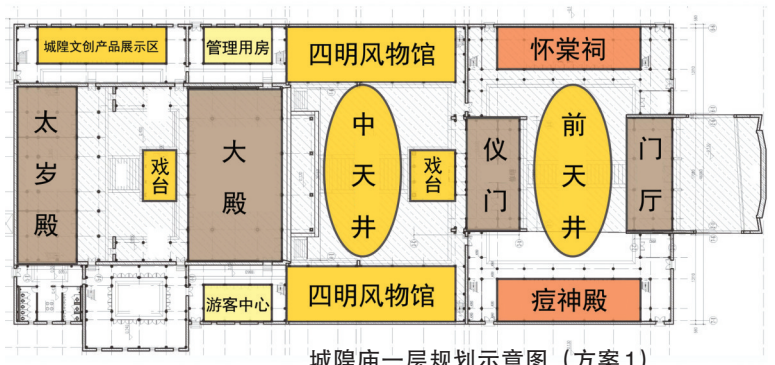
方案2：  
主要思路是：结合宁波海洋文化、商帮文化、文献之邦等主题，同时参照上海等地城隍庙的功能布局，在东西中厢房设立财神殿、慈航殿、文昌殿、关圣殿等；在前殿区域增设铁算盘；在大殿内除主祭城隍老爷、文武判官、四值功曹外，增设黑白无常、牛头马面。

### 城隍庙二层展陈方案

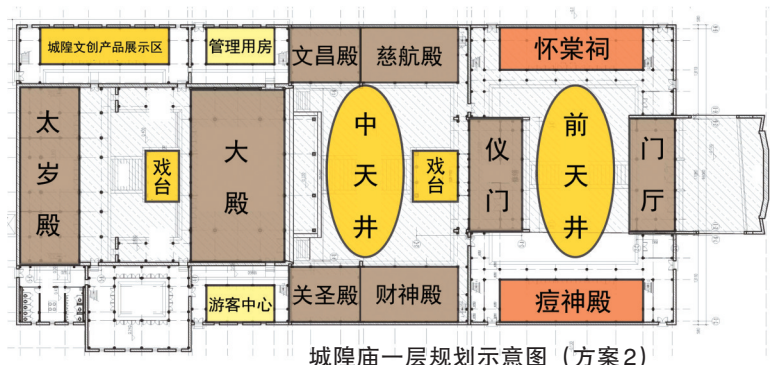
主要思路是：前东厢房二楼设立非遗馆，后殿二楼东侧设立文化讲堂，西厢房二楼为民乐剧场。

征集时间：  
即日起至2018年8月13日

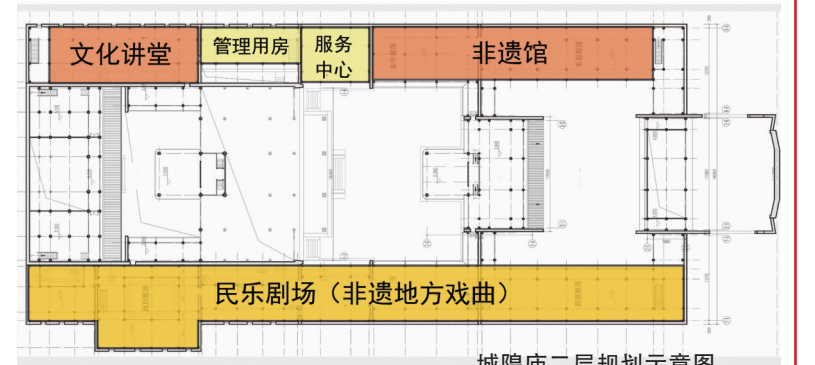
征集途径：  
1. 电子邮箱：  
nbhswgs@163.com；  
2. 来信地址：宁波市海曙区  
学士街194号海曙区文物管理所；  
3. 联系电话：  
0574-87270335/87166387。



城隍庙一层规划示意图(方案1)



城隍庙一层规划示意图(方案2)



城隍庙二层规划示意图